

# 3

## Restauración y revoluciones burguesas

### Programación de aula

#### Introducción

Esta unidad presenta la historia de Europa desde la desaparición de Napoleón hasta el surgimiento de las potencias de Italia y Alemania como nuevos estados. Paralelamente se trata la independencia de Hispanoamérica y dos corrientes de la historia del arte: el neoclasicismo y el romanticismo, imbricados en esta etapa histórica de Europa.

Las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 van unidas a los nacionalismos europeos e hispanoamericanos en un siglo donde se precipitan los acontecimientos y los cambios se ven reflejados en el arte, pasando de las ideas neoclásicas a las románticas, la literatura y la música.

La unidad explica la implantación del liberalismo durante el siglo XIX en Europa y la llegada del mismo a las repúblicas sucesoras de los territorios coloniales españoles en América. Esta evolución sociopolítica se refleja en cómo el Neoclasicismo, frío y anclado en el mundo clásico, da paso al movimiento romántico que conecta a la perfección con los nacionalismos surgidos en el siglo XIX, tanto los centrífugos, que separan territorios (Bélgica o Grecia), como los centrípetos, que los unifican (Italia o Alemania).

#### Competencias y objetivos

A lo largo de la unidad los diferentes recursos didácticos permiten trabajar todas las competencias clave para un mejor desarrollo educativo de los estudiantes siendo el material de refuerzo y ampliación una posibilidad más para aquellos alumnos que necesitan alcanzar mayores objetivos.

Competencias clave	Objetivos didácticos
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicación lingüística (CL).</li><li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).</li><li>3. Competencia digital (CD).</li><li>4. Aprender a aprender (AA).</li><li>5. Competencias sociales y cívicas (CSC).</li><li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).</li><li>7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conocer el significado de la Restauración y el surgimiento de las revoluciones liberales.</li><li>■ Distinguir entre las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</li><li>■ Conocer el proceso de independencia de Hispanoamérica.</li><li>■ Situar en el espacio y el tiempo las unificaciones italiana y alemana.</li><li>■ Manejar un vocabulario adecuado en relación a los acontecimientos del siglo XIX tanto en el ámbito político como en el artístico.</li></ul>

#### Temporalización

El desarrollo de esta unidad se puede llevar a cabo en ocho sesiones lectivas.

#### Atención a la diversidad

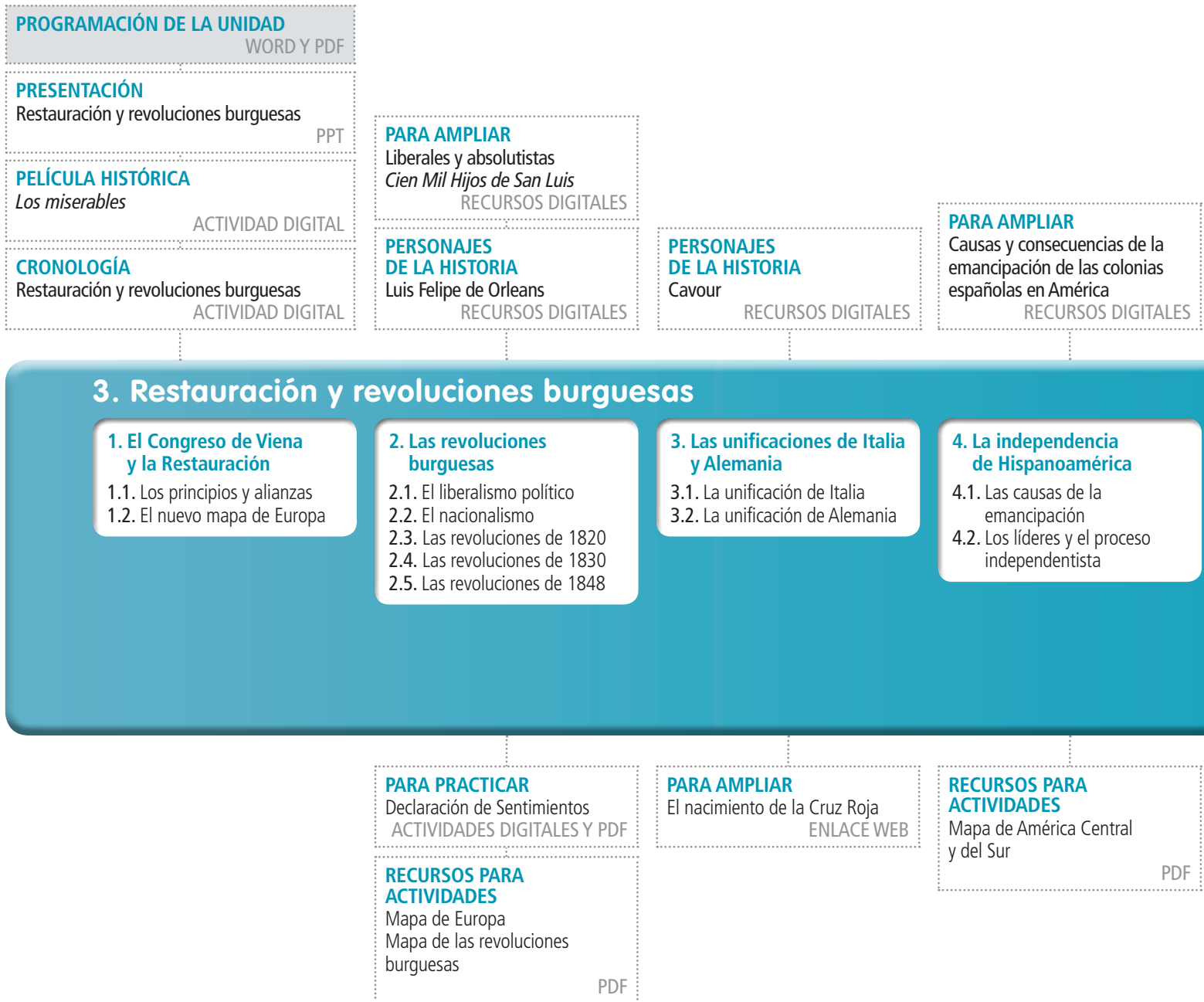
Como material de refuerzo se proponen unos pasatiempos. Como ampliación se sugiere la realización de un trabajo de investigación sobre las historias nacionales de las antiguas colonias españolas en América.

