

3

Los géneros discursivos (I)

Programación de aula

Introducción

La UNIDAD 3 se centra en el estudio de los géneros discursivos, tras analizar las propiedades pragmáticas de los textos (UNIDAD 1) y reconocer las funciones del lenguaje y las modalidades textuales (UNIDAD 2). A lo largo de la unidad y con el objetivo de consolidar el trabajo realizado en las unidades precedentes, se volverán a trabajar los textos propuestos a partir de las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, junto con las marcas lingüísticas asociadas a cada función y modalidad textual. Asimismo, se clasificarán los textos propuestos dependiendo del ámbito de uso (académico, científico y humanístico; periodístico y publicitario; jurídico-administrativo; personal; profesional y empresarial).

Especial atención merecerán los textos del ámbito académico (textos científicos y humanísticos), analizando su clasificación interna y sus rasgos específicos. En última instancia, se atenderá al estudio del ensayo, género muy difundido en el ámbito académico y en el periodístico que sirve de cauce a diversos contenidos temáticos.

Finalmente, las propuestas textuales y las actividades de la unidad servirán para ejemplificar en la práctica todas las características mencionadas a lo largo de la unidad.

Desarrollo de competencias

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 3 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen:

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer el concepto de género discursivo, relacionándolo con la finalidad textual y el contexto de uso.2. Identificar los principales fenómenos que jalonan la construcción interna y externa de un texto.3. Emplear los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades discursivas en la elaboración de textos propios, tanto en su vertiente oral como escrita.4. Identificar los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (académico, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial).5. Distinguir los textos literarios en sus distintos géneros (narrativo, teatral, lírico) o subgéneros.6. Conocer la clasificación y las características específicas de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa.7. Conocer la clasificación de los textos humanísticos, así como sus características propias.8. Identificar los rasgos específicos del ensayo como una modalidad propia de los textos humanísticos.9. Valorar el conocimiento de las funciones del lenguaje y de las modalidades discursivas.10. Expresarse correctamente, oralmente y por escrito, realizando la selección de los mecanismos discursivos y de los procedimientos lingüísticos acordes con cada contexto comunicativo.

Atención a la diversidad

Los diferentes ritmos de aprendizaje precisan la atención a la diversidad del alumnado. La amplia batería de actividades del *Libro del alumno*, y las recogidas en el material imprimible y digital recogen, de forma graduada, los diferentes niveles de dificultad, así como la posibilidad de abordar un aprendizaje significativo.

Temporalización

Se recomienda dedicar, aproximadamente, cuatro sesiones al estudio de esta unidad. Las dos primeras se orientarían a la explicación de los contenidos abordados, y las dos últimas, a la corrección o realización conjunta de las actividades propuestas. Como sugerencia de temporalización, se podría intercalar el desarrollo de una sesión teórica con el de una práctica. De este modo, los contenidos explicados mostrarían su aplicación práctica de inmediato. La planificación temporal propuesta podría modificarse si el docente estima conveniente que el alumnado refuerce o amplíe aspectos concretos de los temas tratados.

Programación de la unidad

En la programación de aula digitalizada y editable incluida en los *Recursos del profesor*, los estándares de aprendizaje de la unidad aparecen relacionados con indicadores, que son las actividades del *Libro del alumno* asociadas a cada estándar.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 3 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan, referidas mediante abreviaturas.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Comunicación oral		
La comunicación oral en el ámbito académico Modalidades discursivas (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación)	1. Sintetizar textos orales de distinta modalidad, así como de diversos ámbitos discursivos (académico, periodístico y publicitario; jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial), discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA, CEC)	1.1. Resume y esquematiza textos de distinta modalidad (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), así como de diversos ámbitos discursivos (académico, periodístico y publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial), discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA, CEC)
La comprensión y producción de textos orales La presentación oral	2. Reconocer el concepto de género discursivo, y sus características específicas en textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el contexto de uso y sus rasgos característicos (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Reconoce el concepto de género discursivo y sus características específicas, en textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el contexto de uso, así como sus rasgos característicos (CL, AA, CSC, CEC)
Comunicación escrita		
La comunicación escrita en el ámbito académico Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	3. Sintetizar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, adscritos a distintos ámbitos de uso (CL, AA, CEC)	3.1. Resume y esquematiza distintos tipos de textos escritos adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)
	4. Leer, comprender e interpretar textos de distintos géneros, reconociendo la intención comunicativa y el ámbito de uso e identificando sus marcas lingüísticas (CL, AA, CEC)	4.1. Lee, comprende e interpreta por escrito textos de distintos géneros, reconociendo la intención comunicativa y el ámbito de uso e identificando sus rasgos, así como el tratamiento de los contenidos y sus marcas lingüísticas específicas (CL, AA, CEC)
	5. Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida a través de textos escritos (CL, AA, CD)	5.1. Realiza por escrito trabajos sobre un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical (CL, AA, CEC)
Conocimiento de la lengua		
El concepto de género discursivo	6. Entender el concepto de género discursivo y de ámbito textual (CL, AA, CEC)	6.1. Entiende de forma adecuada el concepto de género discursivo y de ámbito textual, a partir de casos dados (CL, AA, CEC)
La clasificación de los géneros discursivos según su ámbito de uso	7. Reconocer las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, junto con las marcas lingüísticas asociadas a cada función lingüística y a cada modalidad textual (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Realiza activamente en los textos propuestos las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, y reconoce las marcas lingüísticas asociadas a cada función lingüística y a cada modalidad textual (CL, AA, CSC, CEC)
Los textos científicos: textos especializados y textos divulgativos	8. Identificar los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (académico, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial) (CL, AA, CEC)	8.1. Identifica correctamente los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (académico, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial) (CL, AA, CEC)
Los textos humanísticos	9. Conocer la clasificación y características específicas de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa (CL, AA, CEC)	9.1. Analiza y reconoce los rasgos más significativos de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa (CL, AA, CEC)
El ensayo	10. Clasificar los textos humanísticos y reconocer sus características, delimitando los rasgos específicos del ensayo (CL, AA, CEC)	10.1. Reconoce los textos humanísticos y las características que les son propias, delimitando los rasgos específicos del ensayo (CL, AA, CEC)
	11. Valorar el lenguaje como mejor carta de presentación de un individuo con independencia de la opción académica o profesional que escoja (CL, AA, CEC)	11.1. Utiliza y valora el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro (CL, AA, CEC)

Mapa de contenidos y recursos



3. Los géneros discursivos (I)

1. Concepto de género discursivo

2. Clasificación de los géneros discursivos

3. Los textos científicos

3.1. Clasificación
3.2. Características

ACTIVIDADES

Ámbito académico:
textos científicos

4. Los textos humanísticos

- 4.1. Características
- 4.2. El ensayo

ACTIVIDADES

Ámbito académico:
textos humanísticos

PROCESOS Y ESTRATEGIAS

Apuntes básicos

Los géneros discursivos (I)

Comentario de texto

Creadores y cobardes

Tarea final

Elaboración de una
exposición oral

EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DIGITALES,
WORD Y PDF

REPASO

Los géneros discursivos (I)
ACTIVIDADES DIGITALES
Y PDF

**COMENTARIO
DE TEXTO RESUELTO**

PDF

AUDIO

*Primitivos
Ser libre*

REPASO

Resumen de la UNIDAD 3.
Los géneros discursivos (I)

AUDIO

AUDIO

Creadores y cobardes

■ Contenido de uso exclusivo del profesor.
□ Contenido para el uso del profesor y del alumno.
La versión del profesor dispone de las soluciones de todas las actividades.

Bibliografía y páginas web

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.

El lenguaje: la comunicación. Buenos Aires: Arco Nueva Visión, 1973.

ÁLVAREZ, M.

Tipos de escritos II: exposición y argumentación. Madrid: Arco Libros, 1994.

AULLÓN DE HARO, P.

Los géneros ensayísticos del siglo xx. Madrid: Taurus, 1987.

BARTHES, R.

El grado cero de la escritura. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.

CASALMIGLIA BLANCAFORT, H.; y A. TUSÓN VALLS

Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Madrid: Gredos, 1990.

DIJK, T. A. Van

Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso. Madrid: Cátedra, 1995.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, M.^a N.

Conectores discursivos en textos argumentativos breves. Madrid: Arco Libros, 2007.

ESCANDELL VIDAL, M.^a V.

Introducción a la pragmática. Barcelona: Anthropos / UNED, 1993.

FELIU, E.

«Retórica y lenguaje publicitario», en *Item: Revista de Ciencias Humanas*. Alicante: Universidad de Alicante, 1977.

FERNÁNDEZ LAGUNILLA, M.

La lengua en la comunicación política I: el discurso del poder. Madrid: Arco Libros, 1977.

FOUCAULT, M.

El orden del discurso. Barcelona: Tusquets, 1980.

GILI GAYA, S.

«El lenguaje de la ciencia y de la técnica», en *Presente y futuro de la lengua española*. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1984.

LAMIQUIZ, V.

El contenido lingüístico. Barcelona: Ariel, 1985.

