

BLOQUE I		EL DOLOR Y LA PÉRDIDA			
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN	LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			
Unidad 1 La infancia perdida	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Axolotl</i> , de Julio Cortázar	12	Las lenguas y sus variedades 1. Las lenguas de España 2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España 3. Evolución del castellano 4. Las variedades lingüísticas 5. La modalidad andaluza. Origen y evolución 6. Rasgos del andaluz	14	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 22
Unidad 2 La tierra perdida	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Romance del Conde Niño</i>	36	Las palabras: estructura y formación 1. La estructura de la palabra 2. Procedimientos de formación de palabras 3. Formantes de origen grecolatino	38	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 42
Unidad 3 El pasado perdido	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>En busca del unicornio</i> , de Juan Eslava Galán	56	El significado de las palabras 1. Significado y sentido. Denotación y connotación 2. Fenómenos semánticos 3. Campos léxicos y campos semánticos 4. El cambio semántico	58	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 62
Unidad 4 El amor perdido	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Tristán e Iseo</i>	76	Las clases de palabras 1. Las palabras variables 2. Las palabras invariables	78	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 82
PROYECTO	#PorLosRefugiados. Recital de poesía				
BLOQUE II		HÉROES Y ANTIHÉROES			
Unidad 5 El heroísmo y la moral	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Cárcel de amor</i> , de Diego de San Pedro	102	La oración simple 1. Los grupos sintácticos o sintagmas 2. El sujeto 3. El predicado	104	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 108
Unidad 6 El heroísmo en el amor	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Égloga I</i> , de Garcilaso de la Vega	110	Los complementos del verbo (I) 1. El complemento directo 2. El complemento indirecto. Leísmo, laísmo y loísmo 3. El atributo 4. El complemento predicativo	124	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 128
Unidad 7 Héroes de lo cotidiano	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Lazarillo de Tormes</i>	144	Los complementos del verbo (II) 1. El complemento de régimen 2. El complemento agente 3. El complemento circunstancial 4. Complementos argumentales y adjuntos	146	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 150
Unidad 8 El heroísmo social	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>De la imaginación</i> , de Pedro Mexía	164	Las clases de oraciones. La oración compuesta 1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica 2. Modalidades oracionales 3. La oración compuesta 4. Oraciones coordinadas 5. Oraciones subordinadas sustantivas 6. Oraciones subordinadas adjetivas o relativas con antecedente expreso 7. Otros tipos de subordinadas	166	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 172
PROYECTO	Personalidades controvertidas. Pódcast para el debate				
BLOQUE III		MUJERES LIBRES			
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN				
Unidad 9 Libertad de expresión	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Sevilla, 1607</i> , de Matilde Asensi	190	El proceso comunicativo. El texto 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Concepto de texto 4. La cohesión textual 5. Los marcadores 6. Géneros discursivos y modalidades textuales	192	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 198
Unidad 10 Libertad de elección	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Diario del año de la peste</i> , de Daniel Defoe	214	Las modalidades textuales (I) 1. La narración 2. La descripción 3. El diálogo 4. La exposición	216	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 220
Unidad 11 Libertad de costumbres	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Romeo y Julieta</i> , de William Shakespeare	234	Las modalidades textuales (II) 1. La argumentación 2. Argumentos y estructura argumentativa 3. Marcas de subjetividad 4. Combinación de modalidades textuales	236	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 240
Unidad 12 Libertad frente a los estereotipos	COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Tartufo</i> , de Molière	254	Los medios de comunicación y las redes sociales 1. La prensa y el periódico. Los géneros periodísticos 2. Géneros de opinión 3. Géneros mixtos 4. La etiqueta digital	256	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS 260
PROYECTO	Una moral con dos caras. Documental de la honra				
ORTOGRAFÍA					

EDUCACIÓN LITERARIA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS		PRODUCTO FINAL		
La literatura y el lenguaje literario 1. Los textos literarios 2. El lenguaje literario 3. La métrica	24	COMENTARIO DE TEXTO Dos textos literarios	28	<i>Ti e mais eu</i> , de Celso Emilio Ferreiro <i>Estimaré fins al límit</i> , de Francesc Garriga i Barata <i>Bi putzu ttiki</i> , de Juan Kruz Igerabide	Voces de distintas lenguas Álbum literario	33
		ESCRITURA CREATIVA <i>Recuerdos de infancia</i> . Pliegos de cordel	30			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	31			
La épica medieval 1. La Edad Media y la literatura medieval 2. El <i>Cantar de Mio Cid</i> 3. El Romancero viejo	44	COMENTARIO DE TEXTO <i>La afrenta de Corpes</i>	48	<i>Romance de la Jura de Santa Gadea</i>	El exilio de Rodrigo Videoreportaje del Cid	53
