

| BLOQUE I | | AMORES POSIBLES E IMPOSIBLES | |
|--|---|--|---------------------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMUNICACIÓN | LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA | |
| Unidad 1 Amar es de valientes | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Autobiografía</i> , de José María Blanco White | Lengua y sociedad 1. La diversidad lingüística de España 2. Bilingüismo y diglosia 3. La variación lingüística 4. Variedades funcionales o registros 5. La cortesía verbal 6. La modalidad lingüística andaluza | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 2 Nada es para siempre | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Las desventuras del joven Werther</i> , de Johann Wolfgang von Goethe | Las palabras: estructura y procedimientos de formación. Las relaciones de significado 1. Estructura de la palabra 2. Derivación y composición 3. Parasíntesis y acronimia 4. Formantes de origen grecolatino 5. El significado y el sentido de las palabras 6. Los fenómenos semánticos 7. El léxico español | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 3 ¿Amores imposibles? | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley | Las categorías gramaticales. La oración simple (I) 1. Las clases de palabras 2. Perífrasis verbales y locuciones 3. Los grupos sintácticos 4. La oración simple. Sujeto y predicado | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 4 Amores para cambiar el mundo | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Los pazos de Ulloa</i> , de Emilia Pardo Bazán | La oración simple (II) 1. El complemento directo y el complemento indirecto 2. El atributo y el complemento predicativo 3. El complemento de régimen 4. El complemento agente y el complemento circunstancial | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| PROYECTO | Amor, cultura y glamur. Salón literario | | |
| BLOQUE II | | ¿SILENCIO! | |
| Unidad 5 Rompe tu silencio | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Las flores del mal</i> , de Charles Baudelaire | La oración compuesta (I) 1. Concepto de oración compuesta 2. Las oraciones coordinadas 3. Las oraciones yuxtapuestas 4. Oraciones subordinadas sustantivas 5. Funciones de las subordinadas sustantivas 6. Análisis de subordinadas sustantivas | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 6 Sueños con voz propia | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Luigi Pirandello | La oración compuesta (II) 1. Oraciones relativas con antecedente expreso 2. Función de las relativas con antecedente expreso 3. Análisis de relativas con antecedente expreso 4. Clases de relativas con antecedente expreso | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 7 Contra el silencio... vanguardia | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>La señora Dalloway</i> , de Virginia Woolf | La oración compuesta (III) 1. Oraciones relativas sin antecedente expreso 2. Construcciones finales 3. Construcciones causales | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 8 Voces censuradas, pero no silenciadas | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>A sangre y fuego</i> , de Manuel Chaves Nogales | La oración compuesta (IV) 1. Construcciones concesivas 2. Construcciones condicionales 3. Construcciones ilativas y consecutivas 4. Construcciones comparativas 5. Cuadro-resumen de las construcciones | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| PROYECTO | El turno es de ellas. Trivial de las vanguardias | | |
| BLOQUE III | | SOLEDADES | |
| UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMUNICACIÓN | | |
| Unidad 9 Aprende a estar contigo | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Tierra y libertad, poemas</i> de Salvador Espriu y Celso Emilio Ferreiro | La comunicación. El texto y sus propiedades 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Concepto de texto 4. La cohesión textual: repetición y elipsis 5. La cohesión textual: sustitución 6. La cohesión textual: marcadores | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 10 Soledades mágicas | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Recuerdos del porvenir</i> , de Elena Garro | Las modalidades textuales 1. Las modalidades textuales: características 2. La argumentación: concepto 3. Tipos de argumentos 4. La argumentación: estructura | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 11 Cuando nadie nos ve | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Esperando a Godot</i> , de Samuel Beckett | Los géneros discursivos (I) 1. Concepto de género discursivo 2. Los géneros periodísticos 3. El artículo periodístico 4. El editorial 5. Las cartas al director 6. Géneros discursivos digitales | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| Unidad 12 Solitarios en red | COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>El cuento de la criada</i> , de Margaret Atwood | Los géneros discursivos (II) 1. La instancia 2. El curriculum vitae 3. La carta de motivación 4. La entrevista de trabajo | CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS |
| PROYECTO | Contra la soledad juvenil. Campaña transmedia | | |
| ORTOGRAFÍA | | | |

| EDUCACIÓN LITERARIA | | EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS | PRODUCTO FINAL |
|---|---|---|--|
| La literatura del siglo XVIII 1. La Ilustración y el Neoclasicismo 2. El ensayo ilustrado 3. El teatro ilustrado 4. La poesía del siglo XVIII | COMENTARIO DE TEXTO <i>El sí de las niñas</i> , de Leandro Fernández de Moratín ESCRITURA CREATIVA <i>Inventos para amantes</i> El artículo enciclopédico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>Carta XXIV. De Rica a Ibben, en Esmirna</i> , de Montesquieu | Amor a través del tiempo La carta literaria |
| El Romanticismo (I) 1. Características generales del Romanticismo 2. La poesía romántica 3. José de Espronceda 4. Gustavo Adolfo Bécquer 5. Rosalía de Castro 6. Andalucía en la literatura del Romanticismo | COMENTARIO DE TEXTO <i>Rima XV</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer ESCRITURA CREATIVA <i>Amar es saber decir adiós</i> Despedida poética CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>En la cima del mundo</i> , de Friedrich Hölderlin | ¿Tiene vigencia el amor romántico? Tertulia literaria |
| El Romanticismo (II) 1. La narrativa romántica 2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra 3. El teatro romántico 4. <i>Don Juan Tenorio</i> , de José Zorrilla 5. Dramaturgos románticos andaluces | COMENTARIO DE TEXTO <i>El día de Difuntos de 1836</i> , de Mariano José de Larra ESCRITURA CREATIVA <i>Amores de ultratumba</i> El relato de terror CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>Hernani. Acto I, Escena Primera</i> , de Victor Hugo | Hernani 2.0 El libreto operístico |
| El Realismo y el naturalismo 1. El Realismo 2. Benito Pérez Galdós 3. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> 4. El naturalismo. Emilia Pardo Bazán 5. Novelistas andaluces del Realismo | COMENTARIO DE TEXTO <i>Miau</i> , de Benito Pérez Galdós ESCRITURA CREATIVA <i>Amores que ganan</i> Episodios internacionales CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>El abrigo</i> , de Nikolái V. Gógol | Amar es progresar El cuento realista |

