

BLOQUE I		¿UN MUNDO FELIZ?	
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN		
<b>Unidad 1</b> El futuro del arte	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>La tempestad</i> , de Joseph Conrad	<b>La comunicación. El texto</b> 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Las funciones del lenguaje 4. Concepto de texto 5. La cohesión textual 6. Los marcadores	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Una artista del futuro</i> El libro de cabecera <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 2</b> Imaginando el futuro	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Embajador de la humanidad</i> , de Stanislaw Lem	<b>Las modalidades textuales (I)</b> 1. La narración 2. La descripción 3. El diálogo	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Bestiario robótico</i> Descripción de seres imaginarios <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 3</b> Ética del mañana	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> $28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14$ , de Yoko Ogawa	<b>Las modalidades textuales (II)</b> 1. La exposición 2. La argumentación 3. Las normas y las instrucciones	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Derecho a la carcajada</i> Instrucciones para reír <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 4</b> Periodismo del futuro	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Una pirámide del siglo xx</i> , de Svetlana Alexiévich	<b>Los textos del ámbito social</b> 1. La prensa y el periódico digital 2. La noticia 3. La crónica y el reportaje 4. Las redes sociales y la etiqueta digital 5. La publicidad	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Robots-reporteros</i> Literatura y periodismo <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>PROYECTO</b>	<b>Futuros imaginarios. Exposición con realidad aumentada</b>		
BLOQUE II		DIFERENTES PERO IGUALES	
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	
<b>Unidad 5</b> Miradas diferentes	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Relatos</i> , de Ngugi wa Thiong'o	<b>Los textos literarios</b> 1. Concepto de texto literario 2. Funciones de la literatura 3. Los géneros literarios 4. El folclore andaluz y la literatura	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Desde otros ojos</i> El relato costumbrista <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 6</b> Migraciones	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>La historia de Genji</i> , de Murasaki Shikibu	<b>El lenguaje literario</b> 1. Recursos del lenguaje figurado 2. Recursos de repetición 3. Otros recursos estilísticos	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Sin billete de vuelta</i> El cuento acumulativo <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 7</b> Menores, no peores	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Galloping Foxley</i> , de Roald Dahl	<b>La narración literaria</b> 1. Los elementos de la narración 2. El cuento: concepto y clases 3. La novela 4. El microrrelato 5. El microrrelato en Andalucía	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Si los menores gobernasen...</i> El ensayo-cuento <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 8</b> Mayores, no peores	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Drácula</i> , de Bram Stoker	<b>Los subgéneros de la novela</b> 1. Novela policíaca, histórica y de aprendizaje 2. Novela de caballerías, de terror y de ciencia ficción 3. Novela de aventuras 4. Andalucía en la novela	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>La vida en seis objetos</i> El guion del cómic <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>PROYECTO</b>	<b>Por una cultura diversa. Fanzines y ezines</b>		
BLOQUE III		NO PLANET B	
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	
<b>Unidad 9</b> Problemas en el aire	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> Poemas de Emily Dickinson	<b>La métrica. Estrofas y poemas</b> 1. El cómputo silábico 2. La rima. Tipos de estrofas 3. El romance y el soneto	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Artivismo</i> Romance por el clima <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 10</b> Conciencia medioambiental	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Las moscas</i> , de Antonio Machado	<b>La lírica y sus temas</b> 1. El amor 2. Otros temas de la lírica 3. El comentario de textos líricos 4. Andalucía en la lírica	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Soñar es urgente</i> Variaciones poéticas <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 11</b> #OperaciónClima	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>El trébol florido</i> , de Rafael Alberti	<b>El teatro: texto y representación</b> 1. El texto dramático 2. La representación 3. El lugar de la representación 4. El teatro en Andalucía	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Guiones fuera de serie</i> La escritura de diálogos <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>Unidad 12</b> El mundo a escena	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b> <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare	<b>Los subgéneros dramáticos</b> 1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> <i>Humor para concienciar</i> El sketch <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>
<b>PROYECTO</b>	<b>Juegos florales. Concurso de poesía</b>		
<b>ANEXOS</b>			