LOZANO, J.; C. PEÑA-MARÍN y G. ABRIL

Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid: Cátedra, 1993.

LÓPEZ EIRE, A.

La retórica en la publicidad. Madrid: Arco Libros, 1998.

MOLINER, M.

Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos, 1975.

MEDINA CARBALLO, M.; et ál.

Taller de lectura y redacción. Madrid: Trillas, 1975.

NÚÑEZ, R. y E. DEL TESO

Semántica y pragmática del texto común. Madrid: Cátedra, 1996.

REYES, G.

Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto. Madrid: Arco Libros, 2002.

RENKEMA, J.

Introducción a los estudios sobre el discurso. Barcelona: Gedisa, 1995.

SAUSSURE, F.

Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1972.

SEBEOK, T. A.; et ál.

Estilo del lenguaje. Madrid: Cátedra, 1974.

SIMONE, R.

Fundamentos de lingüística. Barcelona: Ariel, 2001.

SCHLIEBEN-LANGE, B.

Pragmática lingüística. Madrid: Gredos, 1987.

WERNER, A.

Diccionario de terminología lingüística actual. Madrid: Gredos, 1981.

PÁGINAS WEB

<https://enciclopediabilingue.wikispaces.com/G%C3%A9neros+Discursivos>

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm

<http://es.slideshare.net/dicciomixteco/tipos-de-texto-y-gneros-discursivos>

http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/generos_discursivos.htm

http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/b08/UPVEuskera08.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=FtqnWQxlcM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUTz8y2JUD8>

<http://www.farq.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2014/04/BAJTIN-cap.-G%C3%A9neros-Discursivos.pdf>

<https://prezi.com/lmxzivpebwjl/generos-discursivos-i-los-generos-discursivos-en-el-ambito/>

http://auladelengua.es/BAT/comunicacion/textos_humanistic.htm

<https://comentariotextosselectividad.wikispaces.com/Caracter%C3%ADsticas+de+los+textos+human%C3%ADsticos>

<http://elarlequindehielo.obolog.es/selectividad-lengua-castellana-caracteristicas-linguisticas-lenguaje-humanistico-136616>

http://ponce.inter.edu/cai/manuales/EL_ENSAYO.pdf

Sugerencias didácticas

Unidad 3. Los géneros discursivos (I)

Al comienzo de la unidad didáctica, se aconseja realizar una breve prueba oral para comprobar el grado de conocimiento del tema a partir de las actividades de diagnóstico propuestas sobre el vídeo *Actualizando a Darwin*; también se puede efectuar una rápida panorámica a partir de textos de diversa naturaleza para que el alumnado, conjuntamente y en voz alta, los adscriba a un ámbito discursivo concreto, aportando, al menos, una breve justificación fundamentada. El objetivo es agilizar y orientar la función docente ante los distintos niveles de partida detectados en el aula, atendiendo a la diversidad.

A continuación se ofrece una serie de textos y sus enlaces web con los que se puede trabajar en el aula en esta sesión inicial:

- **Textos académicos:** científico (sobre la desaparición de los dinosaurios: <https://comentariotextoselectividad.wordpress.com/category/texto-cientifico/>); humanístico (sobre la palabra *televisión*: <https://comentariotextoselectividad.wordpress.com/2012/06/17/ejemplo-practico-de-texto-humanistico/>).
- **Textos periodísticos y de los medios de comunicación:** columna de opinión (<https://comentariotextoselectividad.wordpress.com/category/texto-periodistico/>).
- **Texto publicitarios** (sobre educación vial: <https://comentariotextoselectividad.wordpress.com/2012/06/16/ejemplo-practico-de-texto-publicitario/>).
- **Textos jurídico-administrativos:** de carácter legislativo (<https://comentariotextoselectividad.wordpress.com/2012/06/17/ejemplo-practico-de-texto-juridico-administrativo/>); de carácter administrativo (circular: http://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/3668-ejemplo_de_tipos_de_textos.html).
- **Textos de ámbito personal:** carta electrónica (http://www.ejemplode.com/8-informatica/2929-ejemplo_de_cartas_por_correo_electronico.html).

Como en el resto de unidades, se recomienda apoyar la exposición de contenidos y de los principales conceptos en la presentación en formato PowerPoint que abre la unidad.

CONTENIDOS ASOCIADOS

- **Motivación y diagnóstico:** *Actualizando a Darwin*
- **Presentación de la unidad:** Los géneros discursivos (I)

1. Concepto de género discursivo (página 30)

En el primer epígrafe de la unidad se pretende aclarar el concepto de género discursivo, señalando la importancia de reconocer el género de un texto y sus características para realizar una correcta interpretación del mismo.

2. Clasificación de los géneros discursivos (páginas 31-32)

El segundo apartado de la unidad se centra en la explicación didáctica de los distintos tipos de géneros discursivos. Se recomienda iniciar, desarrollar y concluir la explicación de los contenidos del *Libro del alumno* aclarando las ideas fundamentales mediante la exposición oral de breves explicaciones y la elaboración de esque-

mas complementarios en la pizarra. Además de las actividades de refuerzo, destinadas a profundizar en los géneros discursivos, y a dos tipologías del ámbito profesional y empresarial (el *curriculum vitae* y el contrato), se proponen las siguientes páginas web de referencia, que podrían consultarse en el aula, mediante el uso de la pizarra digital o bien recomendándolas para la consulta individualizada fuera de las sesiones:

- <https://enciclopediabilingue.wikispaces.com/G%C3%A9neros+Discursivos>. Clasificación esquemática de los géneros discursivos.
- <http://es.slideshare.net/diciomixteco/tipos-de-texto-y-gneros-discursivos>. Presentación en formato slideshare de los tipos de textos y los géneros discursivos.
- http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/b08/UPVEusker08.pdf. Presentación en pdf de la metodología de Daniel Cassany para trabajar textos discursivos.

Sin duda, la explicación didáctica desde un punto de vista científicamente argumentado consolidará un mayor grado de comprensión por parte del alumnado, demostrable a la hora de reconocer y de emplear de modo práctico determinados conceptos en sus propios comentarios de texto o actividades.

CONTENIDOS ASOCIADOS

- **Refuerzo:**
 - Los géneros discursivos
 - El *curriculum vitae*
 - El contrato

3. Los textos científicos (página 32)

El tercer epígrafe de la unidad se orienta al estudio y clasificación de los distintos textos científicos. Para ilustrar didácticamente las características esenciales de este tipo de textos, se aportan los siguientes enlaces:

- http://images.slideplayer.es/1/20093/slides/slide_4.jpg
- <http://image.slidesharecdn.com/textosnoliterarios-090616181447-phpapp02/95/textos-no-literarios-9-728.jpg?cb=1245176163>

Se iniciará el estudio con la clasificación de los textos adscritos al ámbito científico, según su temática y según el destinatario al que van dirigidos. Se recordarán las claves para distinguir el carácter especializado del no especializado o divulgativo de los textos científicos. Se insistirá en los amplios conocimientos científicos y el uso de un lenguaje específico, plagado de tecnicismos, que caracteriza a los textos especializados (podemos usar como ejemplos los siguientes textos: <http://www.monografias.com/trabajos57/comunicacion-lenguaje/Image32.jpg>; <http://www.monografias.com/trabajos57/comunicacion-lenguaje/Image30.jpg>), y en cómo los textos divulgativos transmiten conocimientos generales empleando un lenguaje estándar y un registro culto (una muestra de este subtipo de textos sería <http://image.slidesharecdn.com/textosnoliterarios-090616181447-phpapp02/95/textos-no-literarios-9-728.jpg?cb=1245176163>).

El siguiente epígrafe se orienta al estudio de las características lingüísticas propias de los textos científicos. Tras la lectura en el aula de las marcas lingüísticas recogidas en el *Libro del alumno*,

se propone trabajar las características de los textos científicos (se puede tomar como referencia el contenido del siguiente enlace: https://comentariotextoselectividad.files.wordpress.com/2012/06/texto_cientifico1.jpg). El objetivo es que el alumno elabore un esquema propio, combinando los datos que sobre las marcas lingüísticas de este tipo de textos aparezcan en distintas fuentes informativas. De este modo, el alumnado recibirá una demostración práctica de cómo se estudia y profundiza a la hora de elaborar temas propios. El contraste entre distintas fuentes y la selección crítica de los datos constituirán la clave para absorber contenidos desde distintos puntos informativos, estrategia implícita en niveles preuniversitarios y de gran utilidad para el repaso final.

ACTIVIDADES. Ámbito académico: textos científicos (página 33)

Desde la perspectiva docente y a modo de recomendación general, se podría plantear la opción de que el alumnado realice de modo individual algunas de las actividades para ser calificadas. De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje se corrobora antes de realizar la efectiva prueba de evaluación. De este modo, su entrega no solo servirá para incrementar aquellas calificaciones finales de las evaluaciones que resulten un poco más deficitarias o ajustadas, sino que también contribuirán a realizar el seguimiento docente de los contenidos explicados. Lógicamente, tal decisión quedará condicionada al criterio docente y a las peculiaridades académicas del grupo.

