

# Índice de contenidos

UNIDAD	ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA					
<b>1</b>	<i>La tempestad</i> , de Joseph Conrad 7	<b>Las modalidades textuales (I)</b> 1. La narración 2. La descripción 3. El diálogo	10	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> Descripción de seres fantásticos (Bestiario mágico)	13	<b>Consolidación y síntesis</b>	14
<b>2</b>	<i>La Granja Animal</i> , de George Orwell 25	<b>Las modalidades textuales (II)</b> 1. La exposición 2. La argumentación 3. Las normas y las instrucciones	28	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> Instrucciones para llorar (... y para reír)	31	<b>Consolidación y síntesis</b>	32
<b>3</b>	$28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14$ , de Yoko Ogawa 45	<b>Los textos de la vida cotidiana y de las relaciones interpersonales</b> 1. Tipos de textos según su ámbito de uso 2. El diario personal 3. La carta y el correo electrónico	48	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> El diario de emociones (Practicando la escritura automática)	51	<b>Consolidación y síntesis</b>	52
<b>4</b>	<i>Una pirámide del siglo xx</i> , de Svetlana Alexiévich 63	<b>Los textos periodísticos</b> 1. La prensa y el periódico digital 2. La noticia 3. La crónica y el reportaje	66	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> Literatura y periodismo (Robots-reporteros)	69	<b>Consolidación y síntesis</b>	70
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>PLAN LECTOR</b>					
		Las relaciones familiares					80
UNIDAD	ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR	EDUCACIÓN LITERARIA					
<b>5</b>	<i>Relatos</i> , de Ngugi wa Thiong'o 87	<b>Los textos literarios</b> 1. Concepto de texto literario 2. Funciones de la literatura 3. Los géneros literarios 4. El folclore andaluz y la literatura	90	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> Narrativa experimental (Un mundo-diccionario)	95	<b>Consolidación y síntesis</b>	96
<b>6</b>	<i>El sabor de los libros</i> , de Sam Savage 107	<b>El lenguaje literario</b> 1. Recursos del lenguaje figurado 2. Recursos de repetición 3. Otros recursos estilísticos	110	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> El cuento acumulativo (Emergencia en la Tierra)	113	<b>Consolidación y síntesis</b>	114
<b>7</b>	<i>Galloping Foxley</i> , de Roald Dahl 125	<b>La narración literaria</b> 1. Los elementos de la narración 2. El cuento: concepto y clases 3. La novela 4. El microrrelato 5. El microrrelato en Andalucía	128	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> El ensayo-cuento (¿Realidad o ficción?)	133	<b>Consolidación y síntesis</b>	134
<b>8</b>	<i>Drácula</i> , de Bram Stoker 145	<b>Los subgéneros de la novela</b> 1. Novela policíaca, histórica y de aprendizaje 2. Novela de caballerías, de terror y de ciencia ficción 3. Novela de aventuras 4. Andalucía en la novela	148	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> El guion del manga (Un objeto inesperado)	153	<b>Consolidación y síntesis</b>	154
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>PLAN LECTOR</b>					
		Las relaciones de amistad					164
<b>9</b>	Poemas de Emily Dickinson 171	<b>La métrica. Estrofas y poemas</b> 1. El cómputo silábico 2. La rima. Tipos de estrofas 3. El romance y el soneto	174	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> El misterio de los romances (Vuelo amoroso)	177	<b>Consolidación y síntesis</b>	178
<b>10</b>	<i>Poema XX y Soneto XXV</i> , de Pablo Neruda 189	<b>La lírica y sus temas</b> 1. Temas de la lírica: el amor 2. Otros temas de la lírica 3. El comentario de textos líricos 4. Andalucía en la lírica	192	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> Variaciones poéticas (Homenaje a Antonio Machado)	197	<b>Consolidación y síntesis</b>	198
<b>11</b>	<i>La ratonera</i> , de Agatha Christie 209	<b>El teatro</b> 1. El texto dramático 2. La representación 3. El lugar de la representación 4. El teatro en Andalucía	212	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> La dramatización (Seriefilos)	217	<b>Consolidación y síntesis</b>	218
<b>12</b>	<i>El sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare 229	<b>Los subgéneros dramáticos</b> 1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	232	<b>ESCRITURA CREATIVA</b> El sketch (Momentos de comicidad)	235	<b>Consolidación y síntesis</b>	236
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>PLAN LECTOR</b>					
		Las relaciones amorosas					248

