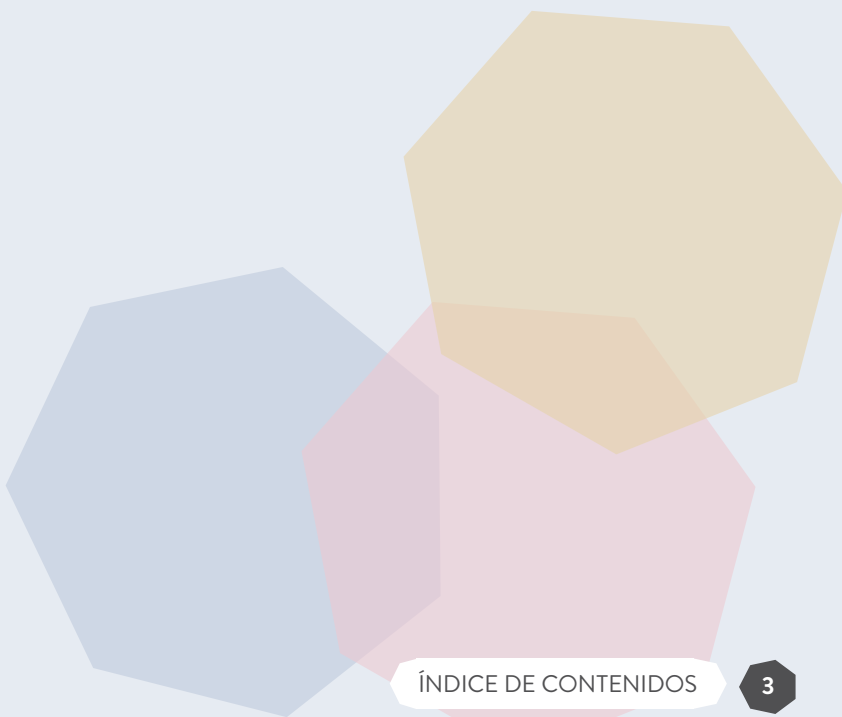


BLOQUE. COMUNICACIÓN	10-67	4. Los géneros discursivos (II)	54-65
1. La comunicación verbal	12-23	Enfoques	55
Enfoques	13	1. Los textos periodísticos	56
1. El enunciado y el texto	14	2. La publicidad	57
2. La coherencia	14	3. Los géneros discursivos digitales	60
3. La cohesión	16	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	62-63
4. Los marcadores	18	El comentario de textos no literarios (II)	62
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	20-21	Comentario de texto. «¿Nanas o ruidos blancos?», de Carme Riera	63
El resumen	20	Conocimientos básicos	64
Comentario de texto. «Donde viven los monstruos», de Irene Vallejo	21	Evaluación. «Amigo lejano», de Leila Guerriero	65
Conocimientos básicos	22	Desarrollo de competencias. Campaña de concienciación SA	65
Evaluación. «El gusto y el hambre», de Clara Sanchis	23	MODELO DE COMENTARIO DE TEXTOS NO LITERARIOS	66-67
Desarrollo de competencias. Aporofobia SA	23	Comentario de un texto periodístico. <i>Hagámoslo irrepitable</i> , de Manuel Jabois	66
2. Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales	24-39	BLOQUE. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	68-145
Enfoques	25	5. Morfología y semántica	70-93
1. Las funciones del lenguaje	26	Enfoques	71
2. Las modalidades textuales	28	1. La morfología	72
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	36-37	2. Los morfemas	72
Elaboración de textos argumentativos	36	3. La segmentación en morfemas	72
Comentario de texto. «Hermano escarabajo», de Antonio Muñoz Molina	37	4. Clases de morfemas	73
Conocimientos básicos	38	5. La derivación	74
Evaluación. «Edadismo», de Najat El Hachmi	39	6. La composición	76
Desarrollo de competencias. Argumentaciones SA	39	7. La parasíntesis	76
3. Los géneros discursivos (I)	40-53	8. Caracterización morfológica del verbo	78
Enfoques	41	9. El léxico	80
1. Concepto de género discursivo	42	10. Configuración del léxico del castellano	80
2. Clasificación de los géneros discursivos	43	11. Las palabras procedentes del latín	81
3. Los textos científicos	44	12. Los préstamos	82
4. Los textos humanísticos	46	13. Los neologismos	84
5. Géneros discursivos orales y escritos	48	14. La semántica	86
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	50-51	15. Los fenómenos semánticos	88
El comentario de textos no literarios (I)	50	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	90-91
Comentario de texto. <i>El espectáculo de mi alegría (Desde el amanecer)</i> , de Rosa Chacel	51	Bibliotecas y diccionarios digitales	90
Conocimientos básicos	52	Comentario de texto. «Promesas del siglo XXI para las mujeres», de Jeni Klugman	91
Evaluación. <i>Memorias (Como el aire que respiramos)</i> , de Antonio Monegal	53	Conocimientos básicos	92
Desarrollo de competencias. Historia y memoria SA	53	Evaluación. <i>Tú espera sentado (Todo a mil)</i> , de Javier Gomá Lanzón	93
		Desarrollo de competencias. Sofistas SA	93