Las características de los textos científicos se trabajan a partir de tres textos. El primero, *Igual*, de Ramón María Nogués, profundiza en las funciones neurológicas del cerebro humano, distinguiendo aquellas que han de sobrepasar el nivel de conciencia de las que no.

Por su parte, *Luca*, texto publicado en la revista *Muy Interesante*, ofrece desde un punto de vista muy especializado el código genético presente en la cadena de ADN, así como la combinación indispensable de dos ácidos, ribonucleico y desoxirribonucleico, para la transmisión genética en la descendencia.

Apariencia, de Jesús Lahera Claramonte, reflexiona desde un punto de vista científico en el error de considerar la física como una disciplina cerrada y estática, en vez de algo en constante evolución y progreso.

Las actividades diseñadas sobre estos fragmentos persiguen clarificar los criterios que posibilitan adscribir un texto al ámbito científico. Por ello, se exige delimitar el destinatario de cada uno, así como las marcas lingüísticas que le son propias, haciendo especial hincapié en si se trata de un discurso técnico o divulgativo.

Se propone la corrección oral de las actividades en el aula, fomentando al máximo la participación de todo el alumnado, bien mediante la rotación de turnos o bien mediante la resolución conjunta y voluntaria, coordinada por el docente para, en este último caso, aligerar el término de las tareas.

4. Los textos humanísticos (página 34)

El cuarto epígrafe de la unidad se centra en el estudio de los textos humanísticos. Para ilustrar didácticamente las características esenciales de este tipo de textos, se aportan los siguientes enlaces: <http://lengua.laguia2000.com/wp-content/uploads/2013/04/salinas.jpg>; <http://lengua.laguia2000.com/wp-content/uploads/2013/02/diosesymitos.jpg>.

Tras la exposición de los contenidos, se podría sugerir al alumnado que, mediante la técnica de la lluvia de ideas, comente aquellos rasgos más evidentes que sirven para caracterizar los textos

humanísticos, poniéndolos en contraste con los del ámbito científico (temática tratada, ausencia o presencia de tecnicismos, empleo de una terminología específica, referencias empleadas, estructura...). Se insistirá en la abundancia de sustantivos de semántica abstracta, junto con la combinación de dos modalidades clásicas de discurso —exposición y argumentación—, que contribuyen a clarificar la pertenencia de un texto al ámbito humanístico.

Tras la exposición en el aula de las marcas lingüísticas recogidas en el *Libro del alumno*, se propone la elaboración de un cuadro esquemático, similar al realizado para los textos del ámbito científico (se pueden tomar como referencias los siguientes enlaces: https://comentariotextoselectividad.files.wordpress.com/2012/06/texto_humanistico.jpg; <https://comentariotextoselectividad.wikispaces.com/Caracter%C3%ADsticas+de+los+textos+human%C3%ADsticos>; <http://elarlequindehielo.obolog.es/selectividad-lengua-castellana-caracteristicas-linguisticas-lenguaje-humanistico-136616>), con el objetivo de que el alumno elabore un esquema propio, combinando los datos que sobre las marcas lingüísticas de este tipo de textos aparezcan en distintas fuentes informativas.

La unidad se cierra con el estudio del ensayo, tipología textual en prosa de extensión variable en la que el autor presenta razonadamente su opinión o punto de vista sobre un tema de actualidad.

ACTIVIDADES. Ámbito académico: textos humanísticos (página 35)

El fragmento propuesto, *Primitivos*, de Octavio Paz, profundiza en la verdadera razón de ser del término enunciado en el título, y aporta una reflexión que permite trabajar en el aula la subjetividad del concepto de *desarrollo* y el respeto por otras culturas.

El texto *Ser libre*, de Rüdiger Safranski, matiza y trata de aclarar las inquietudes que subyacen en el deseo de libertad individual y ofrece la posibilidad de reflexionar sobre las libertades básicas, así como el origen y los peligros implícitos en toda idea totalitaria.

Como sugerencia didáctica, se propone la búsqueda de las palabras clave para resumir ambos textos. Este tipo de estrategia de búsqueda semántica resulta muy didáctica para el alumnado, ya que posibilita resumir las ideas o conceptos centrales. A partir de su sustitución sinonímica o de su definición objetiva podría construirse el resumen de los textos propuestos.

Igualmente, se propone emplear las tablas con las características lingüísticas de los textos humanísticos, completando y corrigiendo aquellos elementos que cada alumno o alumna considere preciso.

Nuevamente, se propone la corrección oral de las actividades en el aula, fomentando la participación de todo el alumnado, bien mediante la rotación de turnos o bien mediante la resolución conjunta y voluntaria coordinada por el docente.

CONTENIDOS ASOCIADOS

- **Audios:**
Primitivos
Ser libre

APUNTES BÁSICOS. Los géneros discursivos (I) (página 36)

LOS APUNTES BÁSICOS proporcionan una síntesis de los principales contenidos trabajados en la unidad, tanto de forma escrita como a través del audio grabado, lo que pretende facilitar el repaso al alumno.

Dicha síntesis se completará con la realización de una serie de actividades de repaso, vinculadas a dos textos del ámbito académico de distinto signo —uno científico y otro humanístico— que pretenden poner en práctica los contenidos impartidos en la unidad.

CONTENIDOS ASOCIADOS

- **Audio:**
Resumen de la UNIDAD 3. Los géneros discursivos (I)
- **Actividades de repaso:**
Los géneros discursivos (I)

COMENTARIO DE TEXTO. Creadores y cobardes (página 37)

El fragmento propuesto para el comentario, *Creadores y cobardes*, de Vicente Verdú, ahonda en el carácter iconoclasta de los artistas y creadores del nuevo milenio.

Como breve sugerencia didáctica, se podría plantear en el aula, durante los últimos minutos de la sesión, el desarrollo de un debate en el que se enfrente la mitad de la clase para defender dos argumentos diferenciados: la validez de cualquier propuesta considerada como arte (todo vale en el arte); o la validez artística de propuestas restringidas (el arte debe seguir unas pautas positivas y una técnica). De este modo, se contribuirá al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, concretamente en la vertiente oral, así como al fomento de estrategias discursivas vinculadas al uso activo de procedimientos argumentativos y expositivos para verbalizar las opiniones personales.

Se fomentará el respeto por opiniones distintas de la propia y el aprendizaje de técnicas que faciliten el diálogo. Conviene delimitar los grupos de alumnos que participarán activamente en el debate de aquellos que se encargarán de valorar la adecuación, cohesión y coherencia lingüística de cada una de las intervenciones del debate, así como el peso y relevancia de los argumentos utilizados. En este apartado se insistirá en la importancia de practicar la expresión oral. Por tanto, el alumnado deberá prestar especial atención a la entonación, la vocalización y el ritmo de habla, lo que facilitará la comprensión de las distintas posturas expresadas.

CONTENIDOS ASOCIADOS

- **Audio:** *Creadores y cobardes*
- **Comentario de texto resuelto**

TAREA FINAL (página 37)

La última parte de la unidad se destina a la elaboración de una exposición oral sobre alguna de las personalidades más relevantes en el mundo del arte y los deportes, destacando sus aportaciones personales. La exposición puede acompañarse de una presentación en formato PowerPoint, profundizando así en las posibilidades que ofrecen las TIC dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y la autonomía del alumno.

CONTENIDOS ASOCIADOS

- **Evaluación de la unidad**

Soluciones de las actividades del *Libro del alumno*

ACTIVIDADES. Ámbito académico: textos científicos (página 33)

Igual

¿Qué hace el cerebro? Como primerísima función, regula todos los procesos vegetativos, cosa que significa controlar en tiempo real millones de variables fisiológicas a partir de las informaciones que recibe de todas las partes del cuerpo. La mayor parte de estos procesos se realizan al margen de la consciencia. En segundo lugar, se ocupa del control en tiempo real del estado de contracción o distensión de toda la musculatura esquelética, que, pese a ser de contracción voluntaria, en la mayor parte de ocasiones se regula automáticamente. Además, el cerebro recibe a través del mundo sensorial interno y externo datos de algunas variables del medio que podemos detectar: algunas zonas del espectro electromagnético dentro de una determinada longitud de onda (luz visible), presiones táctiles, temperaturas, vibraciones recibidas a través del aire o moléculas que llegan a los sensores del gusto o el olfato. Esta recepción da lugar a estados mentales conscientes frecuentes, aunque la mayor parte de estas sensaciones son seleccionadas hacia fuera del campo de atención para no molestar. Así, por ejemplo, solo captamos concretamente, según la atención que prestemos, algunos de los roces que la ropa que llevamos produce en la piel, o solo vemos de forma explícita algunos de los innumerables datos que la visión periférica nos proporciona, o solamente oímos algunas de las vibraciones del tímpano. [...]

El conjunto inmenso de actividades mentales mantiene una gran similitud en la mayoría de humanos. [...] Todos los humanos somos sensibles a los mismos sectores de las ondas electromagnéticas detectadas por la retina, o captamos las variaciones de presión del aire dentro de la misma gama, oiremos de una misma manera, digerimos igual, copulamos igual o nos defendemos de formas muy similares.

