

BLOQUE I		El dolor y la pérdida		8
UNIDAD	COMUNICACIÓN	LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		
1	<i>Axolotl</i> , de Julio Cortázar 11	Las lenguas y sus variedades 1. Las lenguas de España 2. Orígenes históricos del plurilingüismo 3. Evolución del castellano 4. Las variedades lingüísticas	14	Consolidación y síntesis 18
2	<i>Romance del Conde Niño</i> 31	Las palabras: estructura y formación 1. La estructura de la palabra 2. Procedimientos de formación de palabras 3. Formantes de origen grecolatino	34	Consolidación y síntesis 38
3	<i>Guiglielmo y Guiglielmo</i> , de Giovanni Boccaccio 51	El significado de las palabras 1. Significado y sentido 2. Denotación y connotación 3. Fenómenos semánticos 4. Campos léxicos y campos semánticos 5. El cambio semántico	54	Consolidación y síntesis 58
4	<i>Tristán e Iseo</i> 71	Las clases de palabras 1. Las palabras variables 2. Las palabras invariables	74	Consolidación y síntesis 78
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CONSTELACIONES	LECTURA GUIADA	
		El dolor y la pérdida (La elegía fúnebre)	90	<i>Coplas a la muerte de su padre</i> (Jorge Manrique) 92
BLOQUE II		Héroes y antihéroes		98
5	<i>Cárcel de amor</i> , de Diego de San Pedro 101	La oración simple 1. Los grupos sintácticos 2. El sujeto 3. El predicado	104	Consolidación y síntesis 108
6	<i>Égloga I</i> , de Garcilaso de la Vega 121	Los complementos del verbo (I) 1. El complemento directo 2. El complemento indirecto 3. Leísmo, laísmo y loísmo 4. El atributo 5. El complemento predicativo	124	Consolidación y síntesis 128
7	<i>Lazarillo de Tormes</i> 141	Los complementos del verbo (II) 1. El complemento de régimen 2. El complemento agente 3. El complemento circunstancial 4. Complementos argumentales y adjuntos	144	Consolidación y síntesis 148
8	<i>Tirant lo Blanc</i> , de Joanot Martorell y Martí Joan de Galba 161	Las clases de oraciones. La oración compuesta 1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica 2. Modalidades oracionales 3. La oración compuesta 4. Oraciones coordinadas 5. Oraciones subordinadas sustantivas 6. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo con antecedente expreso 7. Oraciones subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso. Construcciones	164	Consolidación y síntesis 170
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CONSTELACIONES	LECTURA GUIADA	
		Antihéroes (La lucha por la vida)	182	<i>Novelas ejemplares</i> (Miguel del Cervantes) 184
BLOQUE III		Mujeres libres		190
UNIDAD		COMUNICACIÓN		
9	<i>El capitán Alatriste</i> , de Arturo Pérez-Reverte 193	El proceso comunicativo. El texto 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Concepto de texto 4. La cohesión textual 5. Los marcadores 6. Géneros discursivos y tipologías textuales	196	Consolidación y síntesis 202
10	<i>Diario del año de la peste</i> , de Daniel Defoe 215	Las modalidades textuales (I) 1. La narración 2. La descripción 3. El diálogo 4. La exposición	218	Consolidación y síntesis 222
11	<i>Romeo y Julieta</i> , de William Shakespeare 235	Las modalidades textuales (II) 1. La argumentación 2. Argumentos y estructura argumentativa 3. Marcas de subjetividad 4. Combinación de modalidades textuales	238	Consolidación y síntesis 242
12	<i>Tartufo</i> , de Molière 255	Los medios de comunicación y las redes sociales 1. La prensa y el periódico 2. Los géneros periodísticos 3. Géneros de opinión 4. Géneros mixtos 5. La etiqueta digital	258	Consolidación y síntesis 262
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CONSTELACIONES	LECTURA GUIADA	
		Mujeres libres (En primera persona)	274	<i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega) 276
ORTOGRAFÍA				283

EDUCACIÓN LITERARIA			EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS		
<b>La literatura y el lenguaje literario</b> 1. Los textos literarios 2. El lenguaje literario 3. La métrica	20	Consolidación y síntesis	24	Evaluación de conocimientos	28
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	29
		Pliegos de cordel (Recuerdos de infancia)	25		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	26	Álbum literario (Voces de distintas lenguas)	
		<i>Dos textos literarios</i>			
<b>La épica medieval</b> 1. La Edad Media y la literatura medieval 2. El <i>Cantar de Mio Cid</i> 3. El Romancero viejo	40	Consolidación y síntesis	44	Evaluación de conocimientos	48
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	49
		Romances fronterizos (El dolor del destierro)	45		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	46	Videoreportaje del Cid (El exilio de Rodrigo)	
		<i>La afrenta de Corpes</i>			
<b>La narrativa didáctica y la prosa medieval</b> 1. El mister de clerecía. Gonzalo de Berceo 2. El <i>Libro de buen amor</i> 3. La prosa didáctica en el siglo XIII 4. <i>El conde Lucanor</i> 5. La prosa de ficción	60	Consolidación y síntesis	64	Evaluación de conocimientos	68
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	69