## Programación de la unidad

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 3 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>El Congreso de Viena y la Restauración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los principios y las alianzas</li> <li>■ El nuevo mapa de Europa</li> </ul>	1. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la Restauración del absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. (CL, CSC, CEC).	1.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias a través de presentaciones. (CL, CMCT, CD, CSC, CEC).
<b>Las revoluciones burguesas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El liberalismo político</li> <li>■ El nacionalismo</li> <li>■ Las revoluciones de 1820</li> <li>■ Las revoluciones de 1830</li> <li>■ Las revoluciones de 1848</li> </ul>	2. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo. (CL, CSC, CEC, AA).	2.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848 a través de presentaciones. (CL, CMCT, CD, CSC, CEC, AA).
<b>Las unificaciones de Italia y Alemania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La unificación de Italia</li> <li>■ La unificación de Alemania</li> </ul>	3. Conocer el proceso de unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. (CL, CMCT, CD, CSC, CEC, AA).	3.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas. (CL, CMCT, CD, CSC, CEC, AA).
<b>La independencia de Hispanoamérica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las causas de la emancipación</li> <li>■ Los líderes y el proceso independentista</li> </ul>	4. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica. (CL, CMCT, CD, CSC, CEC, AA).	4.1. Realiza un eje cronológico explicativo de la independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX. (CL, CMCT, CD, CSC, SIEE, CEC, AA).
<b>Entre el neoclasicismo y el romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El neoclasicismo</li> <li>■ El romanticismo</li> </ul>	5. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. (CL, CMCT, CD, CSC, SIEE, CEC, AA).	5.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del neoclasicismo y el romanticismo a partir de fuentes gráficas. (CL, CMCT, CD, CSC, SIEE, CEC, AA).

## Mapa de contenidos y recursos



- Contenido de uso exclusivo del profesor.
- Contenido para el uso del profesor y del alumno.  
La versión del profesor dispone de las soluciones de todas las actividades.

**AMPLIACIÓN**

Investigación sobre las historias nacionales de los países de Hispanoamérica

WORD Y PDF

**REFUERZO**

Sopa de letras sobre los estados hispanoamericanos

WORD Y PDF

**HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

- Prueba A
- Prueba B

WORD Y PDF

**5. Entre el neoclasicismo y el romanticismo**

- 5.1. El neoclasicismo
- 5.2. El romanticismo

Conceptos Esenciales

Técnicas del historiador

Actividades de síntesis

**ESCUCHA LA UNIDAD**

AUDIO

**TÉRMINOS CLAVE**

RECURSOS DIGITALES Y PDF

**AULA DE CINE***Los miserables*

ACTIVIDADES DIGITALES

**APLICA LA TÉCNICA**

Mapa de *Los estados alemanes antes de la unificación*

PDF

**GUÍA DE LECTURA***El Gatopardo*

ACTIVIDADES DIGITALES

**RECURSOS PARA ACTIVIDADES**

Mapa conceptual  
Leyes británicas y reacción colonial en vísperas de la Independencia

PDF

## Bibliografía, filmografía y páginas web de consulta

**FILIPÍ, A.**

*Instituciones e ideologías de la independencia hispanoamericana*, Alianza, 1988.

**ALCÁZAR SEGURA, A.**

*Las guerras de Independencia Hispanoamericanas*, CISDE, 2012

**AYMES, J.R.**

*Españoles en París en la época romántica, 1808-1848*, Alianza, 2008.

**CABRERA ACOSTA, M.Á.**

*La creación de las culturas políticas modernas*, Marcial Pons, 2014.

**CABEZA, S.**

*Los movimientos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848*, Ariel, 1998.

**TOUCHARD, J.**

*Historia de las ideas políticas*, Tecnos, 2001.

**PALMADE, G.**

*La época de la burguesía: Europa (1848-1885)*, Siglo XXI, 1990.

**HENARES CUELLAR, I. GUILLÉN, E.**

*El arte neoclásico*, Anaya, 1992.

**VV. AA.**

*El Romanticismo*, Parramón, 2000.

### BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

**ALCALÁ GALIANO, A.**

*Recuerdos de un anciano*, Crítica, 2009.

**ARENAS, R.**

*El mundo alucinante (una novela de aventuras)*, Cátedra, 2008.

**BENAVIDES MEDINA, J.E.**

*El enigma del convento*, Alfaguara, 2014.

**CARPENTIER, A.**

*El reino de este mundo*, Alianza, 2012.

**GORMAN, M.**

*La unificación de Alemania. Documentos y comentarios*, Akal, 1994.

**GOYTISOLO, J.**

*Blanco White, el español y la independencia de Hispanoamérica*, Taurus, 2010.

**HEARDER, H.**

*Breve historia de Italia*, Alianza, 2003.

**HUGO, V.**

*Los miserables*, Planeta, 2012.

**PANIAGUA, J.**

*La Europa revolucionaria, 1789-1848*, Anaya, 2008.

**MOLEÓN GAVILANES, P.**

*El Museo del Prado*, Museo del Prado, 2011.

**VV. AA.**

*Museo del Romanticismo: Guía breve*, Ministerio de Cultura, 2009.

### FILMOGRAFÍA

*El gatopardo* (1963), de Luchino Visconti (dir.), 205 min.

*Sentido y sensibilidad* (1995) de Ang Lee (dir.), 135 min.

*Bronte: Crónica de una masacre que la historia jamás ha contado* (1972) de Florestano Vancini (dir.), 133 min.

*Qué bonito es morir asesinado* (1978) de Ennio Lorenzini (dir.), 81 min.

*Bismarck* (1940) de Wolfgang Liebeneiner (dir.), 118 min.

*Hidalgo: La historia jamás contada* (2010) de Antonio Serrano (dir.), 90 m.

*El ojo del canario* (2010) de Fernando Pérez Valdés (dir.), 120 min.

*Daens* (1992) de Stijn Coninx (dir.), 138 min.

