

# Unidad 3

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



### Imagina tu futuro



La inmediatez del mundo en el que vivimos seguramente no te ha permitido dedicar un momento a reflexionar sobre el futuro que deseas. ¿Cómo es esa persona en la que te gustaría convertirte? ¿Imaginas cómo será el mundo, la vida, dentro de veinte, treinta, cuarenta... años? Para entender el futuro, hay que mirar primero hacia el pasado. ¿Cómo ha cambiado la realidad en el último siglo? El arte es, sin duda, una ventana a vidas pasadas, pero también futuras, y ofrece una visión única desde el presente para descifrar de dónde venimos y hacia dónde nos dirigimos.

- 1 Observad el cuadro *Guernica*, pintado por Pablo R. Picasso en 1937, en plena Guerra Civil. Esta obra se convirtió en símbolo de los horrores de la guerra en España y, por extensión, de cualquier guerra.



© Pablo Ruiz Picasso, *Guernica*.

- 2 Identificad en la pintura elementos que reflejen desolación, angustia, miedo y dolor.
- 3 Tratad de expresar las impresiones que os despierta esta obra. ¿Creéis que el cuadro de Picasso podría representar un acontecimiento presente? ¿Y futuro?

Comprensión  
y análisis de textos  
*Celia en la revolución*

Comunicación  
Las modalidades textuales (II)

1 La descripción

2 El diálogo

3 La exposición

Escritura creativa  
Soñar el futuro

Consolidación y síntesis



Evaluación de conocimientos

Producto final

Te lo digo a mí

El viaje imaginativo que has iniciado en esta unidad finalizará con la creación de un **diálogo con tu «yo» futuro**, que guardarás en una cápsula del tiempo hasta llegar a la edad adulta.

Consolidación y síntesis

Ortografía

La sílaba

4 Clases de adjetivos

3 Grado del adjetivo

2 Género y número del adjetivo

1 Concepto de adjetivo

Reflexión sobre la lengua  
El adjetivo

# Celia en la revolución

**G**uadalupe va y viene al convento donde están refugiadas las gentes de Talavera. Una mañana voy con ella. El convento es un inmenso edificio de ladrillo, construido detrás de otros edificios en la carretera de Chamartín. [...]

Ya hemos llegado. En el fondo de una galería cosen tres mujeres frente a la ventana abierta y algunos chiquillos juegan con un aro de hierro que atruena el pasillo al caer. La mujer más alta es la prima de Guadalupe y viene hacia nosotros.

—Esta es la señorita.

—Mujer... no la llames señorita... eso es de burgueses, ¿verdá, usted? Si es de izquierdas, preferirá que la digan compañera...

Enseguida estoy al tanto de sus desgracias. Tiene siete hijos «que todos caben dentro de un cesto». Su marido era el mejor relojero de Talavera de la Reina. Cuatro oficiales<sup>1</sup> tenía trabajando... que Guadalupe puede decirlo... En su casa sobraba de todo...

—¡Y ya ve usted a dónde hemos venido a parar!

Unas horas antes de la huida, ni siquiera podía imaginárselo... Ya hacía varios días que se oían los cañones cerca, pero todos los que llegaban del campo decían que los republicanos resistían bien... Aquella mañana vistió a los niños como todos los días, les dio el desayuno y ayudó a las criadas a sacar la ropa de la lejía.

—¡Ya sabe usted que en una casa hay que estar en todo! De pronto se comenzó a oír el ruido de tantos aeroplanos que aturdí... como si el cielo descendiera hecho motor... y súbitamente, el bombardeo... La gente corría enloquecida por las calles... se venían abajo las casas, y los trozos de cristales y madera se clavaban en las paredes o penetraban por las ventanas... Ella, con los niños y su marido apretados contra la pared medianera, que es la más resistente...

Cuando aquellos salvajes acabaron los bombardeos, se fueron por donde habían venido...

—¡Qué cuadro, compañera!

Salieron a la calle y no se podía andar de escombros... de todas partes salía humo... ardían las casas, y los montones de yeso y ladrillos sufrían conmociones.

