

UNIDAD	ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR	CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
<b>1</b>	<i>El oficio de vivir (Emilio o De la educación)</i> , de Jean-Jacques Rousseau 7	<b>Las palabras: estructura y procedimientos de formación</b> 1. Estructura de la palabra 2. Derivación y composición 3. Parasíntesis y acronimia 4. Formantes de origen grecolatino	10	<b>Consolidación y síntesis</b>	14
<b>2</b>	<i>Las desventuras del joven Werther</i> , de Johann Wolfgang von Goethe 29	<b>Las categorías gramaticales. La oración simple (I)</b> 1. Las clases de palabras 2. Perífrasis verbales y locuciones 3. Los grupos sintácticos 4. La oración simple. Sujeto y predicado	32	<b>Consolidación y síntesis</b>	36
<b>3</b>	<i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley 49	<b>La oración simple (II)</b> 1. El complemento directo y el complemento indirecto 2. El atributo y el complemento predicativo 3. El complemento de régimen 4. El complemento agente y el complemento circunstancial	52	<b>Consolidación y síntesis</b>	56
<b>4</b>	<i>Añoranza (Madame Bovary)</i> , de Gustave Flaubert 71	<b>Las clases de oraciones. La oración compuesta (I)</b> 1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica 2. Concepto de oración compuesta 3. Las oraciones coordinadas 4. Las oraciones yuxtapuestas	74	<b>Consolidación y síntesis</b>	78
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>PLAN LECTOR</b>			
		Identidad y diferencia			92
<b>5</b>	<i>Las flores del mal</i> , de Charles Baudelaire 99	<b>La oración compuesta (II)</b> 1. La subordinación 2. La subordinación sustantiva 3. Funciones de las subordinadas sustantivas 4. Análisis de subordinadas sustantivas	102	<b>Consolidación y síntesis</b>	106
<b>6</b>	<i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Luigi Pirandello 121	<b>La oración compuesta (III)</b> 1. La subordinación adjetiva 2. Función de las subordinadas adjetivas 3. Función del relativo 4. Análisis de subordinadas adjetivas 5. Clases de subordinadas adjetivas	124	<b>Consolidación y síntesis</b>	128
<b>7</b>	<i>La señora Dalloway</i> , de Virginia Woolf 141	<b>La oración compuesta (IV)</b> 1. Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo y de modo 2. Oraciones subordinadas adverbiales de lugar 3. Construcciones adverbiales finales 4. Construcciones adverbiales causales	144	<b>Consolidación y síntesis</b>	148
<b>8</b>	<i>Gabriel Rojas (Campo abierto)</i> , de Max Aub 163	<b>La oración compuesta (V)</b> 1. Construcciones adverbiales concesivas 2. Construcciones adverbiales condicionales 3. Construcciones adverbiales consecutivas 4. Cuadro-resumen de las adverbiales	166	<b>Consolidación y síntesis</b>	170
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>PLAN LECTOR</b>			
		Derechos humanos			182
UNIDAD	ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
<b>9</b>	<i>Tierra y libertad</i> , poemas de Salvador Espriu y Celso Emilio Ferreiro 189	<b>Lengua y sociedad</b> 1. La diversidad lingüística de España 2. Bilingüismo y diglosia 3. La variación lingüística 4. Variedades funcionales o registros 5. La cortesía verbal	192	<b>Consolidación y síntesis</b>	196
<b>10</b>	<i>Memorias de Adriano</i> , de Marguerite Yourcenar 211	<b>El texto y sus propiedades</b> 1. Concepto de texto 2. La cohesión textual: repetición y elipsis 3. La cohesión textual: sustitución 4. La cohesión textual: marcadores	214	<b>Consolidación y síntesis</b>	218
<b>11</b>	<i>Esperando a Godot</i> , de Samuel Beckett 231	<b>Las modalidades textuales</b> 1. Las modalidades textuales: características 2. La argumentación: concepto 3. Tipos de argumentos 4. La argumentación: estructura	234	<b>Consolidación y síntesis</b>	238
<b>12</b>	<i>El cuento de la criada</i> , de Margaret Atwood 253	<b>Los textos de los medios de comunicación</b> 1. Los géneros periodísticos 2. El artículo periodístico 3. El editorial 4. Las cartas al director	256	<b>Consolidación y síntesis</b>	260
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>PLAN LECTOR</b>			
		Conciencia ecológica			272

EDUCACIÓN LITERARIA			REPASO Y EVALUACIÓN	
<b>La literatura del siglo XVIII</b>	16	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	22	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 26
1. La Ilustración y el Neoclasicismo		<b>El artículo enciclopédico</b> (Inventos imaginarios)	23	<b>Evaluación de competencias</b> 27
2. El ensayo ilustrado		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. El teatro ilustrado		<i>El sí de las niñas</i> , de Leandro Fernández de Moratín	24	<b>Viajeros del tiempo</b> (La carta literaria)
4. La lírica del siglo XVIII				
5. La Ilustración en Andalucía				
<b>El Romanticismo (I)</b>	38	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	42	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 46
1. Características generales del Romanticismo		<b>Despedida poética</b> ( <i>Adiós, ríos, adiós, fontes</i> )	43	<b>Evaluación de competencias</b> 47
2. La poesía romántica		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. José de Espronceda		<i>Rima XV</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer	44	<b>¿Sigue vivo el Romanticismo?</b> (Tertulia literaria)
4. Gustavo Adolfo Bécquer				
5. Rosalía de Castro				
<b>El Romanticismo (II)</b>	58	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	64	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 68
1. La narrativa romántica		<b>El relato de terror</b> (Con los pelos de punta)	65	<b>Evaluación de competencias</b> 69
2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. El teatro romántico		<i>El día de Difuntos de 1836</i> , de Mariano José de Larra	66	<b>Polémica de un estreno</b> (El libreto operístico)
