

BLOQUE I	¿Un mundo feliz?			8	
UNIDAD	COMUNICACIÓN				
<b>1</b>	<i>La tempestad</i> , de Joseph Conrad	11	<b>La comunicación. El texto</b> 14 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Las funciones del lenguaje 4. Concepto de texto 5. La cohesión textual 6. Los marcadores	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 19 El libro de cabecera (Una artista del futuro)	<b>Consolidación y síntesis</b> 20
<b>2</b>	<i>Embajador de la humanidad</i> , de Stanislaw Lem	31	<b>Las modalidades textuales (I)</b> 34 1. La narración 2. La descripción 3. El diálogo	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 37 Descripción de seres imaginarios (Bestiario robótico)	<b>Consolidación y síntesis</b> 38
<b>3</b>	28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14, de Yoko Ogawa	51	<b>Las modalidades textuales (II)</b> 54 1. La exposición 2. La argumentación 3. Las normas y las instrucciones	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 57 Instrucciones para reír (Derecho a la carcajada)	<b>Consolidación y síntesis</b> 58
<b>4</b>	<i>Una pirámide del siglo xx</i> , de Svetlana Alexiévich	69	<b>Los textos del ámbito social</b> 72 1. La prensa y el periódico digital 2. La noticia 3. La crónica y el reportaje 4. Las redes sociales y la etiqueta digital 5. La publicidad	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 77 Literatura y periodismo (Robots-reporteros)	<b>Consolidación y síntesis</b> 78
		<b>CONSTELACIONES</b>		<b>LECTURAS GUIADAS</b>	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		¿Un mundo feliz? (Ética y tecnología)		88	<i>Rebelión en la granja</i> (George Orwell) 90 <i>Crónicas marcianas</i> (Ray Bradbury) 91
<b>BLOQUE II</b>		<b>Diferentes pero iguales</b>			
<b>UNIDAD</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>		<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>	
<b>5</b>	<i>Relatos</i> , de Ngugi wa Thiong'o	99	<b>Los textos literarios</b> 102 1. Concepto de texto literario 2. Funciones de la literatura 3. Los géneros literarios	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 105 El relato costumbrista (Desde otros ojos)	<b>Consolidación y síntesis</b> 106
<b>6</b>	<i>El sabor de los libros</i> , de Sam Savage	117	<b>El lenguaje literario</b> 120 1. Recursos del lenguaje figurado 2. Recursos de repetición 3. Otros recursos estilísticos	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 123 El cuento acumulativo (Sin billete de vuelta)	<b>Consolidación y síntesis</b> 124
<b>7</b>	<i>Galloping Foxley</i> , de Roald Dahl	135	<b>La narración literaria</b> 138 1. Los elementos de la narración 2. El cuento: concepto y clases 3. La novela	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 141 El ensayo-cuento (Si los menores gobiernasen...)	<b>Consolidación y síntesis</b> 142
<b>8</b>	<i>Drácula</i> , de Bram Stoker	153	<b>Los subgéneros de la novela</b> 156 1. Novela policíaca, histórica y de aprendizaje 2. Novela de caballerías, de terror y de ciencia ficción 3. Novela de aventuras	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 159 El guion del cómic (La vida en seis objetos)	<b>Consolidación y síntesis</b> 160
		<b>CONSTELACIONES</b>		<b>LECTURAS GUIADAS</b>	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		Diferentes pero iguales (Racismo)		170	<i>Matar a un ruiseñor</i> (Harper Lee) 172 <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i> (Judith Kerr) 173
<b>BLOQUE III</b>		<b>No Planet B</b>			
<b>9</b>	Poemas de Emily Dickinson	181	<b>La métrica. Estrofas y poemas</b> 184 1. El cómputo silábico 2. La rima. Tipos de estrofas 3. El romance y el soneto	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 187 Romance por el clima (Artivismo)	<b>Consolidación y síntesis</b> 188
<b>10</b>	<i>Poema XX y Soneto XXV</i> , de Pablo Neruda	199	<b>La lírica y sus temas</b> 202 1. El amor 2. Otros temas de la lírica 3. El comentario de textos líricos	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 205 Variaciones poéticas (Soñar es urgente)	<b>Consolidación y síntesis</b> 206
<b>11</b>	<i>El amor del gato y del perro</i> , de Enrique Jardiel Poncela	217	<b>El teatro</b> 220 1. El texto dramático 2. La representación 3. El lugar de la representación	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 223 La escritura de diálogos (Guiones fuera de serie)	<b>Consolidación y síntesis</b> 224
<b>12</b>	<i>El sueño de una noche de verano</i> , de William Shakespeare	235	<b>Los subgéneros dramáticos</b> 238 1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 241 El sketch (Humor para concienciar)	<b>Consolidación y síntesis</b> 242
		<b>CONSTELACIONES</b>		<b>LECTURAS GUIADAS</b>	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		No Planet B (Un regalo de la Tierra)		252	<i>Un enemigo del pueblo</i> (Henrik Ibsen) 254 <i>Un viejo que leía novelas de amor</i> (Luis Sepúlveda) 255
<b>ANEXOS</b>					

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA				EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS	