—¡Porque había mucha gente viva debajo!

Se organizó el salvamento. No se daba abasto a retirar heridos y a llevarse a los muertos. Todo el mundo fue ocupado en ello. Su marido, los oficiales de la relojería, hasta los criados llevaban agua... cuando aún no había pasado una hora, y otra vez el ruido de los motores...

—¡Bien cargados venían ahora y por eso volaban bajo!



Mucha gente huyó al campo, a tirarse entre los surcos, pero no dio tiempo a nada... Otra vez cayeron las bombas con un ruido espantoso, volaron astillas y tejas, y durante unos segundos aquello fue el infierno...

—¡Qué horror, compañera! ¡Qué horror!

Se fueron y la gente que había quedado viva no se atrevió a moverse... Más de una hora pasó hasta que los gritos que daban los heridos decidieron a unos cuantos a salir... Y vino la Cruz Roja, y los médicos...

De pronto comenzaron a decir que en la carretera había camiones... que había orden de evacuar la ciudad en tres horas... que había que irse. [...]

—Y ya ve usted, yo que tenía siete hijos, ahora tengo ocho... No saben dónde está la madre...

Unos camiones dejaban a la gente en San Martín de Valdeiglesias, otros venían hacia Madrid... ¡Quién sabe dónde está esa pobre mujer que ha perdido a su hijo! [...]

—Y también podían dejarnos al ver que huíamos, y que llevábamos criaturas... Pues nos bombardeaban. Un camión voló con todos los que llevaban dentro.

Ella, con sus hijos y su marido, saltó a la carretera y huyó por el campo, a rastras por el suelo buscando la sombra de las matas...

—¡Qué miedo, compañera! [...]

Mediodía; la sombra de los árboles es apenas una mancha junto al tronco. De súbito, nos da en la cara el viento fresco, sutil y seco que viene de la sierra, moviendo suavemente las hojas de los árboles que se ponen de canto y con murmullo de seda...

—Comienza el otoño —digo.

Y siento en el pecho esa gozosa emoción que produce el cambio de las estaciones. ¡Otoño!

—¿Oye, señorita? ¿Oye? Vienen aeroplanos... corra, corra...




**Elena FORTÚN**

*Celia en la revolución*, Renacimiento


**1oficial:** operario que ha terminado la fase de aprendizaje.

# Comprensión y análisis de textos

## Comprensión global e interpretación

- 1 Escucha con atención y lee el fragmento de la novela *Celia en la revolución*, de la escritora madrileña Elena Fortún. 
- 2 ¿En qué localidad se hallan los personajes cuando conversan? Escoge la respuesta correcta y copia la frase que te ha permitido contestar.
  - a) Talavera de la Reina
  - b) Madrid
  - c) San Martín de Valdeiglesias
  - d) Otra
- 3 Buena parte del texto está ocupada por el relato de la prima de Guadalupe.
  - Determina dónde comienza y dónde termina la narración de la mujer.
  - ¿Por qué la prima de Guadalupe debe abandonar la ciudad donde vivía?
  - Resume la historia del personaje enumerando  los cambios que ha sufrido su vida en las últimas semanas.
- 4 ¿Por qué crees que es mejor huir al campo durante un bombardeo?
- 5 Explica lo que ocurre al final del fragmento.
- 6 Escribe un resumen del contenido del relato principal que se desarrolla en el texto de Elena Fortún. 

## Reflexión sobre el contenido y la forma






- 7 Recuerda los tipos de narrador que has estudiado en la UNIDAD 2. ¿Cómo es el narrador de este texto?
- 8 La prima de Guadalupe dice a Celia que preferirá que la llame *compañera* en vez de *señorita*. ¿Por qué motivo? Fíjate en el tratamiento que, desde ese momento, utilizan las dos mujeres para dirigirse a la joven.
- 9 Como has podido comprobar en la actividad 3, el texto de Elena Fortún incluye un relato enmarcado dentro de la historia principal. 
  - Relee el fragmento subrayado en la lectura y explica la estrategia de la autora para presentar la narración de la prima de Guadalupe.
  - Copia ese mismo pasaje realizando los cambios necesarios de modo que se reproduzcan literalmente las palabras tal como las pronunció el personaje.