### PÁGINAS WEB

**Liberalismo, nacionalismo y romanticismo:** <http://inicia.oupe.es/hc157>

**Cronología sobre la independencia de Hispanoamérica:** <http://inicia.oupe.es/hc158>

**Arte y revolución:** <http://inicia.oupe.es/hc159>

## Sugerencias didácticas

- Esta unidad se puede iniciar preguntando a los alumnos qué recuerdan del Congreso de Viena, las revoluciones liberales del siglo XIX, la unificación de Italia y Alemania, la independencia de las colonias españolas en América y si saben identificar una obra de arte neoclásica o romántica. Es útil usar una imagen pictórica de la época para explicar conceptos básicos tales como liberalismo, nacionalismo, revolución, etc., o aclarando cuestiones como la diferencia entre nuestra monarquía parlamentaria y las monarquías absolutistas del Congreso de Viena.
- En el epígrafe 1 están enmarcados los principios del Congreso de Viena y los cambios que se produjeron alrededor de 1815 se ilustran con un mapa de Europa. Se puede tratar, paralelamente, un tema interesante como fue la abolición de la trata de esclavos.
- El epígrafe 2 se inicia con una tabla sobre las causas de las revoluciones burguesas. Los principios del liberalismo servirán para aclarar y establecer diferencias con respecto al Antiguo Régimen. El concepto de nacionalismo debe ser explicado en sus dos vertientes, la centrípeta (unificadora) y la centrífuga (independentista).
- Con las revoluciones de 1820 España aparece como protagonista en el continente europeo, se debe explicar con fundamento el concepto de pronunciamiento que en nuestro país ha dado pie a una larga tradición en el siglo XIX y XX. La reacción absolutista frente a las revueltas de 1820 se destacan en un recuadro. En las revoluciones de 1830 hay que señalar cómo se produjeron los levantamientos y en las de 1848 es interesante el ejercicio sobre *Seneca Falls* en relación a la igualdad de la mujer, así como las imágenes que ilustran el texto y que pueden dar lugar a la participación de los estudiantes. Finalmente se estudian los vaivenes que sufre Francia hasta la llegada del Segundo Imperio. Las actividades recogen el texto del Manifiesto Comunista para comenzar a estudiar el movimiento obrero.
- El epígrafe 3 nos adentra en el mundo nacionalista de las unificaciones italiana y alemana. Se destaca el protagonismo de españoles y austríacos en el proceso y quedan retratados los principales protagonistas del *Resurgimiento* italiano. Un mapa explicativo es fundamental para entender el proceso italiano. Sobre la unificación alemana, conviene destacar el papel de Bismarck y apoyarse también en otro mapa y un texto sobre el nacionalismo.
- El epígrafe 4 recoge la independencia de las colonias españolas. Primero se estudian las causas, haciendo especial énfasis en la doctrina Monroe de EEUU, luego los primeros líderes, poniendo como ejemplo a Francisco de Miranda. Los ejercicios deben ir siempre ligados a la cartografía, comparando las antiguas fronteras con un mapa actual. El *Acta de la Independencia* de las actividades resulta ejemplificadora de los procesos acontecidos en la América española.
- El epígrafe 5 desarrolla el neoclasicismo y el romanticismo que van ligados a lo estudiado en esta unidad. La comparación de una pintura de Ingres y otra de Rubens sumerge a los alumnos en el mundo artístico. El romanticismo deja entreabierta la posibilidad de adentrarse en el mundo de la música y de la literatura. Beethoven puede dar lugar a la audición de una de sus obras para cerrar la unidad.
- Los recursos digitales asociados a los *Conceptos esenciales* incluyen las secciones *Aula de cine* y *Guía de lectura*, cuyas propuestas pueden trabajarse individualmente o en grupo. En formato digital se añaden otras actividades para completar el repaso de los contenidos de la unidad.
- La sección *Técnicas del historiador* propone la interpretación de un mapa histórico. Se recomienda que la aplicación de la técnica se realice siguiendo la metodología que recoge el ejercicio del texto.

## Soluciones de las actividades del *Libro del alumno*

### 👉 OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA (página 59)

1. Imagina que eres un periodista que ha asistido al Congreso de Viena. Redacta una crónica en la que reflejes los siguientes aspectos: Cuándo se celebró y con qué objetivo. Quiénes fueron sus protagonistas. Qué decisiones se adoptaron. Tu propia valoración del Congreso. RESPUESTA ABIERTA. En la crónica debe aparecer la fecha y el objetivo siguiendo claramente las indicaciones del libro de texto, también todos los protagonistas principales citados y sus decisiones. Finalmente el alumno debe valorar de manera crítica el Congreso de Viena desde su concepción hasta sus consecuencias.
2. Haz un esquema que muestre la relación entre la Revolución Francesa, el Imperio napoleónico y el nacionalismo. RESPUESTA ABIERTA. Deberá reflejarse que en la Revolución Francesa surgió la soberanía de la nación y de ahí el nacionalismo. El Imperio napoleónico difundió y aplicó este concepto en los territorios europeos controlados. En el siglo XIX el nacionalismo alcanzó su culminación en diferentes estados que se separaron o se unificaron.
3. ¿Por qué los liberales defendían el derecho a la propiedad privada? Porque es un derecho individual que defendía la burguesía. El liberalismo defiende la igualdad social pero no la económica.
4. Elige una causa de las revoluciones burguesas, defínela y redacta un comentario sobre la misma. RESPUESTA ABIERTA. Se puede elegir entre las económicas, sociales y políticas, o ideológicas.
5. Señala en el mapa los siguientes territorios: Estados en los que se restauró a los soberanos. Parma, Módena, Toscana, Estados Pontificios, Reino de las Dos Sicilias, Reino de Piemonte-Cerdeña. Territorios europeos bajo el control de Austria. Reino Lombardo-Véneto, Parma, Lucca, Módena. Nuevo reino en el noroeste de Europa. Se creó la Confederación Germánica con 39 Estados controlados por Austria. Estados alemanes ocupados por Prusia. Renania, Westfalia y Sajonia.

### 👉 OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA (página 61)

6. Observa el mapa y, completa la leyenda siguiendo estas indicaciones:
  - a) Dibuja los iconos que corresponden a cada proceso revolucionario. RESPUESTA ABIERTA.
  - b) Escribe la característica que tienen en común los países señalados en verde. Se independizan en 1820.
  - c) Escribe el cambio más significativo acontecido en el país señalado en naranja. El levantamiento de barricadas en París que provocó la abdicación de Carlos X.
7. Redacta un texto en el que relaciones los acontecimientos de la revolución de 1820 en España con el liberalismo y el Congreso de Viena. RESPUESTA ABIERTA. Se debe integrar el liberalismo español como oposición a los planteamientos del Congreso de Viena.
8. Elabora un esquema que refleje los éxitos logrados por los liberales en las revoluciones de 1820 y 1830. En la

Revolución de 1820 hubo intentos revolucionarios en España (Trienio Liberal), Rusia, Portugal, Nápoles y Grecia (independencia). En la Revolución de 1830 los intentos revolucionarios fueron en Bélgica (independencia), Gran Bretaña (ampliación del derecho a voto), Polonia e Italia.

9. ¿Qué países tuvieron mayor protagonismo en la represión de las oleadas revolucionarias surgidas en Europa? ¿A qué crees que se debió? Rusia, Austria, Francia y Gran Bretaña. Se trataba de las potencias que defendían los principios de legitimidad por los que debían gobernar los reyes por herencia o tradición.

### 👉 OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA (página 63)

10. Lee el texto y realiza las actividades que se proponen a continuación. Explica los términos y frases resaltados.
  - *fuerzas de la vieja Europa*: se refiere a las potencias absolutistas defensoras del principio de legitimidad.
  - *santa cruzada*: los países absolutistas eran de religión cristiana y el origen del poder del rey procedía del derecho divino.
  - *dos grandes campos enemigos*: hace alusión al enfrentamiento entre burguesía y proletariado.
  - *burguesía y el proletariado*: división social urbana del siglo XIX una vez suprimida la sociedad de privilegiados.