6. La oración simple	94-117
Enfoques	95
1. Categorías y funciones	96
2. Las palabras variables	96
3. Las palabras invariables	98
4. Las perífrasis verbales	100
5. Los grupos o sintagmas	102
6. Concepto de oración	104
7. Sujeto y predicado	104
8. Los complementos del verbo	106
9. Los valores de se	110
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	114-115
La elaboración de trabajos académicos	114
Comentario de texto. <i>Adolescencia (Frágiles)</i> , de Remedios Zafra	115
Conocimientos básicos	116
Evaluación. «Terraplanistas», de Elvira Lindo	117
Desarrollo de competencias. ¿Podría ser amigo de un terraplanista? SA	117
7. La oración compuesta (I)	118-131
Enfoques	119
1. Concepto de oración compuesta	120
2. Las oraciones coordinadas	121
3. Las oraciones yuxtapuestas	121
4. Las oraciones subordinadas sustantivas	122
5. Las oraciones subordinadas adjetivas	124
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	128-129
La presentación y la exposición oral	128
Comentario de texto. <i>Prisas (La fragilidad del mundo)</i> , de Joan-Carles Mèlich	129
Conocimientos básicos	130
Evaluación. <i>Juicios morales (Ética para Celia)</i> , de Ana de Miguel	131
Desarrollo de competencias. Informe: la situación de la mujer en los años 50 y 60 SA	131
8. La oración compuesta (II)	132-143
Enfoques	133
1. Oraciones subordinadas adverbiales	134
2. Subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso	134
3. Subordinadas adverbiales impropias o construcciones	135
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	140-141
Usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal	140
Comentario de texto. «Cirugía estética para huir de ti mismo», de Estafanía Molina	141
Conocimientos básicos	142
Evaluación. «Mitos», de Julián Elliot	143
Desarrollo de competencias. Identidades colectivas SA	143

MODELOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO	144-145
BLOQUE. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	146-173
9. Las lenguas de España. Las variedades lingüísticas	148-161
Enfoques	149
1. Las lenguas de España	150
2. Bilingüismo y diglosia. Normalización lingüística	150
3. Las variedades lingüísticas	151
4. Variedades geográficas del castellano. El español de América	154
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	158-159
La variedad estándar	158
Comentario de texto. «Leer», de Jordi Gracia	159
Conocimientos básicos	160
Evaluación. ¿En qué idioma piensas? (<i>Bajo la sombra del olivo</i>), de William Graves	161
Desarrollo de competencias. Centros escolares y diversidad lingüística SA	161
10. Origen y desarrollo del castellano. El español actual	162-171
Enfoques	163
1. Origen histórico del castellano	164
2. Etapas en la evolución del castellano	165
3. El español actual	166
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	168-169
El español en la Red. Noticias falsas y verificación de hechos	168
Comentario de texto. «Una profesión desplumada», de Joana Bonet	169
Conocimientos básicos	170
Evaluación. «¿Casteñol?», de Berna González Harbour	171
Desarrollo de competencias. Glosarios generacionales SA	171
MODELO DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS	172-173



BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

11. La narrativa realista 174-283

Enfoques 177

1. El movimiento realista 178
2. Los inicios del realismo en España 180
3. Benito Pérez Galdós 182
4. Leopoldo Alas, *Clarín* 186
5. El naturalismo 188

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 190-191

Comentario de texto. *Fortunata y Jacinta*, de B. Pérez Galdós 190

Lectura guiada. *Cuentos*, de Emilia Pardo Bazán 191

Conocimientos básicos 192

Evaluación. *La Regenta*. Capítulo X, de Leopoldo Alas, *Clarín* 193

Desarrollo de competencias. El tema del adulterio en el cine SA 193

12. La literatura de Fin de Siglo: modernismo y gen. del 98 194-227

Enfoques 195

1. El espíritu de Fin de Siglo 196
2. Contexto histórico 198
3. La generación del 98 200
4. El modernismo 204
5. Los poetas de Fin de Siglo 206
6. Rubén Darío 206
7. La poesía modernista española 208
8. Antonio Machado 210
9. La novela anterior a 1936: panorama general 214
10. La novela de Fin de Siglo 215
11. Azorín 216
12. Pío Baroja 218
13. Miguel de Unamuno 220
14. Ramón M.ª del Valle-Inclán 222

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 224-225

Comentario de texto. *A un olmo seco*, de Antonio Machado 224

Lectura guiada. *San Manuel Bueno, mártir*, de M. de Unamuno 225

Conocimientos básicos 226

Evaluación. *Niebla*, de M. de Unamuno 227

Desarrollo de competencias. Recital de poesía de Fin de Siglo SA 227

13. La generación del 14 y las vanguardias 228-251

Enfoques 229

1. La generación del 14 230
2. El ensayo novecentista 231
3. La novela novecentista 232
4. Juan Ramón Jiménez 234
5. Las vanguardias 238
6. Las vanguardias europeas 240
7. Las vanguardias en España 242
8. Las vanguardias en Hispanoamérica 244

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 248-249

Comentario de texto. *Troteras y danzaderas*, de R. Pérez de Ayala 248

Lectura guiada. *Microrrelatos*, de R. Gómez de la Serna 249

Conocimientos básicos 250

Evaluación. *El arte nuevo*, de José Ortega y Gasset 251

Desarrollo de competencias. Arte vanguardista SA 251

14. El teatro anterior a 1936 252-267

Enfoques 253

1. Panorama del teatro anterior a 1936 254
2. El teatro comercial 255
3. El teatro anticomercial 256
4. El teatro de Valle-Inclán 258
5. El teatro de Lorca 262

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 264-265

Comentario de texto. *Yerma*. Acto II, cuadro II, de Federico García Lorca 264

Lectura guiada. *Luces de bohemia*, de Ramón M.ª del Valle-Inclán 265

Conocimientos básicos 266

Evaluación. *Luces de bohemia*. Escena XII, de Ramón M.ª del Valle-Inclán 267

Desarrollo de competencias. *La casa de Bernarda Alba*, el documental SA 267

15. La generación del 27 268-281

Enfoques 269

1. Características de la generación del 27 270
2. Trayectoria poética de la generación del 27 272
3. La generación del 27 tras la Guerra Civil 276

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 278-279

Lectura guiada. *Romancero gitano*, de Federico García Lorca 278

Conocimientos básicos 280

Evaluación. *Perdóname*, de Pedro Salinas, y *Unos cuerpos son como flores*, de Luis Cernuda 281

Desarrollo de competencias. Vida y obra de los poetas del 27 SA 281

LECTURAS AUTÓNOMAS 282-283

El fin de una época 282

BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. GUERRA CIVIL, EXILIO Y DICTADURA 284-329

16. La lírica y el teatro desde 1936 hasta 1975 286-309

Enfoques 287

1. Contexto histórico y cultural: el franquismo 288
2. Miguel Hernández 289
3. La poesía en los años cuarenta 289
4. La poesía social 292
5. La poesía del medio siglo 294
6. Los novísimos 296
7. El teatro en los años cuarenta 298
8. El teatro en el exilio 300
9. Los años cincuenta: el teatro comprometido 302
10. El teatro experimental 304