Ramón M.ª Nogués

Dioses, creencias y neuronas
Fragmental

LUCA

Todos los seres vivos que existen usan el mismo alfabeto genético, basado en solo cuatro letras: adenina (A), timina (T), guanina (G) y citosina (C). Este libro de instrucciones no solo es capaz de codificar la información del ADN y determinar el metabolismo de la célula, sino también de transmitir dicha información a la descendencia. Siempre se repite la misma ruta: el ácido ribonucleico (ARN) extrae y transporta las directrices contenidas en el ácido desoxirribonucleico (ADN) hasta los ribosomas, las fábricas celulares de proteínas.

Tales coincidencias indican que todas las células comparten un único tatarabuelo, al que se ha bautizado como LUCA —«último antepasado común universal», según sus siglas en inglés—, organismo hipotético del que no hay restos fósiles.

«De desierto a planeta animado»
Muy Interesante, n.º 417
febrero de 2016

Apariencia

A finales del siglo XIX la física es un edificio científico en apariencia definitivo y cerrado, un bello entramado de fundamentos físicos y razonamientos matemáticos. Triunfa un mecanicismo determinista y causal que afirma que desde las condiciones iniciales de un sistema puede predecirse su evolución posterior con toda exactitud. El referente básico es la mecánica de Newton y sus poderosos métodos matemáticos asociados. La culminación de ello se da en la mecánica celeste al localizarse un planeta nuevo (Neptuno) conforme a como se había predicho en la teoría. El mecanicismo es aplicado también con éxito a sistemas de muchas partículas, como es el caso de los gases, interpretándose en términos mecánicos los conceptos básicos, calor y entropía, de la termodinámica.

Jesús LAHERA CLARAMONTE

Bohr, Nivola

1. Lee los tres textos de esta página, resume el contenido de cada uno y especifica los temas que tratan.

Igual → RESPUESTA ORIENTATIVA. [El cerebro regula todos los procesos vegetativos y, por tanto, la multitud de variables fisiológicas recibidas de todos los órganos del cuerpo. Sin embargo, la mayor parte de estos procesos se realizan inconscientemente. El cerebro recibe datos del mundo sensorial interno y externo, pero selecciona muchas de ellas por considerarlas irrelevantes. No obstante, el gran conjunto de actividades mentales es igual para todos los seres humanos].

El tema del texto se podría formular así: «Las actividades sensoriales del cerebro, que solo eleva al nivel de consciencia las más relevantes».

LUCA → RESPUESTA ORIENTATIVA. [El alfabeto genético es idéntico para todos los seres vivos. Se basa en cuatro letras mayúsculas, formadas a partir de las iniciales de guanina, adenina, timina y citosina. Su cadena forma un manual genético que aporta las instrucciones para cada célula, pero además se transmite a la generación siguiente. Estas coincidencias, propiciadas por la acción conjunta de dos ácidos, desoxirribonucleico y ribonucleico, permite defender la base genética de LUCA, un «antepasado genético» de las células].

El tema del texto se podría formular así: «El descubrimiento de un antepasado genético, denominado LUCA, cuyos rasgos perduran en el material genético de las células».

Apariencia → RESPUESTA ORIENTATIVA. [La física parece una disciplina cerrada ya desde finales del siglo XIX. La ideología determinista imperante vaticina el desarrollo de cualquier elemento. Este mecanicismo determinista heredado de las teorías de Newton influirá, también, en el estudio de los gases y la termodinámica].

El tema del texto se podría formular así: «El carácter dinámico y abierto de las ciencias físicas».

2. Clasifica los tres textos, atendiendo a la materia tratada y al destinatario.

Los tres textos propuestos se adscriben a la modalidad científico-técnica, ya que su finalidad es difundir conocimientos y progresos de la ciencia.

Este tipo de datos científicos se construiría sobre la base de hipótesis de índole verificable, obtenidas gracias al procedimiento de observación y experimentación, o bien a partir de la aplicación de los avances tecnológicos desde una perspectiva práctica.

El primer ejemplo (*Igual*) se dirige a un público lector muy especializado (presencia de tecnicismos), mientras que *LUCA* y *Apariencia*, a un público más general por su carácter divulgativo y menos especializado (registro culto).

3. Indica a qué género discursivo pertenece cada texto.

Los textos *Igual* y *Apariencia* pertenecen al ámbito académico (ambos se insertan en sendas monografías o ensayos especializados).

LUCA es un texto encuadrable en el ámbito de los medios de comunicación. Si bien pertenece a la modalidad científico-técnica, como los anteriores, se inscribe en una publicación periódica (la revista *Muy Interesante*), destinada a informar a sus lectores de los descubrimientos y avances científicos más reseñables.

4. Reconoce en el fragmento del biólogo Ramón M.^a Nogués ejemplos de pregunta epistémica, presente gnómico y uso de marcadores.

■ **Pregunta epistémica** («¿Qué hace el cerebro?»). Preguntas con finalidad didáctica para dar paso al desarrollo de una idea. Se ubica justo al inicio del fragmento, de modo que todo su desarrollo representaría su respuesta científica.

■ **Presente gnómico** (*regula, significa, recibe, se ocupa, da lugar, son, captamos, llevamos, vemos, nos proporciona, oímos, mantiene, somos, reímos, defendemos, copulamos*). Presente de valor atemporal, que enuncia verdades universalmente admitidas. Además, estas formas verbales servirían de puente comunicativo con el resto de la comunidad científica.

■ **Marcadores textuales** (*en segundo lugar, además, así, por ejemplo*). Predominio de los marcadores ordenadores del discurso, aditivos, consecutivos y ejemplarizantes. Son piezas lingüísticas pertenecientes a diversas categorías gramaticales que aportan distintos matices semánticos entre unos segmentos discursivos y otros.

5. ¿Qué modalidad discursiva aparece en este mismo texto? Señala algunas de sus características lingüísticas.

La modalidad de discurso predominante será la expositiva. La búsqueda de un conocimiento con validez universal y la exigencia de precisión referencial encajarían con la finalidad informativa del texto expositivo, en este caso, la función consciente e inconsciente que registra el cerebro. Las marcas lingüísticas propias de esta modalidad discursiva traducirían dicha claridad informativa en el empleo del presente gnómico o atemporal, junto con el adecuado uso de tecnicismos. A veces, tal y como sucede en este ejemplo, el texto científico se construye para dar respuesta a una pregunta epistémica de finalidad didáctica. Por ello, se precisa la introducción de marcadores consecutivos, aditivos u ordenadores de la progresión temática del texto.

6. Reconoce en los textos al menos dos ejemplos de tecnicismos que respondan a los siguientes mecanismos de creación: compuestos sintagmáticos, compuestos con raíces cultas y acrónimos.

Los tecnicismos de los textos científicos configuran un lenguaje específico diferenciado del estándar.

La procedencia etimológica y el origen morfológico de los tecnicismos pueden ser muy variados. Se destacan algunos mecanismos para la creación de vocabulario científico:

■ **Compuestos sintagmáticos:** *ácido ribonucleico* y *ácido desoxirribonucleico*.

■ **Acrónimos:** *ADN* y *ARN* (derivados de los compuestos sintagmáticos anteriores), *LUCA*.

■ **Compuestos con raíces cultas:** *ribosoma* (<fr. *ribosome*, órgano celular relacionado con la síntesis de proteínas, y este del <gr., *soma*, cuerpo); *metabolismo* (<gr. *metabolé*, cambio, y lat. *-ismo*, conjunto de).

7. Analiza las metáforas y personificaciones empleadas en los textos *LUCA* y *Apariencia*, y especifica su función.

En ocasiones, la claridad expositiva de los textos científicos también permite introducir recursos estilísticos, fundamentalmente del nivel léxico-semántico, dado que permite lograr procesos connotativos para definir nuevos elementos.

En el texto *LUCA*, resulta muy significativo el acto de bautismo del elemento celular común que da título al texto. Obsérvese la personificación de una base celular común bautizada y que, además, se le atribuye el grado de parentesco genético, al ser concebido como el tatarabuelo celular de todos sus descendientes. La selección semántica de los verbos personificaría las acciones de las células, ligándolas a actividades humanas y no tanto celulares (*extrae, transporta, es capaz*).

En cuanto al texto *Apariencia*, destaca la metáfora anunciada al comienzo del fragmento. Sirva el término real, *física*, identificado con el término imagen, *edificio científico*, que si bien se concibe como algo terminado, en realidad, aún proseguiría su avance hacia universos de conocimiento desconocidos. Igualmente, el empleo de verbos (*triumfa, afirma, predecirse*), de semántica asociada a acciones humanas, contribuye a personificar el incesante desarrollo de la Física.

8. Reconoce en el tercer texto enunciados impersonales o con el verbo en voz pasiva, en los que no se hace explícito el agente de la acción.

Como ejemplo de construcción impersonal con *se*, cabe mencionar: «la culminación de ello se da en la mecánica celeste...»; frente al caso del *se* como marca de pasiva refleja: «... un sistema puede predecirse su evolución posterior».