¿Por qué crees que este documento marcó el inicio del movimiento obrero? Porque señalaba al enemigo del proletariado, indicando que la burguesía había sustituido a los privilegiados de la sociedad del Antiguo Régimen.
11. ¿Qué aspectos de las revoluciones burguesas se reflejaron especialmente en las de 1848? Una etapa de recesión económica agravada con una plaga en las cosechas que provocó el hambre entre las clases populares aumentando además el desempleo.
12. Realiza un análisis de esta imagen histórica. Sigue las indicaciones del apartado *Técnicas del historiador* de la unidad correspondiente.

1. **Catalogación.** Se trata de una pintura de mediados del siglo XIX en la Francia posterior a la revolución de 1848, durante la II República tras deponer a Luis Felipe I, último rey francés. El autor es el famoso retratista Winterhalter que pintó a los miembros de las Casas Reales europeas del momento. El retrato político publicita el poder de Luis Napoleón, presidente de la II República por sufragio universal y sobrino del héroe nacional Napoleón, que será nombrado Emperador de Francia.
2. **Análisis.** El antiguo presidente de la II República Francesa aparece retratado como Emperador Napoleón III y al fondo, a la derecha, un paisaje francés. El protagonista vestido de militar está envuelto en los atributos propios de los monarcas franceses como el manto de piel, el cetro imperial, medallas de órdenes militares, banda nobiliar y una espada. El autor ensalza al político burgués como segundo emperador de los franceses, desde 1852 hasta 1870. El primero había sido su tío, Napoleón Bonaparte.
3. **Interpretación y contexto histórico.** El sobrino del héroe francés Napoleón llega al poder con el voto de los

franceses. Preside de esta manera la II República Francesa y con maniobras parecidas a las de su tío acabó siendo proclamado Emperador de Francia en diciembre de 1852 con el nombre de Napoleón III, tal y como refleja el autor del cuadro. En 2014 se demostró que no era sobrino de Napoleón gracias al análisis del ADN.

### **OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA** (página 65)

#### 13. Lee el texto y contesta las preguntas.

A partir del texto, elabora una lista de los elementos comunes que unen a los italianos. Se hace referencia a ellos bajo la misma denominación: italianos, hablaban la misma lengua y poseían las mismas creencias, costumbres y hábitos.

¿Qué quejas expresa Mazzini sobre la situación de los italianos? Afirma que no tenían bandera ni nombre político, que estaban desunidos en ocho estados en donde no había libertad de prensa, ni de asociación ni de expresión.

#### 14. Clasifica estos conceptos y personajes en factores a favor o en contra de la unificación italiana: A favor: f) Garibaldi. b) *Risorgimento*. c) Nacionalismo. d) Cavour. i) Luis Napoleón. e) Dinastía de Saboya. j) Prusia. En contra: a) Congreso de Viena. g) Austria. h) «Cuestión romana» c) Nacionalismo.

#### 15. Elabora un eje cronológico con los acontecimientos y fechas más relevantes de la unificación italiana entre 1848 y 1870.

1848, intento de crear un estado italiano.

1859, Piamonte obtiene la Lombardía.

1860, incorporación de Parma, Módena, Toscana y Lucca (Lombardía).

1861, proclamación de Víctor Manuel II como rey del nuevo Estado.

1866, incorporación de Venecia.

1870, incorporación de Roma.

#### 16. En grupo, imaginad que formáis parte del gabinete de asesores del conde de Cavour. Redactad un informe proponiéndole los pasos que, en vuestra opinión, debería seguir para lograr la creación de un estado italiano unificado. Antes de redactar vuestro informe, tened en cuenta lo siguiente: Os encontráis en el año 1850. Describid la situación internacional, con los potenciales aliados y enemigos. Conocéis la historia de Italia, el sentimiento nacional italiano, los obstáculos para la unificación y el contexto internacional. RESPUESTA ABIERTA. Se recomienda que los estudiantes consulten varias fuentes de información además del contenido del libro de texto. Se debe poner un límite mínimo y máximo a este trabajo.

### **OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA** (página 67)

#### 17. Lee el texto y realiza las actividades que se proponen a continuación: Compara este texto con *El sentimiento nacional italiano* de Mazzini (actividad 13) y explica qué diferencias y semejanzas encuentras entre ellos. Las semejanzas son que hablan el mismo idioma, viven en un mismo territorio y tienen la misma manera de ser. Se diferencia del otro texto en su alusión a ser diferentes del resto

de Europa y poseer un origen en un pueblo primitivo. **Elabora una relación de los elementos que, según Fichte, configuran una nación.** Mismo idioma, territorio, forma de pensar, origen y ser diferentes al resto de los europeos.

#### 18. Entre las personas y grupos que se relacionan en esta actividad, hay dos que no contribuyeron a la unificación alemana. Indica cuáles son y explica cómo has llegado a esa conclusión: d) Francia, debido a las luchas que tradicionalmente les enfrentaron. e) Los revolucionarios del 48, fracasaron por la oposición de Austria y Prusia.

#### 19. Imaginad que trabajáis para el canciller Bismarck: en grupo, realizad un informe recomendándole qué pasos deberían seguirse para crear un estado alemán unificado. Debéis tener en cuenta lo siguiente: Os encontráis en 1862. Conocéis el sentimiento nacional alemán y la evolución de los estados de Europa central, además del contexto internacional. Debéis advertirle de los factores que favorecerían la creación de un estado alemán y de los obstáculos que aparecerán en el proceso. RESPUESTA ABIERTA. Se recomienda que los estudiantes consulten varias fuentes de información además del contenido del libro de texto. Se debe poner un límite mínimo y máximo sobre este trabajo, así como dar la opción de que todos los alumnos expongan oralmente una parte, en el aula.

#### 20. Elabora un eje cronológico que refleje los acontecimientos más relevantes para la creación de un estado alemán unificado entre 1834 y 1871. 1834, *Zollverein General*; 1864, Segunda Guerra de los Ducados; 1866, Guerra Austro-Prusiana; 1870-1871, Guerra Franco-Prusiana; 1871, Guillermo I Emperador de Alemania.

### **OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA** (página 69)

#### 21. En grupo, elaborad una presentación que refleje las causas de la independencia de la América española y las características de sus líderes e impulsores. RESPUESTA ABIERTA. Debe estar limitada en tiempo y compuesta tanto por texto como por imágenes. Las mejores presentaciones se podrían mostrar en un blog del profesor o del centro como incentivo y estrategia de motivación para los alumnos.

#### 22. Redacta un texto breve, inferior a diez líneas, explicando cómo influyó en la independencia de Hispanoamérica cada uno de los siguientes acontecimientos, conceptos, países, grupos y personas. RESPUESTA ABIERTA. a) Gran Bretaña. Tenía especial interés en que se abrieran aquellos mercados a sus productos además de debilitar a un tradicional enemigo. b) Masonería. Estaba compuesta por burgueses de ideología liberal que estaban a favor de la independencia. c) Criollos. Se sentían súbditos de segunda clase con respecto a los representantes de la administración española. d) Guerras hispano-británicas. Provocaron la pérdida del poderío naval español. e) Guerra de la Independencia española. Puso en práctica el liberalismo y la soberanía nacional en la metrópoli y sería tomado como ejemplo para los habitantes de la América española. f) Estados Unidos. Proclamó la doctrina Monroe advirtiendo a España que no toleraría su presencia en América. g) Liberalismo. Propugnaba la libertad del individuo y de las naciones. h) Miranda. Fue el precursor de la independencia de la América española con su proyecto de la Gran Colombia.