## Vocabulario

- 10 ¿Qué quiere decir la expresión «¡Qué cuadro, compañera!»? Escribe otra oración equivalente.
- 11 Explica el significado de la locución *dar abasto*.
- 12 Explica el sentido de las siguientes expresiones construidas también con el verbo *dar* y utilízalas correctamente en las oraciones propuestas.
 

dárselas de	darse a conocer	dársele bien
dar a entender	y dale	

- a) El actor de origen irlandés Peter O'Toole  con la película *Lawrence de Arabia*.
- b) Ella no me lo dijo claramente, pero me  que podíamos contar con su apoyo.
- c) ¡, siempre hablando de lo mismo!
- d) Las matemáticas : ha sacado un diez.
- e)  que nada bien, pero aún está aprendiendo.

- 13 El término *evacuar* es polisémico. ¿Qué significa en el texto? Copia otras de sus acepciones.
- 14 Celia siente la llegada del otoño por un soplo de viento «fresco, sutil y seco». Escribe oraciones en las que el sustantivo *viento* se combine con estos adjetivos.


cálido

gélido

huracanado

racheado

## Investigación

- I Los camiones que evacuaban a la población de Talavera eran conducidos por *milicianos*.
  - Averigua si el término *miliciano* se refiere al bando sublevado o al republicano.
  - ¿Qué diferenciaba a los milicianos de los soldados regulares?
  - Averigua quiénes fueron los *brigadistas*.
- II La Guerra Civil truncó la vida personal y profesional de Elena Fortún, autora del texto. Busca información  y escribe una breve biografía de la escritora.

# Las modalidades textuales (II)

## 1 La descripción

### Procedimiento descriptivo

En el proceso de redacción de un texto descriptivo se distinguen tres fases:

#### Fase 1. Observación

Fíjate con atención en la **persona**, el **objeto** o el **lugar** que quieres describir.

#### Fase 2. Reflexión

- Selecciona las características más destacadas de aquello que vas a describir.
- Ordena esos rasgos: puedes partir del conjunto y, después, centrarte en los detalles; describir de arriba abajo, de derecha a izquierda, etcétera.

#### Fase 3. Redacción

Puedes emplear, entre otros, los siguientes recursos:

- **Adjetivos**, es decir, palabras que expresan cualidades (*pelirroja, inteligente, pequeño, azul...*). Los estudiaremos con detalle en la sección de Reflexión sobre la lengua de esta unidad.
- **Símiles o comparaciones**; por ejemplo, *una cabellera negra como la noche, que cae sobre los hombros igual que una cascada...*

Una **descripción** es un tipo de texto en el que se dice **cómo es un objeto, un animal, una persona o un lugar**.

Si la realidad que se describe es un **lugar**, la descripción recibe el nombre de **topografía**. Si se trata de una **persona**, caben varias posibilidades:

- Si se describe solo el **aspecto físico**, se trata de una **prosopografía**.
- Si se describe solo el **carácter** o el **comportamiento**, es una **etopeya**.
- Si se describen el **aspecto físico** y la **forma de ser**, estamos ante un **retrato**.

### Actividades

- 1 Escucha con atención el texto de Julio Verne y realiza las actividades.



#### El correo del zar

*Strogoff era de elevada estatura, vigoroso, ancho de espaldas y de vasto pecho. Su poderosa cabeza presentaba los hermosos caracteres de la raza caucásica. Sus bien proporcionados miembros eran otras tantas palancas mecánicamente dispuestas para la óptima realización de trabajos que exigirían fuerza. Sólido y apuesto muchacho, bien plantado y afirmado, no habría sido fácil moverlo de su sitio, porque, una vez que hubiera puesto sus pies en el suelo, parecía hubiesen echado raíces. [...] Sus ojos eran de un azul intenso, con una mirada recta, franca, inalterable, y brillaban bajo un arco cuyos músculos superciliares, levemente contraídos, daban testimonio de un valor elevado. Su poderosa nariz, de anchas ventanas, dominaba una boca simétrica de labios algo prominentes dignos de un ser generoso y bueno. Strogoff tenía el temperamento de un hombre decidido, que toma partido con rapidez, que no se muerde las uñas en la incertidumbre, que no se rasca tras la oreja en la duda, que no se desliza por la indecisión. Sobrio de gesto y de palabra, sabía quedarse inmóvil como un soldado ante su superior; pero, cuando andaba, su paso mostraba una gran seguridad, una notable limpieza de movimientos, lo que demostraba a la vez la confianza y la enérgica voluntad de su espíritu.*