9. Redacta ahora tres textos breves en los que se recojan, ordenadamente, los rasgos lingüísticos propios del lenguaje científico que se reflejan en cada uno de los fragmentos.

RESPUESTA LIBRE.

10. Analiza cómo están formados los siguientes tecnicismos e indica a qué rama de la ciencia corresponden.

■ **anticuerpo:** *anti-* (en contra) + *cuerpo*, formado por composición de raíces cultas. Pertenecen al ámbito de la ciencia médica y de la biología.

■ **trabajo:** < castell. antig. *trebejare*, esfuerzo; < lat. *tripaliūm*, tres palos o instrumento de tres palos para torturar a los reos, y del verbo *tripaliāre*, torturar), palabra derivada de una antigua raíz latina. Pertenecería a un ámbito científico no definido y aunque se podría aplicar a cualquier disciplina científica, su procedencia de uso se asociaría al registro estándar del español.

■ **dermatitis:** *dermat-* (piel) + *-itis* (inflamación), formado por composición de raíces cultas. Pertenecen al ámbito de la ciencia médica.

- **bioestratigrafía:** *bio-* (vida) + *stratum* (estrato) + *grafos* (escritura), formado por composición de raíces cultas. Perteneció al ámbito de la medicina y de la biología.
- **voltio:** <ing. *volta* (unidad de fuerza eléctrica). Anglicismo que pertenece al ámbito de la física.
- **orbital:** <lat. *orbīta*, círculo, formado a partir de una base léxica culta. Perteneció al ámbito de la física.
- **derivada:** <lat. *derivātus*, derivada, formado por una raíz de base culta. Perteneció al ámbito de la matemática y, también, de la lingüística.
- **angstrom:** < sueco. *ångstrom*, longitud de onda. Extranjerismo adaptado a la fonética y ortografía del castellano. Perteneció al ámbito de la física y sus unidades de medida.
- **icosaedro:** *icosa-* (<gr. veinte) + *-edro* (<gr. asiento, cara), formado por composición de raíces cultas. Perteneció al ámbito científico de la geometría.

ACTIVIDADES. Ámbito académico: textos humanísticos (página 35)

Primitivos

Al estudiar las instituciones de los aborígenes de Australia y África, o al examinar el folclore y la mitología de los pueblos históricos, los antropólogos encontraron formas de pensamiento y de conducta que les parecían un desafío a la razón. Constreñidos a buscar una explicación, algunos pensaron que se trataba de aplicaciones equivocadas del principio de causalidad. Frazer creía que la magia era la actitud más antigua del hombre ante la realidad, de la cual se habían desprendido ciencia, religión y poesía; ciencia falaz, la magia era «una interpretación errónea de las leyes que gobiernan la naturaleza». Lévy-Bruhl, por su parte, acudió a la noción de mentalidad prelógica: «El primitivo no asocia de manera lógica, causal, los objetos de su experiencia». [...]

Lo primero que debemos preguntarnos ante esta enorme masa de hechos e hipótesis es si de verdad existe eso que se llama una sociedad primitiva. Nada más discutible. Los lacandones, por ejemplo, pueden ser considerados como un grupo que vive en condiciones de real arcaísmo. Solo que se trata de los descendientes directos de la civilización maya, la más compleja y rica que haya brotado en tierras americanas.

Las instituciones de los lacandones no constituyen la génesis de una cultura, sino que son sus últimos restos. Ni su mentalidad es prelógica, ni sus prácticas mágicas representan un estado prerreligioso, ya que la sociedad lacandona no precede a nada, excepto a la muerte. Y así, esas formas más bien parecen mostrarnos cómo mueren ciertas culturas que cómo nacen. En otros casos —según indica Toynbee— se trata de sociedades cuya civilización se ha petrificado, según ocurre con la sociedad esquimal. Por tanto, puede concluirse que, decadentes o petrificadas, ninguna de las sociedades que estudian los especialistas merece realmente el nombre de primitiva.

La idea de una «mentalidad primitiva» —en el sentido de algo antiguo, anterior y ya superado o en vías de superación— no es sino una de tantas manifestaciones de una concepción lineal de la historia. Desde este punto de vista, es una excrecencia de la noción de «progreso».

Octavio Paz
El arco y la lira, FCE

Ser libre

Es evidente que cualquiera aspira a ser libre; libre de las presiones que limitan los deseos, que coartan el afán de movimiento, que restringen las posibilidades de decisión. Todos queremos liberarnos de las restricciones vitales no elegidas.

Pero la libertad implica soledad. En libertad experimentamos lo que significa ser un ente autónomo, responsable de uno mismo, lo cual puede acarrear una sensación de miedo e impotencia. [...] El miedo a la libertad ha generado un amplio repertorio de formas de pensamiento destinadas a ocultar el abismo de la libertad. [...]

Precisamente en la modernidad, cuando el deseo de libertad ha cobrado tanta fuerza, el pensamiento dominante perpetra soportadamente un rapto de libertad a gran escala. Esa conciencia ávida de libertad parece estar más decidida que nunca a estudiar los factores sociales, naturales y psicológicos que determinan el comportamiento presuntamente libre y espontáneo. Desde la perspectiva científica no somos más que elementos socioeconómicos sometidos a cálculos estadísticos, procesos libidinales y esquemas biológicos de comportamiento. Semillante percepción no se restringe al ámbito especializado de las ciencias; también penetra en la conciencia cotidiana, lo cual hace posible la exención de responsabilidad en las propias acciones: no soy yo quien tiene la culpa, sino la sociedad, mi primera infancia, mi naturaleza, etcétera.

Es, pues, obvio que el deseo de libertad supera con mucho al ánimo y a la capacidad para aceptar la responsabilidad que esta conlleva. Deseamos ser libres para hacer lo que queramos, para dar vía libre a la satisfacción de nuestras necesidades, mas cuando las cosas empiezan a torcerse, cuando hay que cargar con las consecuencias, llega la hora de los discursos que niegan la libertad.

Miedo a la libertad fue igualmente lo que hizo que en las modernas sociedades de masas creciera la inclinación hacia la tentación totalitaria. Precisamente la pluralidad de verdades en competencia, obligadas a una mutua relativización, motivó un brote de pánico que trajo consigo amotinamientos fundamentalistas en torno a cada una de esas verdades, circunstancia por la que el siglo xx europeo se convirtió en la era de las ideologías, del totalitarismo, del nacionalismo y del fundamentalismo.

Rüdiger SAFRANSKI

¿Cuánta verdad necesita el hombre?, Tusquets

11. Escucha con atención y lee los dos textos. Realiza a continuación las siguientes actividades:

- Resume el contenido de cada fragmento y establece el tema o los temas tratados.

Primitivos → RESPUESTA ORIENTATIVA. [El pensamiento y la conducta de los aborígenes australianos han supuesto un desafío a los cánones de la razón. Para algunos estudiosos se trataba de actitudes mágicas, para otros, fruto de la mentalidad prelógica. Esto implicaría cuestionar la verdadera existencia de sociedades primitivas. Un ejemplo adicional descansaría en la sociedad lacandona, una comunidad amerindia, cuya mentalidad no encajaría en ninguna de las categorías anteriores. Solo precedería a la muerte. Incluso la sociedad esquimal se caracteriza como petrificada. Sin embargo, ninguna merece denominarse primitiva, pues este concepto tan solo delata una concepción lineal de la historia].

El tema prioritario podría formularse del modo siguiente: «La inexactitud del concepto *sociedad primitiva*, pues las sociedades así calificadas presentan sus propios comportamientos, a demanda de las exigencias de su entorno».

Ser libre → **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [La libertad representa una de las máximas aspiraciones del individuo. Todos deseamos liberarnos de aquellas restricciones impuestas. Sin embargo, la libertad comporta soledad y, en consecuencia, miedo al verdadero abismo de la libertad. Los estudios científicos profundizan en la observación de los factores sociales, psicológicos y hasta económicos que determinan un comportamiento libre. Pero este deseo de libertad choca de lleno con las dificultades de aceptar consecuencias como la soledad e, incluso, el auge de ideologías totalitarias tan características del siglo xx europeo].

El tema podría formularse así: «La búsqueda de la libertad representa una aspiración individual, aunque comporta consecuencias negativas como la soledad y el origen de ideologías totalitarias contemporáneas».

■ Especifica su estructura.

Primitivos → Este fragmento mostraría una estructura interna bipartita, secuenciada a través de la transición entre dos modalidades textuales combinadas: la exposición y la argumentación. El primer párrafo del texto mostraría un deliberado intento de objetividad, gracias al predominio de la modalidad textual expositiva y de la función del lenguaje a ella asociada (la representativa o referencial). Sus marcas lingüísticas dominantes serían los verbos en modo indicativo y en tercera persona gramatical (*encontraron, asocia, creía, era...*), así como el predominio de sustantivos abstractos (*mentalidad prelógica, magia, causalidad, mitología, folclore...*).