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 306-307

Comentario de texto. *La camisa*. Acto primero, de Lauro Olmo 306

Lectura guiada. *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo 307

Conocimientos básicos 308

Evaluación. *Canto primero*, de Blas de Otero 309

Desarrollo de competencias. Recital poético (1936-1975) SA 309

17. La narrativa entre 1936 y 1975	310-327	19. La narrativa española desde 1976	346-363
Enfoques	311	Enfoques	347
1. La novela durante la dictadura	312	1. La narrativa española en 1975	348
2. La novela en los años cuarenta	312	2. La continuidad generacional	348
3. La novela en los años cincuenta	313	3. El placer de narrar	349
4. La novela experimental	316	4. Las estrategias de renovación	352
5. La narrativa en el exilio	322	5. Antonio Muñoz Molina	354
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	324-325	6. Javier Marías	354
Comentario de texto. <i>Cinco horas con Mario</i> . Capítulo V de Miguel Delibes	324	7. Enrique Vila-Matas	356
Lectura guiada. <i>Primera memoria</i> , de Ana María Matute	325	8. Javier Cercas	356
Conocimientos básicos	326	9. El cuento	358
Evaluación. <i>El Jarama</i> , de Rafael Sánchez Ferlosio, y <i>Si te dicen que caí</i> , de Juan Marsé	327	10. Últimas voces	358
Desarrollo de competencias. Otras narrativas hispánicas SA	327	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	360-361
LECTURAS AUTÓNOMAS	328-329	Comentario de texto. <i>Lo que me queda por vivir</i> , de Elvira Lindo	360
Compromisos	328	Lectura guiada. <i>El sur</i> , de Adelaida García Morales	361
BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEAS	330-385	Conocimientos básicos	362
18. El teatro y la lírica desde 1976	332-345	Evaluación. <i>Anatomía de un instante</i> , de Javier Cercas	363
Enfoques	333	Desarrollo de competencias. Testimonios del 23-F SA	363
1. El teatro desde 1976: características generales	334	20. La narrativa hispanoamericana	364-383
2. El teatro en los años ochenta y noventa	335	Enfoques	365
3. El teatro en el siglo XXI	336	1. La narrativa hispanoamericana del siglo XX	366
4. La lírica en los años ochenta y noventa	338	2. La novela regionalista	366
5. La lírica reciente	340	3. La ruptura con el realismo	368
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	342-343	4. La novela del boom	372
Comentario de texto. <i>Paisaje con pájaros amarillos</i> , de José Ángel Valente	342	5. Gabriel García Márquez	373
Lectura guiada. <i>El chico de la última fila</i> , de Juan Mayorga	343	6. Mario Vargas Llosa	373
Conocimientos básicos	344	7. Julio Cortázar	374
Evaluación. <i>El matrimonio Palavrakis</i> , de Angélica Liddell	345	8. Juan Carlos Onetti	374
Desarrollo de competencias. Del teatro a la pantalla grande SA	345	9. La narrativa posterior al boom	376
		10. Roberto Bolaño	378
		PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	380-381
		Comentario de texto. <i>Los objetos</i> , de Silvina Ocampo	380
		Lectura guiada. <i>Pedro Páramo</i> , de Juan Rulfo	381
		Conocimientos básicos	382
		Evaluación. <i>Conversación en La Catedral</i> , de Mario Vargas Llosa	383
		Desarrollo de competencias. Geografías míticas SA	383
		LECTURAS AUTÓNOMAS	384-385
		¿Ficciones?	384
		ANEXOS	387-403
		Análisis morfológico del verbo	388-389
		Comentario de textos	390-394
		Tópicos literarios	395
		Subgéneros literarios	396-397
		Temas de la literatura	398-399
		Recursos estilísticos	400-401
		Métrica	402-403
		CRONOLOGÍA LITERARIA	405-413
		ÍNDICE ANALÍTICO	415-423