#### 23. Imagina que eres un líder independentista de la América española: redacta una carta al personaje o grupo so-



cial que elijas. En el contenido de tu escrito debes tener en cuenta lo siguiente: Escribes a principios del siglo XIX. Conoces lo sucedido en las Revoluciones Atlánticas, así como la situación de España y América. Las ventajas y desventajas de la relación con España u otras potencias, como Gran Bretaña. RESPUESTA ABIERTA. Los estudiantes deben situar cronológicamente y espacialmente a este líder identificando su extracción social y sus conocimientos sociopolíticos.

24. Observa el mapa de América a finales del siglo XVIII y realiza las actividades: Compáralo con un mapa actual de América Central y del Sur y elabora una relación de los países que ocupan los antiguos dominios españoles. Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Chile, Argentina, Uruguay, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana y Haití. Señala en el mapa la frontera de la Gran Colombia ideada por Francisco de Miranda. La Gran Colombia incluiría las actuales Venezuela, Ecuador y Colombia.

### OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA (página 71)

25. En grupo, buscad información y realizad una presentación titulada *Protagonistas de la independencia de la América española*. Includid en ella al menos tres personajes, grupos sociales o instituciones. RESPUESTA ABIERTA. Se pueden repartir los 17 países entre todos los estudiantes (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Chile, Argentina, Uruguay, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y República Dominicana).
26. Explica la relación de cada uno de estos acontecimientos con la emancipación de la América española: a) Levantamiento español contra los franceses. Se constituyeron juntas de Patriotas contra los franceses en la metrópoli que fueron imitadas por juntas independentistas en los cabildos que dirigían la administración de las ciudades americanas. b) Convocatoria de cabildos abiertos en varias ciudades. Las autoridades convocaban a todos los ciudadanos a participar en ocasión de gran peligro (epidemias, ataques, etc.). Estos cabildos abiertos fueron el primer órgano de gobierno independentista puesto que desde ellos se dirigía la Administración y gobierno de las ciudades americanas. c) Proclamación de la soberanía nacional en la Constitución española de Cádiz (1812). Ante la invasión francesa se proclamaba el liberalismo en una ciudad de la metrópoli y los cabildos americanos imitaron aquel avance político al otro lado del océano proclamando su independencia de la metrópoli. d) Victoria de las fuerzas independentistas en la batalla de Ayacucho. Las tropas de Simón Bolívar vencieron a las españolas en Junín y Ayacucho. Tras esta última batalla el Ejército español abandonaba el continente americano con la excepción de Cuba y Puerto Rico.
27. Completa el eje cronológico sobre la independencia de la América española incluyendo en el sitio adecuado cada uno de estos acontecimientos. 1813, d) Morelos proclama la independencia de México. 1816, c) Independencia de Argentina. 1818, a) Independencia de Chile. 1819, b) Formación de la Gran Colombia. 1821, e) Independencia de Perú. 1824, f) Batalla de Ayacucho.
28. Lee el texto y realiza las actividades. Explica las frases destacadas.

- *en el nombre y por la autoridad de los Pueblos que representamos*: había una gran división social entre criollos y peninsulares. Defendían los intereses de los habitantes de América.
- *recuperar los derechos*: su servicio a los reyes de España les había despojado de unos derechos que ahora querían recuperar.
- *de una nación libre e independiente*: esta era su ambición, su plena autonomía como nación.

¿A qué país corresponde este Acta de la Independencia? Argentina (1816). ¿Cómo lo has deducido? Por la fecha, la ciudad y por los autores del acta, los representantes de las Provincias Unidas en Sudamérica. San Miguel de Tucumán es una ciudad ubicada al noroeste de la actual República Argentina. Compara este texto con la Declaración de Independencia de los EE UU y elabora un cuadro que refleje sus semejanzas y diferencias.

Semejanzas	Diferencias
Los autores se erigen como representantes de una nación	Unos rompen con Gran Bretaña y otros con los Reyes de España
Invocan a Dios como testigo	Varias colonias en el caso de EE UU y una sola colonia en el caso de Argentina
Ruptura de todo lazo con la metrópoli	

### OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA (página 73)

29. Observa estas imágenes y elabora un cuadro que refleje sus semejanzas y diferencias. A modo de conclusión, redacta un texto breve indicando qué características de la pintura neoclásica encuentras en *Edipo y la esfinge*.

Semejanzas	Diferencias
En su composición es protagonista una figura desnuda en el centro	La primera es Neoclásica y la segunda Barroca
Los dos temas son clásicos	Tratamiento de luces y sombras diferente
Uso de la perspectiva lineal	Una imita modelos clásicos usando la mitología y la otra se fija en modelos reales barrocos con mayor expresión
En los dos el tema es la muerte	El primer cuadro idealiza la naturaleza y el segundo imita la realidad

El cuadro de *Edipo y la esfinge* presenta una composición con la figura de Edipo explicándole a la esfinge la solución del enigma propuesto por la esfinge para evitar su muerte. Es el contraste entre la inteligencia (Edipo) y la brutalidad (la esfinge) iluminando al primero frente a la esfinge que queda en penumbra. La luz de la ilustración frente a la ignorancia de la oscuridad. La naturaleza envuelve la imagen con restos en primer plano de quien no fue capaz de resolver el enigma del que otros huyen como el personaje del fondo. El tema mitológico está tratado de forma teatral utilizando la perspectiva lineal que había surgido en el gótico y se afianzó en el Renacimiento.

### OBSERVA, ANALIZA Y RELACIONA (página 75)

30. Elaborar un esquema en el que muestres las diferencias y semejanzas que existen entre el neoclasicismo y el romanticismo. Diferencias: 1. El neoclasicismo reacciona frente al Rococó y el romanticismo frente al Neoclasicismo.

2. El neoclasicismo exalta el mundo clásico y el romanticismo los sentimientos. **Semejanzas:** 1. Temas históricos. 2. Imitan modelos grecorromanos (en escultura). 3. Exaltan otro tiempo pasado (mundo clásico/Edad Media).

**31. Observa esta obra de Turner y elabora una relación de las características de la pintura romántica que encuentras en ella.**

Se trata de una obra romántica donde se encuadra un paisaje de ocaso del sol paralelo al de la navegación a vela. Un buque de vapor remolca a un legendario barco de vela para su desguace. El tema histórico es reflejado por Turner con un sentimiento de pesadumbre (por lo inevitable de la vejez y la muerte) al tiempo que exalta el protagonismo de la navegación británica por los mares (un viejo barco de la armada inglesa). La visión atormentada de la existencia se entrelaza a la heroicidad del barco inglés envuelto en cierto nacionalismo y un paisaje tenebroso.