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS	PRODUCTO FINAL 
<b>Los elementos constitutivos de la palabra</b> 1. Concepto de morfema 2. Clases de morfemas 3. Procedimientos de formación de palabras	<b>ORTOGRAFÍA</b> Reglas generales de acentuación <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Cartas a Theo,</i> de Vincent van Gogh	Noche estrellada Cartas desde el futuro
<b>Las clases de palabras (I)</b> 1. El sustantivo 2. El adjetivo calificativo 3. Los determinantes 4. Los pronombres	<b>ORTOGRAFÍA</b> Los monosílabos y la tilde diacrítica <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Crónicas marcianas,</i> de Ray Bradbury	Narraciones de otro planeta Crónicas terrestres
<b>Las clases de palabras (II)</b> 1. El verbo 2. La conjugación verbal 3. La voz pasiva	<b>ORTOGRAFÍA</b> Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Como una novela,</i> de Daniel Pennac	Derechos del estudiante del futuro Decálogo colectivo
<b>Las clases de palabras (III)</b> 1. Los adverbios 2. Las preposiciones y las conjunciones 3. Las interjecciones	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra b <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Shírov, campeón de España al borde del abismo</i> (crónica de El País)	Deportes del futuro Crónicas de campeonato

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS	PRODUCTO FINAL 
<b>Los grupos sintácticos</b> 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal y el grupo preposicional 3. El grupo adjetival 4. El grupo adverbial	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra v <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Guerra y paz,</i> de Lev Tolstói	Vidas y perspectivas Historias de Guerra y paz
<b>La oración simple (I)</b> 1. Enunciado y oración 2. El sujeto 3. El predicado: núcleo y complementos	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra g <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Cosmos,</i> de Carl Sagan <i>Alicia en el País de las Maravillas,</i> de Lewis Carroll	Con la vida a cuestas Oda a una maleta
<b>La oración simple (II)</b> 1. El complemento directo 2. El complemento indirecto 3. El complemento de régimen	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra j <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>El paraíso imperfecto,</i> de Augusto Monterroso <i>Odisea,</i> de Homero	Contar para empoderar Microrrelatos de hoy
<b>La oración simple (III)</b> 1. El atributo 2. El complemento predicativo 3. El complemento circunstancial 4. El complemento agente	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra h <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Que se levanten los muertos,</i> de Fred Vargas	Club sénior de crimen Memoria de personajes

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS	PRODUCTO FINAL 
<b>Las clases de oraciones</b> 1. Oraciones atributivas y predicativas 2. Oraciones transitivas e intransitivas 3. Oraciones personales e impersonales 4. Oraciones activas y pasivas 5. Modalidades oracionales	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra x <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Las cosas encantadas,</i> de Ana Alonso <i>Viento y misterio,</i> de Ángel González	El aire visible Caligrama
<b>El significado de las palabras</b> 1. El significado. Denotación y connotación 2. Los fenómenos semánticos 3. El campo semántico y el campo asociativo	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras y, ll <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Heridas,</i> de Julia Conejo Alonso <i>La belleza del marido,</i> de Anne Carson	Poemas de concienciación Lírica en redes
<b>La diversidad lingüística</b> 1. Las lenguas del mundo 2. La realidad plurilingüe de España 3. Las lenguas de signos	<b>ORTOGRAFÍA</b> El punto, la coma y los puntos suspensivos <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>El cartero del rey,</i> de Rabindranath Tagore	Prohibido rendirse en primavera Teatro leído
<b>Las variedades de la lengua</b> 1. Las variedades geográficas o dialectos 2. Los registros lingüísticos 3. Oralidad y escritura 4. Rasgos de la modalidad lingüística andaluza 5. Hablas andaluzas y usos pronominales	<b>ORTOGRAFÍA</b> Los signos de puntuación en el diálogo <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	<i>Tres sombreros de copa,</i> de Miguel Mihura	Luces, cámara... ¡medidas de acción! El teatro musical