<b>Los elementos constitutivos de la palabra</b> 22 1. Concepto de morfema 2. Clases de morfemas 3. Procedimientos de formación de palabras	<b>ORTOGRAFÍA</b> 25 Reglas generales de acentuación	<b>Consolidación y síntesis</b> 26	<b>Evaluación de conocimientos</b> 28		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Cartas desde el futuro</b> (Noche estrellada) 29		
<b>Las clases de palabras (I)</b> 40 1. El sustantivo 2. El adjetivo 3. Los determinantes 4. Los pronombres	<b>ORTOGRAFÍA</b> 45 Los monosílabos y la tilde diacrítica	<b>Consolidación y síntesis</b> 46	<b>Evaluación de conocimientos</b> 48		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Crónicas terrestres</b> (Narraciones de otro planeta) 49		
<b>Las clases de palabras (II)</b> 60 1. El verbo 2. La conjugación verbal 3. La voz pasiva	<b>ORTOGRAFÍA</b> 63 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos	<b>Consolidación y síntesis</b> 64	<b>Evaluación de conocimientos</b> 66		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Decálogo colectivo</b> (Derechos del estudiante del futuro) 67		
<b>Las clases de palabras (III)</b> 80 1. Los adverbios 2. Las preposiciones y las conjunciones 3. Las interjecciones	<b>ORTOGRAFÍA</b> 83 Uso de la letra b	<b>Consolidación y síntesis</b> 84	<b>Evaluación de conocimientos</b> 86		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Crónicas de campeonato</b> (Deportes del futuro) 87		
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS</b>		<b>PROYECTO</b>			
¿Un mundo feliz?	92	Exposición con realidad aumentada (Futuros imaginarios) 94			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES				EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS	
<b>Los grupos o sintagmas</b> 108 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal y el grupo preposicional 3. El grupo adjetival 4. El grupo adverbial	<b>ORTOGRAFÍA</b> 111 Uso de la letra v	<b>Consolidación y síntesis</b> 112	<b>Evaluación de conocimientos</b> 114		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Historias de Guerra y paz</b> (Vidas y perspectivas) 115		
<b>La oración simple (I)</b> 126 1. Enunciado y oración 2. El sujeto 3. El predicado: núcleo y complementos	<b>ORTOGRAFÍA</b> 129 Uso de la letra g	<b>Consolidación y síntesis</b> 130	<b>Evaluación de conocimientos</b> 132		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Oda a una maleta</b> (Con la vida a cuestas) 133		
<b>La oración simple (II)</b> 144 1. El complemento directo 2. El complemento indirecto 3. El complemento de régimen	<b>ORTOGRAFÍA</b> 147 Uso de la letra j	<b>Consolidación y síntesis</b> 148	<b>Evaluación de conocimientos</b> 150		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Microrrelatos de hoy</b> (Contar para empoderar) 151		
<b>La oración simple (III)</b> 162 1. El atributo 2. El complemento predicativo 3. El complemento circunstancial 4. El complemento agente	<b>ORTOGRAFÍA</b> 165 Uso de la letra h	<b>Consolidación y síntesis</b> 166	<b>Evaluación de conocimientos</b> 168		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Memoria de personajes</b> (Club sénior del crimen) 169		
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS</b>		<b>PROYECTO</b>			
Diferentes pero iguales	174	Fanzines y ezines (Por una cultura diversa) 176			
<b>Las clases de oraciones</b> 190 1. Oraciones atributivas y predicativas 2. Oraciones transitivas e intransitivas 3. Oraciones personales e impersonales 4. Oraciones activas y pasivas 5. Modalidades oracionales	<b>ORTOGRAFÍA</b> 193 Uso de la letra x	<b>Consolidación y síntesis</b> 194	<b>Evaluación de conocimientos</b> 196		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Caligrama</b> (El aire visible) 197		
<b>El significado de las palabras</b> 208 1. El significado. Denotación y connotación 2. Los fenómenos semánticos 3. El campo semántico y el campo asociativo	<b>ORTOGRAFÍA</b> 211 Uso de las letras y, ll	<b>Consolidación y síntesis</b> 212	<b>Evaluación de conocimientos</b> 214		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Lírica en redes</b> (Poemas de concienciación) 215		
<b>La diversidad lingüística</b> 226 1. Las lenguas del mundo 2. La realidad plurilingüe de España 3. Las lenguas de signos	<b>ORTOGRAFÍA</b> 229 El punto, la coma y los puntos suspensivos	<b>Consolidación y síntesis</b> 230	<b>Evaluación de conocimientos</b> 232		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Teatro leído</b> (Prohibido rendirse en primavera) 233		
<b>Las variedades de la lengua</b> 244 1. Las variedades geográficas o dialectos 2. Los registros lingüísticos 3. Oralidad y escritura	<b>ORTOGRAFÍA</b> 247 Los signos de puntuación en el diálogo	<b>Consolidación y síntesis</b> 248	<b>Evaluación de conocimientos</b> 250		
			<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>El teatro musical</b> (Luces, cámara... ¡medidas de acción!) 251		
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS</b>		<b>PROYECTO</b>			
No Planet B	256	Concurso de poesía (Juegos florales) 258			
				261	