4. <i>Don Juan Tenorio</i> , de José Zorrilla				
5. Dramaturgos románticos andaluces				
6. Andalucía en la literatura del Romanticismo				
<b>El Realismo y el Naturalismo</b>	80	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	86	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 90
1. El Realismo		<b>Narrativa histórica</b> (Episodios «internacionales»)	87	<b>Evaluación de competencias</b> 99
2. Benito Pérez Galdós		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>		<i>Miau</i> , de Benito Pérez Galdós	88	<b>Un final alternativo</b> (El cuento realista)
4. El Naturalismo. Emilia Pardo Bazán				
5. Novelistas andaluces del Realismo				
EXPRESIÓN ORAL			PROYECTO	
<b>La interpretación de personajes</b> (Si yo fuera...)			94	<b>Salón literario</b> 96
<b>A debate</b> (Antiguos y modernos)			95	(Recreación cultural del siglo XIX)
<b>La literatura de Fin de Siglo</b>	108	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	114	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 118
1. El Modernismo. Rubén Darío		<b>La novela de ideas</b> ( <i>La sociedad del cansancio</i> )	115	<b>Evaluación de competencias</b> 119
2. La Generación del 98		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. Las novelas de 1902		<i>Campos de Castilla</i> , de Antonio Machado	116	<b>Con sentidos</b> (Sinestias literarias)
4. Pío Baroja				
5. José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i>				
6. Miguel de Unamuno				
7. Antonio Machado				
<b>El teatro anterior a 1936</b>	130	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	134	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 138
1. El teatro comercial y el teatro de renovación		<b>Teatro poético</b> (El misterio de los sueños)	135	<b>Evaluación de competencias</b> 139
2. El teatro de Valle-Inclán		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. El teatro de Lorca		<i>Luces de Bohemia</i> , de Ramón M.ª del Valle-Inclán	136	<b>Homenaje a la bohemia</b> (Comedia musical)
<b>Las vanguardias y la Generación del 14</b>	150	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	156	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 160
1. Las vanguardias: características generales		<b>Literatura oulipista</b> (Un horno de ideas)	157	<b>Evaluación de competencias</b> 161
2. Las vanguardias europeas		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. Las vanguardias en España		<i>Automoribundia</i> , de Ramón Gómez de la Serna	158	<b>Nuestra vanguardia</b> (Manifiesto estético)
4. La Generación del 14. El ensayo novecentista				
5. La novela novecentista				
6. Juan Ramón Jiménez				
<b>La Generación del 27</b>	172	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	176	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 180
1. Características generales		<b>Cuentos infantiles</b> (Homenaje a Rodari)	177	<b>Evaluación de competencias</b> 181
2. El neopopularismo y la poesía pura		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. La influencia del surrealismo		<i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i> , de Luis Cernuda	178	<b>Carteles poéticos</b> (Antología del 27)
4. La Generación del 27 tras la Guerra Civil				
EXPRESIÓN ORAL			PROYECTO	
<b>La charla divulgativa</b> (El ambiente de Fin de siglo)			184	<b>Juego de ismos</b> 186
<b>Narración colectiva</b> (Desde la Residencia de Estudiantes)			185	(Un trivial de las vanguardias)
EDUCACIÓN LITERARIA			REPASO Y EVALUACIÓN	
<b>La poesía entre 1936 y 1975</b>	198	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	204	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 208
1. La poesía en los años cuarenta		<b>La canción protesta</b> (Rebeldes con causa)	205	<b>Evaluación de competencias</b> 209
2. La poesía social		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. La poesía en Andalucía en los años cuarenta y cincuenta		<i>Dos poemas</i> , de Blas de Otero y Jaime Gil de Biedma	206	<b>Día de gala</b> (Mapa poético)
4. Los poetas del medio siglo				
5. Los novísimos				
<b>La novela entre 1936 y 1975</b>	220	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	224	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 228
1. La novela en los años cuarenta		<b>El realismo mágico</b> (Un pueblo diferente)	225	<b>Evaluación de competencias</b> 229
2. La novela social		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. La novela experimental		<i>Nada</i> , de Carmen Laforet	226	<b>Sin principio ni fin</b> (Capítulos flotantes)
4. La novela del boom				
<b>El teatro entre 1936 y 1975</b>	240	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	246	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 250
1. Miguel Mihura y la comedia del disparate		<b>El teatro experimental</b> (La cuarta pared)	247	<b>Evaluación de competencias</b> 251
2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social		<i>Historia de una escalera</i> , de Antonio Buero Vallejo	248	<b>Ángeles sobre la ciudad</b> (Argumentación dramatizada)
4. Fernando Arrabal y el teatro experimental				
5. Dos dramaturgos andaluces: Martín Recuerda y Romero Esteo				
<b>La literatura en la democracia</b>	262	<b>Consolidación y síntesis</b> <b>ESCRITURA CREATIVA</b>	266	<b>Repaso y evaluación de conocimientos</b> 270
1. La lírica desde 1976		<b>El videopoema</b> (Háblame a los ojos)	267	<b>Evaluación de competencias</b> 271
2. El teatro desde 1976		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>		
3. La novela desde 1976		<i>Soldados de Salamina</i> , de Javier Cercas	268	<b>Miradas del futuro</b> (Un enfoque distópico)
EXPRESIÓN ORAL			PROYECTO	
<b>El discurso</b> (Brindis por el planeta)			274	<b>Imaginando el futuro</b> 276
<b>La mesa redonda</b> (#PorUnMundoMejor)			275	(La narrativa transmedia)