En cambio, los dos párrafos conclusivos mostrarían como modalidad envolvente la argumentación debido al carácter subjetivo y reflexivo de la secuencia en la que se presentará la tesis del texto. Obsérvese a este respecto el arranque de esta secuencia: «Lo primero que debemos preguntarnos ante esta enorme masa de hechos e hipótesis es si...», se trataría de un enunciado eminentemente reflexivo. La secuencia argumentativa sería de naturaleza progresiva o inductiva, dado que se parte de los argumentos para llegar a la tesis final, es decir, a que la idea de *mentalidad primitiva* no es más que una falacia construida desde la también cuestionable noción de progreso.

Ser libre → También de naturaleza bipartita, la primera secuencia, de marcado carácter subjetivo, englobaría desde el comienzo hasta el penúltimo párrafo, ambos inclusive. La última secuencia serviría de encuadramiento o cierre argumental, dado que se retoma la tesis enunciada en el primer párrafo, aunque exponiendo su validez argumental, evidenciando una estructura regresiva o deductiva. Probablemente, la modalidad expositiva tendría justo al final del fragmento su mayor protagonismo discursivo. De hecho, se volvería a observar la clásica combinación de dos modalidades textuales recurrentes en los textos humanísticos: la exposición y la argumentación. Sin embargo, en este caso, al incorporarse pasajes de marcado tono reflexivo («todos queremos liberarnos», «deseamos ser libres...»), la expresión presentaría un alto grado de subjetivismo, aunque también se intercalen pasajes de naturaleza expositiva («es evidente que...», «es obvio que...»).

■ ¿Qué modalidad textual predomina en cada texto? Justifica tu respuesta e identifica sus características.

Primitivos → La modalidad textual predominante o envolvente sería la expositiva. Tal carácter se relacionaría estrechamente con el tipo de actitud mantenida por el emisor. De ahí el predominio de marcas lingüísticas propias de la función representativa o referencial, centrada en transmitir el mensaje del modo más objetivo posible.

Ser libre → La modalidad textual predominante sería la argumentativa. Recuérdese el marcado tono reflexivo ya señalado y el alto grado de subjetivismo. En este sentido, el recurrente empleo del *nosotros* generalizador (*queremos, deseamos, experimentamos, queremos...*), permitiría al emisor justificar sus opiniones acerca de su personal tesis del concepto de libertad.

■ Reconoce en ambos pasajes rasgos lingüísticos propios de los textos humanísticos.

Primitivos → Su formulación cuasicientífica dotaría al ensayo de una objetividad intencionada, por lo que predominarían las marcas lingüísticas asociadas a la función representativa o referencial. Sirvan como ejemplo la preferencia por las formas verbales en modo indicativo y en tercera persona gramatical (*pueden, encontraron, parecían, asocia, es, se ha petrificado...*).

Conviene mencionar la formulación de la pregunta epistémica en estilo indirecto, justo al inicio del segundo párrafo («lo primero que debemos preguntarnos ante esta enorme masa de hechos e hipótesis es si de verdad existe eso que se llama sociedad primitiva»). Asimismo, las oraciones enunciativas potenciarían esa búsqueda de claridad expositiva, acentuada gracias al empleo de marcadores de orden del discurso (*en primer lugar*) o conclusivos (*por tanto*).

Ser libre → Su formulación subjetiva se expresa en la selección del ya referido *nosotros* generalizador (*queremos, deseamos, deseamos...*), que invita a los receptores a participar en la subjetiva defensa de la tesis del emisor. La presencia de deícticos personales de primera persona gramatical (*liberamos, uno mismo...*), los marcadores discursivos aditivos (*igualmente, también...*), junto con el hábil dominio discursivo de las oraciones compuestas y complejas (hipotaxis), que consolidan la progresión semántica de los argumentos, inciden en este carácter argumentativo.

■ Identifica las características específicas del ensayo.

Ambos textos ejemplificarían rasgos lingüísticos propios del ensayo. De hecho, ambos ejemplos aparecen escritos en prosa, pertenecen a monografías de extensión variable, y en ellos cada uno de los autores presenta su punto de vista sobre el concepto de sociedad primitiva y el deseo de libertad en las sociedades occidentales contemporáneas, respectivamente.

El rasgo discursivo más destacado apunta a la combinación de las modalidades textuales expositiva y argumentativa. En consecuencia, sus marcas lingüísticas más inmediatas serían aquellas específicas de la función representativa (objetividad) y emotiva (subjetividad), respectivamente. La dimensión literaria de ambos fragmentos se evidencia en el empleo de recursos estilísticos, como la paradoja («las instituciones de los lacandones no constituyen la génesis de una cultura, sino que son sus últimos restos»; «la sociedad lacandona no precede a nada, excepto a la

muerte», *Primitivos*), la personificación («formas de pensamiento destinadas a ocultar el abismo de la libertad», «el pensamiento dominante perpetra [...] un rapto de libertad», *Ser libre*), por poner solo dos ejemplos.

■ **Clasifícalos según la materia tratada y la actitud del emisor, y señala a qué género discursivo pertenecen.**

Ambos textos son, según su ámbito de uso, académicos. También en ambos casos, la actitud del emisor los define como textos de expresión subjetiva. La materia tratada en *Primitivos* se vincula con la sociología y la antropología. *Ser libre* es un texto de carácter filosófico. Es decir, ambos textos se inscriben en los ámbitos de las ciencias sociales y las humanidades.

12. ¿Consideras que existen sociedades más primitivas que otras? Redacta un texto humanístico de carácter expositivo-argumentativo en el que justifiques razonadamente tu opinión.

RESPUESTA LIBRE.

 **COMENTARIO DE TEXTO. Creadores y cobardes** (página 37)

Creadores y cobardes

Muchos son hoy artistas, creadores o creativos. Y todos ellos comparten el lema de Matisse: «Para crear hay que tener coraje». El mayor veneno para la creación (también llamada innovación) es comportarse humildemente. La humildad arrinconada, aunque también la arrogancia provoque su desdén. En el centro de ambas opciones se halla el bendito atrevimiento. Un impulso temerario y hasta suicida, pero ¿qué sería del arte sin el inminente acantilado de la muerte?

Prácticamente todos los que cambiaron el curso de las cosas, de Caravaggio a Einstein o de Cézanne a Coco Chanel, se lanzaron a una experimentación que fácilmente los conduciría al ridículo. El hazmerreír de las gentes es contiguo a la pretensión de hacer de otra manera. Incluso si el nuevo modelo consiste en combinar elementos conocidos de otra manera, persiste el riesgo. Este es el caso de Picasso, Joyce o diferentes versiones del vintage. No pocos ingenieros en biotecnología, expertos en informática y entrenadores de fútbol han llegado a resultados victoriosos gracias a proyectar sobre lo preexistente una mirada escéptica y sacar esquirlas de sus esquinas.

Y nunca como ahora el mundo del trabajo o la producción artística dispuso de tan densa plaga de creativos. O bien: creativos somos todos. La causa que impide censarlos al cien por cien es que en un porcentaje notable son cobardes. Para crear hay que arriesgar y para salir de la corriente dominante hay que remar con mucha convicción y fuerza.

La editorial Taurus acaba de publicar un libro de Will Gompertz titulado *Piensa como un artista para deducir del convencional trabajo artístico una guía para la eficiente producción en otros ámbitos*. Gompertz ha sido nombrado uno de los cincuenta pensadores más originales a nivel mundial por la revista *Creativity* de Nueva York.

Quizá este librito no dé para tanta gloria como eso, pero sirve para repasar cómo llegaron al éxito Andy Warhol, Mary Quant, Dick Fosbury o Bobby Fischer. Todos pertenecientes a ese grupo de tipos sin miedo, que afrontaron el escarnio y morir incluso en el intento.


Una vez indemnes, el público los aclama. Llegan las amplias audiencias, las grandes tiradas, el principio del monumento que lo convertirá en hito. Y mito.

Pero se trata de individuos que, sencillamente, han cuestionado lo común, han sembrado el banal y han alcanzado (divirtiéndose) que muchos degustemos nuevos sabores [...] y hasta infinitos implantados de células madres.

Vicente Verdú

El País, 6 de febrero de 2016

Análisis del contenido

1.  Escucha con atención y lee el texto. Después, redacta un breve resumen de su contenido.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Muchos creadores y artistas actuales comparten el coraje como rasgo común. La humildad no encaja con el carácter del artista, aunque entre el coraje y la humildad se ubicaría el atrevimiento, impulso necesario para adentrarse en el abismo del arte. De hecho, todos los artistas de renombre a lo largo de la historia experimentaron hasta encontrar su propio sello y su original lenguaje creativo. Las miradas escépticas ante lo ya existente han abierto nuevas vías de expresión hacia el éxito. La cobardía a no arriesgarse en el camino de la experimentación perjudica el talento creativo de los individuos. Pensar como un artista, lema de un libro reciente, o experimentar como un creador sería la clave para cuestionar lo común y alcanzar la producción eficiente en ámbitos tan dispares como el laboral o el artístico].

2. Formula en un solo enunciado el tema o los temas principales del fragmento.

Una posible formulación del tema podría ser la siguiente: «El coraje de experimentar más allá de los límites de lo cotidiano fue, es y será la clave del éxito en todos los ámbitos de la vida, también en el de la compleja creación artística».