| | | | |
|--|--|--|--|
| La literatura de Fin de Siglo 1. El modernismo. Rubén Darío 2. La generación del 98 3. Las novelas de 1902 4. Pío Baroja 5. José Martínez Ruiz, Azorín 6. Miguel de Unamuno 7. Antonio Machado | COMENTARIO DE TEXTO <i>Campos de Castilla</i> , de Antonio Machado ESCRITURA CREATIVA Problemas silenciados La novela de ideas CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>En busca del tiempo perdido</i> , de Marcel Proust | Expresar lo indecible Sinestias literarias |
| El teatro anterior a 1936 1. El teatro comercial y el teatro de renovación 2. El teatro de Valle-Inclán 3. El teatro de Lorca | COMENTARIO DE TEXTO <i>Luces de bohemia</i> , de Ramón M.º del Valle-Inclán ESCRITURA CREATIVA <i>De luces y sombras</i> Teatro onírico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>La ópera de tres centavos. Acto I</i> , de Bertolt Brecht | Sueños en escena El esperpento |
| Las vanguardias y la generación del 14 1. Las vanguardias: características generales 2. Las vanguardias europeas 3. Las vanguardias en España 4. La generación del 14. El ensayo novecentista 5. La novela novecentista 6. Juan Ramón Jiménez | COMENTARIO DE TEXTO <i>Automoribundia</i> , de Ramón Gómez de la Serna ESCRITURA CREATIVA <i>Juegos de vanguardia</i> Literatura oulipista CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>Manifiesto surrealista</i> , de André Breton | Contra el silencio Manifiesto artístico |
| La generación del 27 1. Características generales 2. El neopopularismo y la poesía pura 3. La influencia del surrealismo 4. La generación del 27 tras la Guerra Civil | COMENTARIO DE TEXTO <i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i> , de Luis Cernuda ESCRITURA CREATIVA <i>¡Ay, voz secreta!</i> El cuento poético CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>El ángel falso y Canción 8</i> , de Rafael Alberti | Una tertulia de mujeres Pódcast «Versos con faldas» |

| EDUCACIÓN LITERARIA | | EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS | PRODUCTO FINAL |
|--|---|--|---|
| La poesía entre 1936 y 1975 1. La poesía en los años cuarenta 2. La poesía social 3. La poesía en Andalucía en los años cuarenta y cincuenta 4. Los poetas del medio siglo 5. Los novísimos | COMENTARIO DE TEXTO Dos poemas de Blas de Otero y Jaime Gil de Biedma ESCRITURA CREATIVA <i>Palabras para Julia</i> Canción de soledad CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>Materia</i> , de José Ángel Valente <i>Baladas del dulce Jim</i> , de Ana María Matute | Gala poética Versos en soledad |
| La novela entre 1936 y 1975 1. La novela en los años cuarenta 2. La novela social 3. La novela experimental 4. La novela del boom | COMENTARIO DE TEXTO <i>Nada</i> , de Carmen Laforet ESCRITURA CREATIVA <i>Pueblos vacíos</i> El realismo mágico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>Rayuela</i> , de Julio Cortázar | En días de confinamiento Capítulos flotantes |
| El teatro entre 1936 y 1975 1. Miguel Mihura y la comedia del disparate 2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio 3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social 4. Fernando Arrabal y el teatro experimental 5. Dos dramaturgos andaluces: Martín Recuerda y Romero Esteo | COMENTARIO DE TEXTO <i>Historia de una escalera</i> , de Antonio Buero Vallejo ESCRITURA CREATIVA <i>Escritura de monólogos</i> Contra la soledad CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>La poética de Cielo sobre Berlín</i> , de Ángel Salguero <i>Cielo sobre Madrid</i> , de Luis Martín Santos | Soledades compartidas Diálogo dramatizado |
| La literatura en la democracia 1. La poesía desde 1976 2. El teatro desde 1976 3. La narrativa desde 1976 | COMENTARIO DE TEXTO <i>Soldados de Salamina</i> , de Javier Cercas ESCRITURA CREATIVA <i>Háblame a los ojos</i> El videopoema CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS | <i>2666 y Tardes de Barcelona</i> , de Roberto Bolaño <i>Un torrente llamado Bolaño</i> , de Ana María Moix | Aislamiento total Relato distópico |