		ESCRITURA CREATIVA <i>El dolor del destierro</i> . Romances fronterizos	50			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	51			
La narrativa didáctica y la prosa medieval 1. El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo 2. El <i>Libro de buen amor</i> 3. La prosa didáctica. <i>El conde Lucanor</i> 4. La prosa de ficción	64	COMENTARIO DE TEXTO <i>Doña Truhana</i> , de don Juan Manuel	68	<i>Planto por la muerte de Trotaconventos</i> , de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita	Mi señora Oriana Carta de Amadís	73
		ESCRITURA CREATIVA <i>Descubre Gaula</i> . El folleto tríptico	70			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	71			
La lírica medieval 1. La lírica primitiva peninsular 2. La poesía cancioneril 3. Jorge Manrique 4. La poesía arábigo-andaluza 5. Ibn Zaydún y Wallada	84	COMENTARIO DE TEXTO <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique	90	<i>¡Ay, que non hay!</i> <i>Quién de vos merced espera</i> , del Marqués de Santillana	Música para los oídos Una serranilla	95
		ESCRITURA CREATIVA <i>Ay, triste que vengo</i> . El villancico	92			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	93			
					96	
					98	
La Celestina 1. Autoría, género y composición 2. Estructura y argumento 3. Personajes 4. Temas	110	COMENTARIO DE TEXTO <i>El primer encuentro amoroso</i> , de Fernando de Rojas	114	<i>Fragments de La Celestina</i> , de Fernando de Rojas	La alcahueta no se calla Entrevista a Celestina	119
		ESCRITURA CREATIVA <i>Celestina en las redes</i> . El hilo de X (Twitter)	116			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	117			
La lírica renacentista 1. El Renacimiento 2. Garcilaso de la Vega 3. Fray Luis de León 4. San Juan de la Cruz 5. La lírica renacentista en Andalucía	130	COMENTARIO DE TEXTO <i>Noche oscura del alma</i> , de san Juan de la Cruz	136	<i>Soneto V</i> , de Garcilaso de la Vega <i>Oda a Francisco Salinas</i> , de Fray Luis de León	Espíritus celestes <i>Del dulce stil novo</i> a Petrarca	141
		ESCRITURA CREATIVA <i>La donna angelicata</i> . Tópicos literarios	138			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	139			
El Lazarillo y la narrativa renacentista 1. <i>Lazarillo de Tormes</i> : argumento y estructura 2. El pícaro y la novela picaresca 3. Temas del <i>Lazarillo</i> 4. Otros subgéneros de la narrativa renacentista	152	COMENTARIO DE TEXTO <i>Lázaro y el escudero</i>	156	<i>«Una gran calabazada» (Lazarillo de Tormes)</i>	¿Héroe o bufón? Monólogo cómico	161
		ESCRITURA CREATIVA <i>Pequeñas heroicidades</i> . Relato autobiográfico	158			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	159			
Cervantes y el Quijote 1. Vida de Miguel de Cervantes 2. El <i>Quijote</i> : argumento y estructura 3. Temas y personajes del <i>Quijote</i> 4. Otras novelas de Cervantes	174	COMENTARIO DE TEXTO <i>Las tres labradoras</i> , de Miguel de Cervantes	178	<i>Don Quijote a los cabreros: discurso de «La edad de oro»</i> , de Miguel de Cervantes	Para ser caballero andante Videotutorial de Alonso Quijano	183
		ESCRITURA CREATIVA <i>Desde Barataria</i> . Chat stories	180			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	181			
					184	
					186	
EDUCACIÓN LITERARIA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS		PRODUCTO FINAL		
La poesía barroca 1. El Barroco 2. Luis de Góngora 3. Francisco de Quevedo 4. Lope de Vega 5. Sor Juana Inés de la Cruz 6. La poesía barroca en Andalucía	200	COMENTARIO DE TEXTO <i>Dos poemas barrocos</i>	206	<i>Mientras por competir con tu cabello</i> , de Luis de Góngora <i>A su retrato</i> , de sor Juana Inés de la Cruz	¿Feminismo o individualismo? Sor Juana a debate	211
		ESCRITURA CREATIVA <i>Biopic de sor Juana</i> . La sinopsis argumental	208			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	209			
La prosa barroca 1. La prosa narrativa 2. La prosa de ideas: Baltasar Gracián	222	COMENTARIO DE TEXTO <i>El Buscón</i> , de Francisco de Quevedo	226	<i>Del arte y los sentimientos</i> , de Baltasar Gracián <i>Comiendo en casa de Cabra</i> , de Francisco de Quevedo	De la libertad de la mujer Emblemas barrocos	231
		ESCRITURA CREATIVA <i>Píldoras de libertad</i> . Aforismos	228			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	229			
El teatro barroco 1. Los corrales de comedias 2. La representación 3. Características de la comedia nueva 4. Personajes de la comedia nueva	242	COMENTARIO DE TEXTO <i>El perro del hortelano</i> , de Lope de Vega	246	<i>Arte nuevo de hacer comedias</i> , de Lope de Vega	Ser actriz en los corrales Charla TED de La Calderona	251
		ESCRITURA CREATIVA <i>Entre bastidores</i> . Diálogo dramático	248			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	249			
Los grandes autores del teatro barroco 1. Lope de Vega 2. Tirso de Molina y <i>El burlador de Sevilla</i> 3. Calderón de la Barca	262	COMENTARIO DE TEXTO <i>El alcalde de Zalamea</i> , de Calderón de la Barca	266	<i>«El caballero de Olmedo»</i> . juego de sombras (crítica teatral de ABC) <i>Acto III. Escena IV. El caballero de Olmedo</i> , Lope de Vega	El sueño de Segismunda Crónica de un estreno teatral	271
		ESCRITURA CREATIVA <i>El galán bobo</i> . Clásicos adaptados	268			
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	269			
					272	
ANEXOS					289	