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				REPASO Y EVALUACIÓN		
<b>Los elementos constitutivos de la palabra</b> 1. Concepto de morfema 2. Clases de morfemas 3. Procedimientos de formación de palabras	16	<b>ORTOGRAFÍA</b> Reglas generales de acentuación	19	<b>Consolidación y síntesis</b>	20	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 22 <b>Evaluación de competencias</b> 23 Crónicas terrestres (Narraciones de otro planeta)
<b>Las clases de palabras (I)</b> 1. El sustantivo 2. El adjetivo calificativo 3. Los determinantes 4. Los pronombres	34	<b>ORTOGRAFÍA</b> Los monosílabos y la tilde diacrítica	39	<b>Consolidación y síntesis</b>	40	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 42 <b>Evaluación de competencias</b> 43 Derechos del estudiante (Decálogo colectivo)
<b>Las clases de palabras (II)</b> 1. El verbo 2. La conjugación verbal 3. La voz pasiva	54	<b>ORTOGRAFÍA</b> Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos	57	<b>Consolidación y síntesis</b>	58	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 60 <b>Evaluación de competencias</b> 61 Noche estrellada (Un correo muy personal)
<b>Las clases de palabras (III)</b> 1. Los adverbios 2. Las preposiciones y las conjunciones 3. Las interjecciones	72	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra b	75	<b>Consolidación y síntesis</b>	76	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 78 <b>Evaluación de competencias</b> 79 Información y punto de vista (Crónicas de campeonato)
EXPRESIÓN ORAL				PROYECTO		
La entrevista (Perfiles familiares)				82		Familias de revista 84
El videotutorial (Aprendiendo a enseñar)				83		(Fanzines y ezines)
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				REPASO Y EVALUACIÓN		
<b>Los grupos sintácticos</b> 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal y el grupo preposicional 3. El grupo adjetival 4. El grupo adverbial	98	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra v	101	<b>Consolidación y síntesis</b>	102	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 104 <b>Evaluación de competencias</b> 105 La escena del baile (Historias de <i>Guerra y paz</i> )
<b>La oración simple (I)</b> 1. Enunciado y oración 2. El sujeto 3. El predicado: núcleo y complementos	116	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra g	119	<b>Consolidación y síntesis</b>	120	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 122 <b>Evaluación de competencias</b> 123 Poesía de la gravedad (La fuerza de las odas)
<b>La oración simple (II)</b> 1. El complemento directo 2. El complemento indirecto 3. El complemento de régimen	136	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra j	139	<b>Consolidación y síntesis</b>	140	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 142 <b>Evaluación de competencias</b> 143 En pocas palabras («Mitomicrorelatos»)
<b>La oración simple (III)</b> 1. El atributo 2. El complemento predicativo 3. El complemento circunstancial 4. El complemento agente	156	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra h	159	<b>Consolidación y síntesis</b>	160	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 162 <b>Evaluación de competencias</b> 163 Tres detectives diferentes (Memoria de personajes)
EXPRESIÓN ORAL				PROYECTO		
La videorreseña (Mi libro favorito)				166		Amistad y literatura 168
El teatro de títeres (Cuentos al revés)				167		(Exposición con realidad aumentada)
<b>Las clases de oraciones</b> 1. Oraciones atributivas y predicativas 2. Oraciones transitivas e intransitivas 3. Oraciones personales e impersonales 4. Oraciones activas y pasivas 5. Modalidades oracionales	180	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra x	183	<b>Consolidación y síntesis</b>	184	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 186 <b>Evaluación de competencias</b> 187 La forma del viento (Caligrama)
<b>El significado de las palabras</b> 1. El significado. Denotación y connotación 2. Los fenómenos semánticos 3. El campo semántico y el campo asociativo	200	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras y, ll	203	<b>Consolidación y síntesis</b>	204	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 206 <b>Evaluación de competencias</b> 207 Lírica en redes (Poemas para Twitter)
<b>El texto</b> 1. Concepto de texto 2. La cohesión textual 3. Los conectores	220	<b>ORTOGRAFÍA</b> El punto, la coma y los puntos suspensivos	223	<b>Consolidación y síntesis</b>	224	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 226 <b>Evaluación de competencias</b> 227 La voz de los personajes (Teatro leído)
<b>Las lenguas de España</b> 1. La realidad plurilingüe de España 2. Origen de las lenguas de España 3. Lenguas y dialectos 4. Registros: usos formales y coloquiales 5. Rasgos de la modalidad lingüística andaluza 6. Hablas andaluzas y usos pronominales	238	<b>ORTOGRAFÍA</b> Los signos de puntuación en el diálogo	243	<b>Consolidación y síntesis</b>	244	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 246 <b>Evaluación de competencias</b> 247 Desayuno dramático (Teatro del absurdo)
EXPRESIÓN ORAL				PROYECTO		
Interpretación de personajes (Ensayo general)				250		Juegos florales 252
Tertulia televisiva (En el plató)				251		(Concurso de poesía)