**32. Redacta tres textos en el que relaciones entre sí los siguientes conceptos:** RESPUESTA ABIERTA.

- Neoclasicismo y ciudades del siglo XIX.** Se debe indicar la aportación de elementos clásicos al urbanismo.
- Romanticismo y nacionalismo.** Es aconsejable indicar la relación entre el romanticismo y su búsqueda de la afirmación del nacionalismo.
- Neoclasicismo y excavaciones arqueológicas.** Confirmar la influencia de los yacimientos arqueológicos excavados en el siglo XVIII y la imitación del pasado clásico por el neoclasicismo.

 **Técnicas del historiador** (página 77)

**4. Aplica la técnica.** Realiza el comentario del mapa *Los estados alemanes antes de la unificación*. Ten en cuenta las indicaciones de este apartado. El mapa político de los estados alemanes antes de la unificación muestra sus fronteras antes de este acontecimiento esencial en la configuración de la Europa del siglo XIX. Cabe destacar los territorios que completarán el Imperio alemán en 1871.

El trazado más grueso se corresponde con el *Zollverein General* de 1834 por el que los estados miembros suprimirían sus fronteras económicas como un paso previo a su definitiva unión política. Destaca sobremanera, entre estos países de la Confederación Germánica (39 estados), el Reino de Prusia que empujaría a Guillermo I de Prusia a erigirse como futuro Emperador de Alemania de la mano del político Otto von Bismarck. Tras la Segunda Guerra de los Ducados (1864) Prusia y Austria obtuvieron los Ducados de Schleswig-Holstein. En 1866, tras la Guerra Austro-Prusiana, Prusia se apoderó de estos Ducados y se creó la Confederación del Norte. Tras la Guerra Franco-Prusiana, los franceses fueron derrotados y se creó el Imperio Alemán con el Kaiser Guillermo al frente.

 **ACTIVIDADES DE SÍNTESIS** (página 78)

- Completa el esquema gráfico que resume la época de la Restauración y las revoluciones burguesas explicada en esta unidad.** Para ello, observa las tres columnas de la derecha y selecciona el concepto, la expresión o la fecha que corresponda y colócala en el lugar adecuado. 1. Legitimidad. 2. Burguesía, Nacionalismo, Grecia, Francia, Proletarios. 3. Piamonte-Cerdeña, Roma, Prusia, Imperio. 4. Río de la Plata, Estados. 5. Neoclasicismo, Clasicismo.

- Define los siguientes conceptos o acontecimientos:** a) **Congreso de Viena:** Las potencias absolutistas europeas triunfantes sobre Napoleón acordaron en 1815 llevar a cabo una política de restauración contrarrevolucionaria basada en los principios de legitimidad, intervencionismo y equilibrio territorial. b) **Nacionalismo:** Ideología que busca crear un Estado propio a las comunidades que poseen un sentimiento nacional. c) **Risorgimento:** Movimiento intelectual y cultural que promovía una conciencia nacional italiana surgida en el contexto de las revoluciones burguesas del siglo XIX y que culminaría con la creación de un Estado único italiano. d) **Zollverein General:** Unión aduanera impulsada por Prusia que suprimiría los aranceles tributarios entre varios Estados de la Confederación Germánica. e) **Liberalismo:** Ideología característica del siglo XIX basada en la igualdad, los derechos y libertades, la soberanía nacional y la separación de poderes. f) **Doctrina Monroe:** Política de EE UU que advertía a España que no toleraría su presencia en territorio americano. g) **Romanticismo:** Movimiento cultural que surge como reacción frente al clasicismo y racionalismo ilustrados durante las primeras décadas del siglo XIX. h) **Batalla de Ayacucho:** Las tropas de Simón Bolívar vencieron a las españolas (1824) y estas abandonaron América a excepción de Cuba y Puerto Rico.

**3. Realiza un cuadro comparativo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848 siguiendo este modelo:**

Revolución	Características	Desarrollo	Consecuencias
1820	Se inicia el levantamiento en España	España, Rusia, Portugal, Grecia, Nápoles y Piamonte	Independencia de Grecia
1830	Triunfa en Francia con la abdicación de Carlos X, rey de Francia	Rebelión en Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Polonia e Italia	Sube al trono de Francia Luis Felipe de Orleans (1830-1848). Bélgica se independiza. Gran Bretaña amplía el derecho al voto
1848	En muchos lugares se manifestaron aspiraciones nacionalistas «la primavera de los pueblos»	Ruptura entre burguesía y proletariado	Constitución en Hungría. Proclamación de las repúblicas de Venecia y Roma

- Relaciona cada uno de estos acontecimientos con una oleada revolucionaria: 1820, 1830 o 1848.** 1820: c) Independencia de Grecia. e) Fernando VII jura la Constitución de 1812. g) Los *Cien Mil Hijos de San Luis* invaden España. 1830: a) Luis Felipe de Orleans sube al trono de Francia. b) Independencia de Bélgica. i) Ampliación del número de ciudadanos con derecho a ejercer el voto. 1848: d) Proclamación de la Segunda República en Francia. f) Fin del Antiguo Régimen en parte de Europa oriental. h) Proclamación de la república en Roma.
- Analiza esta imagen histórica siguiendo las indicaciones del apartado *Técnicas del historiador* de la unidad correspondiente.** 1. **Catalogación.** Se trata de una pintura de principios del siglo XIX en el interior del Cabildo de Montevideo, en el actual Uruguay. El autor es desconocido pero evidencia ser partidario de la independencia de las colonias

frente a su metrópoli por la exaltación de esta reunión de los criollos de la ciudad. Su finalidad es conmemorar el momento en que se celebró el cabildo abierto en 1808 para crear la Junta de Gobierno de carácter liberal y para su autogobierno como consecuencia de la Guerra de Independencia española. El tema del cuadro es político y de carácter independentista.

**2. Análisis.** En la escena se puede observar a los criollos de la ciudad en cabildo abierto, unos de pie y otros sentados, en actitud airada y con aspavientos, algunos de los protagonistas gritan sus discursos independentistas y liberales. La intención del autor es conmemorar el primer movimiento independentista de la ciudad que provocará a la larga la creación de la actual república del Uruguay. La pintura exalta aquel momento heroico en donde unos cuantos ciudadanos se erigen como protagonistas en la génesis de una nueva nación.

**3. Interpretación y contexto histórico.** La idea fundamental de la imagen es reflejar el acto en el que se inicia el gobierno autónomo de una antigua colonia española. El cabildo abierto celebrado en 1808 para crear la Junta de Gobierno mostraba el interés de los criollos americanos en desligarse de la administración española configurando una nación de corte liberal con división de poderes, sufragio universal y con el poder residiendo en el pueblo. La nación de Uruguay comenzaba su proceso de independencia a inicios del siglo XIX y tendría en 1830 su primera constitución como nación independiente.