**Julio VERNE**

Miguel Strogoff, Anaya

- Escoge las palabras que describen adecuadamente a Miguel Strogoff.

guapo moreno disciplinado robusto alto valiente bondadoso  
dubitativo astuto resuelto hablador indeciso noble débil

- Copia las palabras elegidas en una columna y escribe junto a cada una los términos o expresiones del texto que te han llevado a seleccionarl
- Divide las palabras según describan rasgos físicos o de carácter.

- 2 ¿De qué tipo de descripción se trata? Justifica tu respuesta.
- 3 Trata de escribir un retrato de un familiar, de un amigo o una amiga, o de ti mismo.
- 4 Imprime una fotografía de alguien cuyos rasgos físicos te llamen la atención. Después, pégala en una hoja y redacta una prosopografía.

## 2 El diálogo

Un **diálogo** es un **intercambio de mensajes** entre dos o más **interlocutores** que adoptan alternativamente los papeles de **emisor** y **receptor**.

El diálogo es la forma de comunicación oral más frecuente. Por ejemplo, una **conversación**, una **entrevista**, un **debate...** son diálogos en los que los interlocutores se alternan en el uso de la palabra.

El diálogo puede aparecer en distintos tipos de textos escritos:

- En los **textos teatrales**, creados para ser representados por unos actores, el diálogo se presenta introducido por el nombre del personaje seguido de las palabras que este pronuncia:  
PAULA.—¿Tú sabes inglés?
- En los **textos narrativos**, las intervenciones de los personajes se marcan con una **raya** y mediante **verbos** como *decir*, *contestar* o *afirmar*, entre otros:  
—¿Tú sabes inglés? —preguntó Paula.
- En el **cómic**, el diálogo se presenta por medio de **bocadillos** o **globos** que salen de las figuras de los personajes.

### Actividades

- 5 Escucha con atención y lee los dos textos siguientes. A continuación, explica por qué hay diálogo en uno y otro.

#### Consejos a Sancho

—En verdad, señor —dijo Sancho—, que uno de los consejos y avisos que pienso llevar en la memoria ha de ser el de no regoldar, porque lo suelo hacer muy a menudo.

—Erutar<sup>1</sup>, Sancho, que no regoldar —dijo don Quijote.

—Erutar diré de aquí adelante —respondió Sancho—, y a fe<sup>2</sup> que no se me olvide.

—También, Sancho, no has de mezclar en tus pláticas la muchedumbre de refranes que sueles; que, puesto que los refranes son sentencias<sup>3</sup> breves, muchas veces las traes tan por los cabellos, que más parecen disparates que sentencias.

—Eso Dios lo puede remediar —respondió Sancho—, porque sé más refranes que un libro, y se me vienen tantos juntos a la boca cuando hablo, que riñen, por salir, unos con otros; pero la lengua va arrojando los primeros que encuentra, aunque no vengan a pelo.

Miguel DE CERVANTES  
Don Quijote de la Mancha, Anaya

<sup>1</sup>erutar: eructar. <sup>2</sup>a fe: en verdad. <sup>3</sup>sentencia: frase con contenido moral.

- 6 Indica cuál de los dos diálogos pertenece a una narración y cuál a una obra teatral. Razona tu respuesta.
- 7 Explica cómo se presenta el diálogo en cada texto. ¿En cuál de ellos se utilizan verbos para introducir las palabras de los personajes? Señálalos.
- 8 ¿Qué consejos da don Quijote a Sancho en el pasaje de *Don Quijote*?