		El folleto tríptico (Descubre Gaula)	65		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	66	Carta de Amadís (Mi señora Oriana)	
		<i>Doña Truhana</i> , de don Juan Manuel			
<b>La lírica medieval</b> 1. La lírica primitiva peninsular 2. La poesía cancioneril 3. Jorge Manrique	80	Consolidación y síntesis	84	Evaluación de conocimientos	88
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	89
		Villancicos (Ay, triste que vengo)	85		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	86	Una serranilla (Música para los oídos)	
		<i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique			
LECTURAS AUTÓNOMAS		PROYECTO			
<b>El dolor y la pérdida</b>	94	<b>Recital de poesía (#PorlosRefugiados)</b>			96
<b>La Celestina</b> 1. Autoría, género y composición 2. Estructura y argumento 3. Personajes 4. Temas	110	Consolidación y síntesis	114	Evaluación de conocimientos	118
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	119
		El hilo de Twitter (Celestina en las redes)	115		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	116	Entrevista a Celestina (La alcahueta no se calla)	
		<i>El primer encuentro amoroso</i> , de Fernando de Rojas			
<b>La lírica renacentista</b> 1. El Renacimiento 2. Garcilaso de la Vega 3. Fray Luis de León 4. San Juan de la Cruz	130	Consolidación y síntesis	134	Evaluación de conocimientos	138
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	139
		Tópicos literarios (La <i>donna angelicata</i> )	135		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	136	Del <i>dolce stil nuovo</i> a Petrarca (Espíritus celestes)	
		<i>Noche oscura del alma</i> , de san Juan de la Cruz			
<b>El Lazarillo y la narrativa renacentista</b> 1. <i>Lazarillo de Tormes</i> : argumento y estructura 2. El pícaro y la novela picaresca 3. Temas del <i>Lazarillo</i> 4. Otros subgéneros de la narrativa renacentista	150	Consolidación y síntesis	154	Evaluación de conocimientos	158
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	159
		Retrato autobiográfico (Pequeñas heroicidades)	155		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	156	Monólogo cómico (¿Héroe o bufón?)	
		<i>Lázaro y el escudero</i>			
<b>Cervantes y el Quijote</b> 1. Vida de Miguel de Cervantes 2. El <i>Quijote</i> : argumento y estructura 3. Temas y personajes del <i>Quijote</i> 4. Otras novelas de Cervantes	172	Consolidación y síntesis	176	Evaluación de conocimientos	180
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	181
		Chat stories (Desde Barataria)	177		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	178	Tutorial de Alonso Quijano (Para ser caballero andante)	
		<i>Las tres labradoras</i> , de Miguel de Cervantes			
LECTURAS AUTÓNOMAS		PROYECTO			
<b>Héroes y antihéroes</b>	186	<b>Pódcast para el debate (Personalidades controvertidas)</b>			188
EDUCACIÓN LITERARIA			EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS		
<b>La poesía barroca</b> 1. El Barroco 2. Luis de Góngora 3. Francisco de Quevedo 4. Lope de Vega 5. Sor Juana Inés de la Cruz	204	Consolidación y síntesis	208	Evaluación de conocimientos	212
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	213
		La sinopsis argumental (Biopic de Sor Juana)	209		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	210	Sor Juana a debate (¿Feminismo o individualismo?)	
		<i>Dos poemas barrocos</i>			
<b>La prosa barroca</b> 1. La prosa narrativa. <i>Guzmán de Alfarache</i> . <i>El Buscón</i> . La novela corta: María de Zayas 2. La prosa de ideas: Baltasar Gracián	224	Consolidación y síntesis	228	Evaluación de conocimientos	232
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	233
		Aforismos (Píldoras de libertad)	229		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	230	Emblemas barrocos (Por la libertad de la mujer)	
		<i>El Buscón</i> , de Francisco de Quevedo			
<b>El teatro barroco</b> 1. Los corrales de comedias 2. La representación 3. Características de la comedia nueva 4. Personajes de la comedia nueva	244	Consolidación y síntesis	248	Evaluación de conocimientos	252
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	253
		Diálogo dramático (Entre bastidores)	249		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	250	Charla TED de La Calderona (Ser actriz en los corrales)	
		<i>El perro del hortelano</i> , de Lope de Vega			
<b>Los grandes autores del teatro barroco</b> 1. Lope de Vega 2. Tirso de Molina y <i>El burlador de Sevilla</i> 3. Calderón de la Barca	264	Consolidación y síntesis	268	Evaluación de conocimientos	272
		<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b>		Desarrollo de competencias SA	273
		Clásicos adaptados (El galán bobo)	269		
		<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>	270	Crónica de un estreno teatral (El sueño de Segismunda)	
		<i>El alcalde de Zalamea</i> , de Pedro Calderón de la Barca			
LECTURAS AUTÓNOMAS		PROYECTO			
<b>Mujeres libres</b>	278	<b>Documental de la honra (Una moral con dos caras)</b>			280
<b>ANEXOS</b>					297