(página 79)

6. Lee el texto y realiza las actividades. ¿Qué elementos definen a una nación según el texto? La lengua, el territorio y la historia. Explica las expresiones destacadas.
  - **agrupados por la lengua:** que todos los miembros de la supuesta nación hablaban italiano.
  - **papel desempeñado en la historia:** los grupos políticos de la península italiana han tenido un pasado común.
  - **conciencia de la patria:** la existencia de una mentalidad que los identifica como iguales.

En opinión de Mazzini, ¿quién podía formar una nación? Una asociación de hombres con una misma lengua, territorio e historia, bajo las mismas leyes y con una conciencia nacionalista.
7. Elabora un eje cronológico que refleje el proceso de independencia de las colonias hispanoamericanas. 1804, Haití; 1810, Argentina; 1811, Paraguay; 1818, Chile; 1821, México, Perú; 1822, Brasil; 1825, Bolivia; 1828, Uruguay; 1830, Ecuador, Venezuela; 1831, Colombia; 1838, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Honduras; 1844, Rep. Dominicana; 1884, Belice; 1898, Cuba, Puerto Rico.
8. En grupo, buscad información y realizad una presentación sobre un pintor, escritor, músico u otro artista del romanticismo. RESPUESTA ABIERTA. Se aconsejan personajes como los pintores Friedrich o Turner, escritores como Chateaubriand o Espronceda, y músicos como Wagner.
9. Relaciona cada líder independentista con un país de América Central y del Sur. México-Hidalgo, Gran Colombia-Bolívar, Perú-San Martín, Chile-O'Higgins.
10. Describe las unificaciones italiana y alemana a partir de la información proporcionada por estos mapas. La unificación italiana se aprecia en el mapa político de la

segunda mitad del siglo XIX. Los diferentes colores y fronteras nos hablan de la diversidad de estados que convivieron en la península italiana. El *Resurgimiento* lideró una unificación política que se desarrolló en diferentes etapas.

En el mapa se pueden apreciar las diversas batallas y movimientos con los austríacos, que dominaron Lombardía y Venecia; los Borbones que controlaban el Reino de las Dos Sicilias y el Papa con sus dominios de los Estados Pontificios. Tras los enfrentamientos y conseguida Roma, el proceso llegó a su fin llevando a esta ciudad la capitalidad del Reino de Italia en 1871 bajo el reinado de Víctor Manuel II de Saboya.

La **unificación alemana** comienza con el impulso de Prusia por eliminar las fronteras aduaneras en la Confederación Germánica. Instaurado el *Zollverein* General en 1834 comenzaba el proceso hacia la unificación. Con la anexión de los Ducados de Schleswig-Holstein y la creación de la Confederación del Norte (1867) se daba un paso más bajo el empuje del Reino de Prusia cuyo rey se convertiría a la postre en el emperador del nuevo estado.

El Imperio Alemán fue dirigido desde 1871 por el Kaiser Guillermo I que, de la mano del político Bismarck, pasó de ser rey de Prusia a Emperador de Alemania tras derrotar a los franceses en la Guerra Franco-Prusiana.

11. Imagina que eres un ciudadano francés. Escribe una carta a un amigo extranjero contándole lo que ha pasado en tu país entre 1815 y 1852. RESPUESTA ABIERTA. El texto debe recoger los acontecimientos más destacados desde la caída de Napoleón hasta la elevación al título de Emperador de su sobrino Napoleón III.
12. Explica la relación de cada término con las causas de las revoluciones burguesas.
  - a) **Industrialización.** El crecimiento económico que benefició a los burgueses provocó una gran diferencia social entre burguesía y proletariado.
  - b) **Soberanía nacional.** El rey tiene todo el poder en una monarquía absoluta y la soberanía nacional señala que el poder reside en el pueblo y, este, a través del sufragio universal, elige a sus representantes.
  - c) **Igualdad.** El Antiguo Régimen mantenía una división social entre privilegiados y no privilegiados mientras que el liberalismo adopta una sociedad de clases con igualdad jurídica.
  - d) **Independencia.** El nacionalismo provoca que territorios adscritos a otros busquen su independencia en virtud de la personalidad de los habitantes de una nación con territorio, lengua, costumbres, etc. que los indentifican.
  - e) **Derechos reconocidos en la Revolución Francesa.** La libertad y la igualdad social que habían llegado con la Francia revolucionaria y habían quedado limitados por los acontecimientos políticos y las revoluciones burguesas recuperarán la soberanía nacional y el sufragio universal.
  - f) **Sufragio.** Una de las cuestiones básicas que diferencian una sociedad del Antiguo Régimen del liberalismo es el sufragio, es decir, la capacidad de los ciudadanos para elegir a sus representantes en el ámbito de la soberanía nacional.
  - g) **Constitución.** Ley básica desde donde parten todas las demás en una sociedad liberal burguesa.

13. Lee estas frases e indica qué concepto o institución se identifica con cada una ellas.
- a) Organización creada por Gran Bretaña, Rusia, Prusia y Austria para salvaguardar el orden establecido en el Congreso de Viena. Cuádruple Alianza.
  - b) Tropas francesas que, con la ayuda de españoles absolutistas, derrotaron a los ejércitos liberales cumpliendo un acuerdo adoptado por las monarquías europeas. *Cien Mil Hijos de San Luis*.
  - c) Principio según el cual los reyes solo podían serlo por herencia o tradición. Legitimidad.
  - d) Roma era, para millones de católicos, la capital del Papa y no consentirían que fuese atacada. Unificación de Italia.
  - e) Confederación formada por 39 estados creada en el Congreso de Viena. Confederación Germánica.
  - f) «Primavera de los pueblos». Revoluciones de 1848.
- g) Documento inicial del movimiento obrero. *Manifiesto Comunista*.
- h) Doctrina en la que se advertía a España que no toleraría su intromisión en América. Doctrina Monroe.
14. Selecciona una obra artística de estilo neoclásico y describe sus características en una presentación que harás ante tus compañeros. RESPUESTA ABIERTA. Puede servir el cuadro de *La muerte de Sócrates*, de DAVID; la escultura *Jasón*, de B. THORVALDSEN; o el *Museo del Prado*, de JUAN DE VILLANUEVA.
15. Elabora un esquema que refleje las causas de la independencia de la América española. Entre las causas están la debilidad de la metrópoli (pérdida de barcos), la autonomía americana (pérdida del control de comunicación), la Guerra de Independencia española (el liberalismo como ejemplo para las colonias), la situación social (división criollos-peninsulares) y la ayuda de otros países (Gran Bretaña y EE UU).

## Evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

## Prueba de evaluación A

## 1. Define los siguientes conceptos:

- a) Restauración.
- b) Congreso de Verona.
- c) Carlos X.
- d) Cavour.
- e) Doctrina Monroe.
- f) Francisco de Miranda.
- g) Neoclasicismo.
- h) Romanticismo.

## 2. Lee el texto y realiza las actividades.

## Los americanos vistos por Humboldt en 1802

*Entre los habitantes de raza pura ocuparían en segundo lugar los blancos, si no se hubiese de atender al número de ellos. Divídense en blancos nacidos en Europa, y en descendientes de europeos nacidos en las colonias españolas de la América o en las islas asiáticas. A los primeros se les da el nombre de chapetones o gachupines, a los segundos, el de criollos. [...] El gobierno, desconfiando de los criollos, da los empleos importantes exclusivamente a los naturales de la España antigua. [...] De aquí han resultado mil motivos de celos y de odio perpetuo entre los chapetones y los criollos. El más miserable europeo sin educación y sin cultivo de su entendimiento se cree superior a los blancos nacidos en el nuevo continente. [...] Los criollos prefieren que se les llame americanos; y después de la paz de Versalles, y especialmente después de 1789, se les oye decir muchas veces con orgullo: Yo no soy español, soy americano; palabras que descubren los síntomas de un antiguo resentimiento.*

Recogido en NELSON MARTÍNEZ DÍAZ, *La Independencia Hispanoamericana*, Historia 16.

- a) Clasifica el texto. Naturaleza del texto, circunstancias espacio-temporales, autor y objetivo.
  - b) ¿Cuál es el motivo que descubre Humboldt sobre el rencor entre criollos y gachupines?
  - c) Explica la causa por la cual los criollos se autonombran americanos sobre todo a partir de 1789.
  - d) Da tu opinión sobre este asunto de forma razonada.
3. ¿Cuáles son los principios del Congreso de Viena?
4. ¿Cuáles fueron los obstáculos de la unificación italiana?
5. Comenta la arquitectura del Capitolio de Washington (EE UU). Indica su estilo, el siglo al que pertenece y compáralo con otro edificio de otro estilo.

## Evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### Prueba de evaluación B

- ¿Cuándo se celebró el Congreso de Viena?
  - 1815.
  - 1817.
  - 1808.
  - 1830.
- ¿De dónde surge el concepto de nacionalismo?
  - Revoluciones de 1820.
  - Revolución Francesa.
  - Revoluciones de 1830.
  - Revoluciones de 1848.
- ¿Quién abdicó en 1830 de su reinado?
  - Fernando VII.
  - Guillermo I.
  - Napoleón III.
  - Carlos X.
- ¿Qué dinastía reinaba en el reino de Piamonte-Cerdeña?
  - Borbón.
  - Saboya.
  - Bismarck.
  - Orleáns.
- En 1834 se creó ...
  - Gran Colombia.
  - Confederación Germánica.
  - Zollverein General*.
  - Santa Alianza.
- ¿Quién fracasó en su intento de promover un levantamiento independentista en América similar al modelo norteamericano en 1806?
  - Washington.
  - Miranda.
  - Bolívar.
  - Sucre.
- ¿Cuándo se independizó Argentina?
  - 1808.
  - 1820.
  - 1833.
  - 1816.
- ¿Qué excavaciones arqueológicas se impulsaron en Italia por Carlos IV de Nápoles (Carlos III de España)?
  - Roma y Santiago.
  - Milán y Génova.
  - Pompeya y Herculano.
  - Pompeya y Nápoles.
- El escultor Antonio Canova tiene como obra más representativa...
  - El baño turco*.
  - Las tres gracias*.
  - Edipo y la esfinge*.
  - Paulina Borghese como Venus vencedora*.
- El Parlamento británico es una obra romántica de estilo...
  - Neoclásico.
  - Barroco.
  - Gótico.
  - Neogótico.

## Evaluación

## Solucionario de las evaluaciones

## PRUEBA A

1. a) Política contrarrevolucionaria basada en los principios de legitimidad, intervencionismo y equilibrio.  
b) Las monarquías europeas en 1822 decidieron apoyar la restauración del absolutismo en España y por eso llegaron los *Cien Mil Hijos de San Luis* desde Francia.  
c) Último Borbón que reinó en Francia, hermano de Luis XVIII, abdicó en julio de 1830.  
d) Primer ministro de Víctor Manuel II de Saboya que lideró la unificación italiana apoyado en Manzini, Garibaldi y hasta en Napoleón III.  
e) Política exterior de EE UU que ayudaba a las colonias españolas de América a independizarse de su metrópoli.  
f) Precursor de la emancipación de las colonias españolas de América por su proyecto de la Gran Colombia.  
g) Estilo del siglo XVIII que surge frente al rococó y que imita los modelos clásicos.  
h) Estilo del siglo XIX que surge frente al clasicismo y racionalismo ilustrado exaltando la Edad Media y en donde priman los sentimientos frente a la razón.
2. a) Texto historiográfico encuadrado a inicios del siglo XIX tras los ecos de la Revolución Francesa. Su autor es Alexander von Humboldt, científico y explorador alemán que viajó por todo el mundo, considerado como el padre de la Geografía Moderna. El objetivo del texto es reflejar las costumbres y la etnografía de la sociedad americana de aquellos momentos.  
b) El reparto del poder en la administración americana colonial.  
c) El nacionalismo surge a partir del concepto de soberanía nacional exaltado durante la Revolución Francesa.  
d) RESPUESTA ABIERTA.
3. La legitimidad, porque los reyes solo podían serlo por herencia o tradición; el intervencionismo, porque en caso

de que se produjera un proceso revolucionario en un país europeo, el resto de las potencias intervendría para evitar que se extendiera la revolución a su propio país; y el equilibrio entre las grandes potencias europeas, para impedir que una de ellas dominara el continente y pusiera en riesgo la paz.

4. La división de los nacionalistas, ya que unos eran republicanos y otros monárquicos. Además entre ellos, a su vez, había centralistas y federalistas. La «cuestión romana» con la que se definía la especial situación de Roma, que era para millones de católicos de todo el mundo la capital del Papa y un lugar que no consentirían fuera atacado. La presencia de Austria porque controlaba una porción importante de territorios italianos. Los acuerdos del Congreso de Viena con decisiones que impedían la creación de un nuevo Estado.
5. El Capitolio de Washington es una obra neoclásica que alberga las dos cámaras del Congreso de los Estados Unidos. Realizado a finales del siglo XVIII (1793) por varios arquitectos (entre ellos WILLIAM THORNTON). La comparación con otro edificio RESPUESTA ABIERTA y en ella se debe señalar la funcionalidad, la simetría, la sencillez y la imitación del mundo clásico de este edificio.

## PRUEBA B

1. a.
2. b.
3. d.
4. b.
5. c.
6. b.
7. d.
8. c.
9. d.
10. d.