### La conversación

La conversación espontánea es la forma de la comunicación oral más frecuente. Se trata de un diálogo que se realiza sin una planificación previa. No hay, por lo tanto, un orden prefijado en los turnos de palabra, y tampoco una duración establecida de cada intervención o de la conversación en su conjunto. Puede producirse en un **contexto informal** (con familiares o con amigos) o **formal** (en una consulta médica, por ejemplo, o con un profesor o una profesora).

#### Una conversación absurda

CARLOS.—¿Qué hay?

SUÁREZ.—Ya ves.

CARLOS.—Sí.

SUÁREZ.—Pues nada... que pasaba por aquí y he dicho: «Hombre, pues voy a entrar».

CARLOS.—Nosotros estábamos aquí y dijimos: «Hombre, pues vamos a salir».

SUÁREZ.—Sí que es coincidencia.

CARLOS.—Eso digo yo...

SUÁREZ.—¿Y la familia?

CARLOS.—Por ahí.

SUÁREZ.—Claro...

CARLOS.—Hace calor...

SUÁREZ.—Sí. Mucho.

SOR MARÍA.—Estoy pensando yo una cosa.

SUÁREZ.—¿Qué?

SOR MARÍA.—Que si para decir todo esto ha venido usted desde la calle Ferraz, se podía haber ahorrado el camino... ¡Porque hay que ver qué tontería de conversación!

Miguel MIHURA  
Melocotón en almíbar, Espasa Calpe

## La exposición oral

Cuando realices una exposición oral, ten en cuenta los siguientes consejos:

- Ten a mano un **guion** o **esquema** para consultar si lo necesitas.
- Dirige la **mirada** a los **receptores** y repártela entre ellos.
- **Evita** el uso de **muletillas**: *bueno, pues, ¿no?...*
- **Habla** alto y **no muy rápido**.
- Intenta **pronunciar** con claridad.



### ESQUEMA

1. Definición
2. Época en la que vivieron:
  - 2.1. Aparición
  - 2.2. Periodo de apogeo
  - 2.3. Extinción
3. Clasificación:
  - 3.1. Herbívoros
  - 3.2. Carnívoros
4. Conclusión

## 3 La exposición

La **exposición** es un tipo de texto que tiene como finalidad **informar** o **proporcionar conocimientos** al receptor sobre un tema determinado.

En la elaboración de una exposición se distinguen **tres fases**:

**Fase 1 → Documentación.** En esta fase, reúne datos sobre el tema consultando diversas fuentes (libros, enciclopedias electrónicas...).

**Fase 2 → Organización de la información.** A continuación, elabora un **esquema** de las ideas que desarrollarás, con una **estructura clara y ordenada**.

**Fase 3 → Redacción de la exposición.** A la hora de escribir, debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Organiza el texto en **párrafos** que desarrollen una idea cada uno.
- **No copies literalmente** de las fuentes y **reelabora la información**.
- Utiliza un **vocabulario preciso**, con **términos específicos** de la materia tratada, y **evita expresiones coloquiales**.
- No des tu opinión. La exposición se caracteriza por su **objetividad**.
- Incluye una **introducción** (con el tema) y un párrafo de **conclusión**.

### Actividades

- 9** Lee atentamente el siguiente texto y esquematiza sus ideas principales y secundarias.



#### El cubo de Rubik

*El cubo de Rubik® es un rompecabezas de permutación mecánica que se resuelve reordenando las piezas de manera que cada cara de un cubo de  $3 \times 3$  tenga un color diferente. Fue inventado por Ernő Rubik en 1974 y vendido en su nativa Hungría desde 1977. En 1980, Ideal Toy Company empezó a comercializarlo en todo el mundo y hasta hoy se han vendido más de 300 millones de cubos de Rubik. Las 26 piezas móviles que lo forman pueden adoptar 43 trillones de formas diferentes y el objetivo es lograr una determinada configuración (la más usual, que cada cara tenga un solo color). Se puede resolver, sea cual sea la posición inicial, en no más de 20 movimientos. Sin embargo, este hecho no fue demostrado matemáticamente hasta 2010. El récord (a mediados de 2011) está en posesión del australiano Feliks Zemdegs, quien lo logró en 5,66 segundos. Hay variaciones adicionales, como hacerlo con los ojos vendados, o con una sola mano, o debajo del agua con una sola aspiración, e incluso con los pies.*