Análisis formal

3. Reconoce en el texto el empleo de sustantivos abstractos.

Resulta significativa la presencia de numerosos sustantivos abstractos (*artistas, creadores, veneno, coraje, humildad, arrogancia, desdén, atrevimiento, impulso, ridículo, hazmerreír, pretensión, riesgo, convicción, fuerza, escarnio, intento, mito...*). Este rasgo potencia el carácter reflexivo del texto, dado que predomina el concepto frente a la acción en sí.

4. Analiza el uso de fuentes y los mecanismos de cita utilizados.

Con frecuencia, los textos humanísticos entablan un diálogo con otros textos, de los que se extraen citas literales (tradición doxática), bien para refutarlas, bien para ilustrar o justificar mejor la validez de una idea.

Los mecanismos de cita más recurrentes en el fragmento *Creadores y cobardes* serían de dos tipologías diferenciadas. Por un lado, la cita en estilo directo, localizada en el primer párrafo del texto y tomada de un gran pintor francés, Matisse, cuyas palabras se incorporan literalmente y entrecomilladas («Para crear hay que tener coraje»). Por otro lado, el procedimiento de cita encubierta está presente a través de la mención a la obra comentada (el libro de Will Gompertz *Piensa como un artista*) de la que se extrae parte del discurso del autor.

La galería de ilustres personalidades que aparecen mencionadas sirve, como el propio libro de Gompertz, de argumento de autoridad para sustentar la importancia del atrevimiento y de la ruptura de normas para conseguir la excepcionalidad de la obra no solo en el arte, sino en otros ámbitos sociales.

5. ¿Qué modalidad o modalidades textuales predominan? Identifica sus rasgos lingüísticos característicos. Atiende, en particular, a las marcas de subjetividad.

Al tratarse de un texto periodístico del ámbito humanístico, las modalidades clásicas de la argumentación y la exposición se ofrecerían en un discurso mixto o combinado.

La argumentación se explicita en el uso de citas de autoridad y ejemplos (la cadena de personalidades del mundo del arte y de la creación contemporánea que sirven para defender la tesis del autor), de adjetivos valorativos (*bendito* atrevimiento; impulso *temerario*), la presencia de oraciones subordinadas, de expresiones evidenciales (*nunca como ahora*) y de marcadores explicativos (*o bien*), o del plural generalizador (*creativos somos todos*) y los mecanismos de inclusión del receptor que se analizan en la actividad 7.

Si bien resulta evidente el tono reflexivo y subjetivo, inherente a la modalidad argumentativa, no puede obviarse el menor rango de presencia de la modalidad expositiva, manifestada en oraciones enunciativas, con verbos en indicativo y tercera persona (*es, consiste, dispuso*).

6. Reconoce los recursos estilísticos empleados por el autor, en los que se pone de relieve la función poética.

La función poética aparecería para despertar la atención del receptor sobre la belleza del código lingüístico en algunos de los enunciados del fragmento. Especialmente aquellas secuencias en las que los sustantivos abstractos aparecerían caracterizados por adyacentes adjetivos, podrían privilegiarse como muestras de la función poética o estética del lenguaje (*mayor veneno, bendito atrevimiento, impulso temerario y hasta suicida, inminente acantilado de la muerte, resultados victoriosos, mirada escéptica, densa plaga, corriente dominante, amplias audiencias...*). Igualmente, sobresaldría la introducción de imágenes metafóricas como la que cierra el primer párrafo en una expresiva interrogación retórica: («¿qué sería del arte sin el inminente acantilado de la muerte?»). También destaca la comparación presente en el emblemático título del libro, *Piensa como un artista*, referido al comienzo del cuarto párrafo.

7. Analiza los mecanismos de inclusión del receptor.

Los mecanismos de inclusión del receptor enlazarían con las marcas lingüísticas de la función apelativa o conativa, orientada hacia la segunda persona gramatical. Las estrategias discursivas para incluir al receptor serían bastante sutiles. De hecho, su referencia explícita en el texto se trasluciría a través de la mención a todos aquellos, ingenieros, expertos en informática o en biotecnología, incluso entrenadores de fútbol, que han alcanzado el éxito y que, ante todo, nos brindan un ejemplo que seguir para alcanzar el éxito en nuestra parcela de actividad.

Ejemplos concretos de este *nosotros* generalizador son afirmaciones como «creativos somos todos» o «han alcanzado [...] que muchos degustemos nuevos sabores».

Otra apelación directa al lector aparece en el propio libro cuya crítica da lugar a este texto: *Piensa como un artista*.

Tipología textual

8. Clasifica el texto atendiendo al ámbito de uso y a la actitud del emisor. Especifica el género discursivo al que se adscribe.

A partir de la clasificación establecida según el ámbito de uso de los textos, el texto propuesto se adscribiría al periodístico o de los medios de comunicación, ya que el autor plantea un hecho de reciente actualidad (la publicación del libro *Piensa como un artista*), informando y opinando sobre el mismo.

Con todo, dado que, a pesar de su dimensión periodística, persigue suscitar una reflexión en los hipotéticos lectores a la vez que defiende razonadamente su punto de vista, podría también definirse como un ensayo de carácter humanístico.

TAREA FINAL (página 37)

En el texto de Vicente Verdú aparecen citadas diversas personalidades del ámbito de la creación artística, el diseño, la ciencia o el deporte: Matisse, Caravaggio, Einstein, Cézanne, Coco Chanel, Joyce, Picasso, Andy Warhol, Mary Quant, Dick Fosbury y Bobby Fischer.

En grupos de dos o tres alumnos, realizad una exposición oral ante vuestros compañeros de no más de siete minutos en la que expliquéis quiénes son estas personas y cuáles son sus aportaciones al ámbito de la actividad humana al que se dedicaron. Podéis ayudaros de imágenes insertas en una presentación PowerPoint.

RESPUESTA LIBRE.

Evaluación

Nombre: _____ Grupo: _____

Los géneros discursivos (I)

La eternidad no tiene futuro

Muchos son los que confían en la eternidad en el más allá. Vale. Pero ¿podemos soñar también con una eternidad teórica en la realidad física del más aquí?

*Tratemos primero de observar: 1) Durante miles de millones de años solo existieron bacterias y, como se sabe, una bacteria se convierte ella misma en dos hijas idénticas. Una bacteria puede morir por un accidente, pero su muerte no es necesaria. De hecho, por cada bacteria que vive en la actualidad (¡y son muchas!) existe una línea de miles de millones de años totalmente exenta de cadáveres. Cada 20 minutos, más o menos, la identidad materna es sustituida por otras dos idénticas. ¿Idénticas? En rigor, un objeto solo es idéntico a sí mismo. Es lo mismo, pero no es igual. El individuo no muere pero algo cambia (muchos se conformarían con eso). 2) El envejecimiento imparable y la muerte necesaria aparecen en escena con la reproducción sexual. Dos progenitores engendran un tercero (o más) pero no se integran físicamente en él. Quedan a un lado y es entonces cuando se pone en marcha el deterioro de sus partes y funciones y se inventa la muerte irremediable. Los procesos vitales acaban fallando, como acaba fallando cualquier máquina por la acción inmisericorde del segundo principio de la termodinámica. **El oxígeno que da la vida también mata.** Uno no puede vivir sin oxidarse. Vivir envejece. Sí, pero todo es reparable. La eternidad es solo una cuestión de mantenimiento. La hidra por ejemplo no exhibe síntomas de senilidad. La selección natural no la ha tomado contra los viejos por la sencilla razón de que en la naturaleza no hay animales viejos. La vejez es un artefacto cultural de ambientes protegidos. 3) Los machos de un curioso ratón marsupial del género Antechinus mueren en masa agotados de tanto copular durante días y días sin darse un respiro para comer ni para dormir. Algo similar ocurre con pulpos y calamares. En este caso se diría que la muerte es parte de un programa prescrito. Pero un programa se puede desactivar y en este caso quizá bastaría con renunciar al sexo (algunos, quizá no muchos, firmarían un contrato así). 4) Cada especie tiene un tiempo de vida característico: las tortugas de las Galápagos viven dos siglos, los ratones viven meses, algunos gusanos viven solo semanas... Esto sugiere que el envejecimiento está controlado por los genes y también en ese caso podemos intervenir, como ya se ha demostrado con el modestísimo gusano *Caenorhabditis elegans*, del que se han conseguido mutantes que extienden su vida natural en más de un 200 por cien (sería como extender nuestros 120 años de vida máxima hasta casi los 400 años).*

Lo más cierto de este mundo es que el mundo es incierto. Por mucho que invirtamos en seguridad nunca podremos anular del todo la posibilidad de un accidente fatal. Nada impide, en principio, que la selección cultural burle, una vez más, a la selección natural. Pero por pequeña que sea la incertidumbre, la eternidad es demasiado larga para que el accidente no llegue, tarde o temprano, a ser una certeza.