**Richard BROWN**

*50 teorías matemáticas creadoras e imaginativas, Blume (Adaptación)*

- 10** Identifica en el texto *El cubo de Rubik* la introducción y la conclusión.
- 11** Consulta, al menos, tres fuentes de información y redacta un breve texto expositivo sobre el tema «Los dinosaurios» que se ajuste al esquema reproducido en el margen.
- 12** Sigue las fases de la exposición y escribe un texto expositivo de al menos veinte renglones sobre uno de los siguientes temas.
- a) Los videojuegos      b) El cómic      c) Las pirámides de Egipto

# Escritura creativa

## Soñar el futuro La descripción literaria



No sabemos lo que deparará el futuro, pero es posible imaginar y escribir sobre lo que puede suceder para contribuir, así, a **construir el mundo en el que nos gustaría vivir**.

¿Cómo sería la vida en el futuro de tus sueños? Anímate a recrearla en un texto en el que incluyas **descripciones literarias** de distintos aspectos de tu día a día. Este tipo de descripciones explican cómo son los lugares, los objetos, el aspecto o las sensaciones de los personajes que aparecen en un relato. ¡Es hora de poner en marcha toda tu creatividad!

### Observa e imagina

- 1 Fíjate bien en la casa reproducida en la imagen de este apartado. A continuación, contesta las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué es lo que más te llama la atención de esta construcción futurista?
  - ¿En qué lugar del mundo crees que podría estar instalada?
  - ¿De qué ventajas disfrutarías si vivieras en una casa de esas características?
  - ¿Qué inconvenientes podría tener residir en un edificio como ese?
- 2 Imagínate viviendo en esa «casa del futuro».
  - ¿Qué aspecto tiene por dentro?
  - Describe cómo es su mobiliario, sus aparatos electrónicos y su decoración.
  - Incluye también detalles como los olores, las sensaciones, los efectos de luz o los sonidos.

### Inventa y escribe

- 3 Piensa en cómo podría ser un día de tu vida del futuro en esa vivienda. Apunta todo lo que se te ocurra en una tormenta de ideas.
- 4 A partir de lo anotado en la actividad 3, escribe cómo se desarrollaría allí tu vida en el futuro. Incluye descripciones literarias para cada fase.
  - a) Sensaciones al despertar: qué ves, sientes...
  - b) El desayuno: en qué consiste, con quién lo compartes, qué está ocurriendo en tu entorno...
  - c) La jornada matinal: cómo es tu lugar de trabajo o estudio, tareas que realizas, objetos...
  - d) El paisaje desde la casa y en desplazamientos: puedes imaginar un medio ambiente degradado o totalmente sostenible.
  - e) La tarde: un espacio de ocio futurista, un deporte que practicas...
  - f) Sensaciones al caer la noche: una cena en familia, tus pensamientos antes de dormir...
- 5 Antes de presentar tu producción, vuelve a leer el texto para corregir posibles errores ortográficos, de concordancia o repeticiones innecesarias.

### Consejos de escritura

Los **detalles precisos** enriquecen las descripciones literarias porque permiten imaginar las realidades con mayor nitidez. Así, en lugar de decir «Había un jarrón con flores», podrías decir «Había un jarrón de arcilla rústica con tres girasoles».





## Sapiens

Los seres humanos evolucionaron por primera vez en África oriental hace unos 2,5 millones de años, a partir de un género anterior de simios llamado *Australopithecus*, que significa «simio austral». Hace unos dos millones de años, algunos de estos hombres y mujeres arcaicos<sup>1</sup> dejaron su tierra natal para desplazarse a través de extensas áreas del norte de África, Europa y Asia e instalarse en ellas. Puesto que la supervivencia en los bosques nevados de Europa septentrional requería rasgos diferentes que los necesarios para permanecer vivo en las vaporosas junglas de Indonesia, las poblaciones humanas evolucionaron en direcciones diferentes. El resultado fueron varias especies distintas, a cada una de las cuales los científicos han asignado un pomposo<sup>2</sup> nombre en latín.