Jorge WAGENSBERG
www.elpais.com

- Resume brevemente el contenido del fragmento.
- Especifica en un solo enunciado el tema del texto.
- Establece razonadamente su estructura.
- ¿A qué género discursivo pertenece? Clasifícalo del modo más completo posible atendiendo a su ámbito de uso y al área de conocimiento en el que se encuadra.
- Explica el concepto de tecnicismo y ejemplifícalo con vocablos tomados del texto.
- Identifica los mecanismos de inclusión del emisor.
- Reconoce y explica los mecanismos de cohesión textual empleados en el pasaje subrayado.
- Analiza los rasgos lingüísticos teniendo en cuenta el área de conocimiento al que pertenece.
- ¿Qué recursos estilísticos se emplean en las oraciones destacadas en color? Justifica tu respuesta.
- Redacta un texto argumentativo en el que justifiques tu opinión acerca del siguiente enunciado: *¿Seríamos más felices si fuéramos más longevos?*

Soluciones de las actividades

- 1. RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Muchos defienden la creencia de la eternidad en el más allá. Sin embargo, a través de la observación sería posible soñar una eternidad más inmediata, aquí y ahora. Durante mucho tiempo solo existieron bacterias. Estas pueden clonarse a sí mismas, a pesar de que cada objeto es único. El envejecimiento y la muerte reaparecen con la reproducción sexual. Al engendrar descendencia, ninguno de los progenitores podrá integrarse físicamente con el tercero. Desde entonces, comienza la cuenta atrás hacia la muerte, pues se precipita el deterioro de sus partes y funciones. Quizá bastaría con renunciar a la función reproductora para retrasar este programa biológico. Resulta paradójico que el oxígeno que permite la vida, también la consume gradualmente. La vejez como concepto, no existe en el mundo animal. Se trata de un constructo cultural elaborado por el hombre. Sin embargo, la muerte forma parte de un diseño genéticamente prescrito. Cada especie, incluida la humana, posee un tiempo vital asignado].
- 2.** El motivo temático fundamental del texto podría formularse del modo siguiente: «La eternidad conlleva un final insalvable, pues el deterioro genético de las especies se aproxima inexorablemente a la muerte, bien por deterioro o por fatalidad».
- 3.** Desde un punto de vista estructural, el fragmento propuesto presentaría una arquitectura mixta y bastante compleja. La combinación de las modalidades expositiva y argumentativa serviría de guía para establecer una posible clasificación estructural del fragmento. Al inicio del texto se presentaría la tesis del autor, para retomarla justo en el párrafo conclusivo, justo tras el desarrollo del cuerpo argumental en el centro del fragmento, a partir de una estructura regresiva o deductiva. Se podría concluir que la estructura del texto es circular, dado que el final regresaría al punto de partida (tesis de doble encuadramiento), aunque desde el punto de vista de la modalidad textual, exposición y argumentación, se incrustarían entre sí, dificultando su nítida delimitación.
- 4.** El texto propuesto se adscribiría al género discursivo del ámbito periodístico. Su finalidad esencial sería la de informar de hechos o reflexiones recientes de cierto interés social. No obstante, debido a su marcada naturaleza reflexiva, enlazaría con el subgénero didáctico-ensayístico. Incluso el empleo de la combinación discursiva de las modalidades expositiva y argumentativa delimitaría aún más su adscripción al ensayo (el autor presenta razonadamente su opinión o punto de vista personal sobre la caduca eternidad de las especies vivas). Al tratarse de un género de expresión subjetiva, predominarían rasgos lingüísticos propios de la función expresiva o emotiva. Sirvan como ejemplo los verbos en la primera persona del plural (*podamos soñar, tratemos, invirtamos...*), además de semántica volitiva. El empleo de expresiones evidenciales (*lo más cierto de este mundo...*) delatarían marcas de subjetividad lingüística vinculadas a la modalidad textual argumentativa.

Además, este fragmento se encuadraría en un área de conocimiento científica, dado que las dimensiones poéticas o literarias quedarían desplazadas del cuerpo argumental, en favor de la deliberada actitud de objetividad y de rigor científico mostrados por el emisor. Precisamente, al exponer datos objetivos y concretos sobre la vida de las bacterias o el imparable envejecimiento de la especie humana tras la reproducción sexual, servirían de pretexto científico para apelar a
- la conciencia de los hipotéticos lectores sobre el irrevocable peso que la muerte ejerce ante cualquier forma de vida. En esta misma línea, la temática defendida alejaría las posibles resonancias literarias hacia el tratamiento riguroso y exhaustivo, casi científico, de la perseguida reflexión humanística a la que nos invita el autor.
- 5.** Se denominan tecnicismos a las palabras o parámetros utilizados en el mundo profesional para referirse a muchos aspectos relacionados con una determinada área de conocimiento. Los tecnicismos representan un corpus de palabras o expresiones que se introducen en el lenguaje estándar, hasta el punto de configurar un código propio de diferentes profesiones y técnicas. Los tecnicismos empleados en el texto pertenecerían al ámbito de la ciencia, concretamente el de la biología. Así, destacan términos como *bacteria*, introducido en el lenguaje estándar debido a su uso generalizado, frente a otros de menor rango de uso en el registro estandarizado, como *gusano Caenorhabditis elegans*, *marsupial del género Antechinus* o *segundo principio de la termodinámica*. Obsérvese en este último caso cómo todas las expresiones presentarían tecnicismos enunciados en lenguas cultas (latín y en otras ocasiones, inglés). Precisamente, para garantizar su comprensión dentro de toda la comunidad científica.
- 6.** Los mecanismos de inclusión del emisor en el texto se vinculan con las marcas lingüísticas propias de la subjetividad discursiva de la argumentación. Las marcas de la primera persona servirían como procedimientos inequívocos para que el emisor se haga presente en el texto. Probablemente, la marca lingüística más emblemática de la función expresiva o emotiva sería el deliberado uso del *nosotros* con valor generalizador (*podamos soñar, tratemos, invirtamos, podremos anular...*), fundamentado en la doble referencia deíctica, es decir, por un lado a uno mismo, sea el hablante o el emisor, y por otro, a los hipotéticos lectores del fragmento, de quienes se espera que se conviertan en defensores de la tesis abanderada por el autor. Asimismo, la elección de verbos de semántica volitiva potenciaría aún más el interés del emisor por despertar la empatía de sus lectores. Otras marcas lingüísticas de menor relieve deíctico podrían rastrearse a través del enunciado interrogativo con valor epistémico, estratégicamente ubicado al inicio del texto («¿podemos soñar también con una eternidad teórica en la realidad física del más allá?»). Su finalidad didáctica evidenciaría, aunque de modo indirecto, la hábil manipulación discursiva practicada por el emisor.
- 7.** Desde el punto de vista de la cohesión textual, sobresaldría el empleo de procedimientos lingüísticos como la sustitución anafórica. Gracias a esta estrategia, la referencia explícita del tiempo de vida del que disponen especies como las tortugas, los ratones o los gusanos vendría presentada por el enunciado introductorio del fragmento: «cada especie tiene un tiempo de vida característico». Otro mecanismo de valor cohesivo es el uso de los puntos suspensivos, señal inequívoca de elipsis o supresión de otras posibles especies animales en la cadena especificativa de referencia catafórica con respecto al enunciado introductorio; de hecho, el emisor no ha querido mencionar más especies animales ni detallar su longevidad. Cabría mencionar el valor catafórico del deíctico demostrativo exofórico *esto*, localizado inmediatamente después de los puntos suspensivos. Su referencia semántica apuntaría a todo el segmento precedente, cuya idea central, la distinta longevidad de las diferentes especies, se condensaría en una pieza lingüística única sintetizada a través de un pronombre demostrativo de naturaleza deíctica.

8. Por lo que respecta a las marcas lingüísticas, convendría referir las más vinculadas con la función representativa o referencial. Esta aparecería mezclada con la función expresiva dominante en el cuerpo argumental del ensayo, donde ya se ha mencionado la combinación discursiva de argumentos y hechos. Sirvan como ejemplo del rigor científico el empleo del presente gnómico o atemporal (*sugiere, es, da*), junto con la mesurada introducción de tecnicismos. La presencia de la pregunta epistémica al comienzo del ensayo posibilitaría responder a la tesis a partir del desarrollo de los inmediatos argumentos. Igualmente, el uso de recursos estilísticos como el oxímoron o contradicción semántica, patente en el título o en las expresiones destacadas en color, brindarían algunas marcas lingüísticas más del área de conocimiento científica en la que se insertaría el fragmento.
9. Las oraciones destacadas ejemplificarían el empleo en un texto de temática científica de recursos literarios. En ambas expresiones se documentaría el uso de la misma figura estilística, denominada contradicción semántica u oxímoron. En ambos casos podría apreciarse la *contradictio in terminis* al combinar dos conceptos de significado opuestos en una misma expresión. Obsérvese cómo se opondría la propia definición de *oxígeno*, al dar vida pero también matar, o incluso la certeza misma de que el mundo es incierto. Esta misma oposición semántica, casi absurda, de términos destacaría también en el título del fragmento, «La eternidad no tiene futuro». En todos los ejemplos se lograría el recurso retórico perseguido: forzar al lector o interlocutor a comprender el sentido contrastivo subyacente.
10. RESPUESTA LIBRE.