*Australopithecus africanus*.



*Homo neanderthalensis*.



*Homo floresiensis*.



*Homo sapiens*.

Los humanos en Europa y Asia occidental evolucionaron en *Homo neanderthalensis* («hombre del valle del Neander»), a los que de manera popular se hace referencia simplemente como «neandertales». Los neandertales, más corpulentos y musculosos que nosotros, *sapiens*, estaban bien adaptados al clima frío de Eurasia occidental de la época de las glaciaciones.

Las regiones más orientales de Asia estaban pobladas por el *Homo erectus*, «hombre erguido», que sobrevivió allí durante cerca de dos millones de años, lo que hace de ella la especie humana más duradera de todas. [...]

<sup>1</sup>arcaicos: muy antiguos, de los primeros momentos de una época.

<sup>2</sup>pomposo: llamativo, demasiado solemne.


En la isla de Java, en Indonesia, vivió el *Homo soloensis*, «hombre del valle del Solo», que estaba adaptado a la vida en los trópicos. En otra isla indonesia, la pequeña isla de Flores, los humanos arcaicos experimentaron un progresivo proceso de enanismo. Los humanos llegaron por primera vez a Flores cuando el nivel del mar era excepcionalmente bajo y la isla era fácilmente accesible desde el continente. Cuando el nivel del mar subió de nuevo, algunas de las personas quedaron atrapadas en la isla, que era muy pobre en recursos. Las personas grandes, que necesitan mucha comida, fueron las primeras en morir. Los individuos más pequeños lograron sobrevivir mucho mejor. A lo largo de muchas generaciones, las gentes de Flores se convirtieron en enanos.

Los individuos de esta especie única, a la que los científicos conocen como *Homo floresiensis*, alcanzaban una altura máxima de un metro, y no pesaban más de 25 kg. [...] Quién sabe cuántos otros parientes nuestros perdidos esperan a ser descubiertos en otras cuevas, en otras islas y en otros climas.

Mientras, la evolución en África oriental no se detuvo. La cuna de la humanidad continuó formando numerosas especies nuevas, como el *Homo rudolfensis*, «hombre del lago Rodolfo», el *Homo ergaster*, «hombre trabajador», y finalmente, nuestra especie, a la que de forma inmodesta bautizamos como *Homo sapiens*, «hombre sabio».

Yuval Noah HARARI

*Sapiens. De animales a dioses*, Debate

**1** Escucha con atención y lee el texto del historiador  Yuval Noah Harari. A continuación, contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué especies proceden del *Australopithecus*?
- ¿Cuál de esas especies ocupó, inicialmente, Europa?
- ¿En qué continente surgió el *Homo sapiens*? Copia la frase del texto que te ha permitido contestar.

**2** Determina la estructura del fragmento de *Sapiens. De animales a dioses*, organizándolo en bloques de contenido.

**3** A partir de tu respuesta a la actividad 2, elabora un esquema del texto.

**4** Justifica por qué el pasaje de Yuval Noah Harari es un texto expositivo.



### Los robahuesos

La batalla duró casi hasta el amanecer, pero los robahuesos no entraron en el refugio. Cuando los escoltas le dijeron que podía salir, la joven obedeció, con precaución, y miró a su alrededor. Vixnan cojeaba un poco y Penrox estaba vendándose una herida en el brazo que no parecía muy grave, pero por lo demás parecían estar bien. Por el contrario, había cadáveres de monstruos por todas partes. [...]

Axlin se inclinó junto al cadáver del robahuesos. Era una criatura repulsiva, que a pesar de todo tenía cierta apariencia humanoide. Iba desnudo, a excepción de la armadura que se había fabricado a partir de las costillas de sus víctimas. Como protección no era gran cosa, porque las flechas de los escoltas habían encontrado huecos entre ellas. El cráneo humano que había utilizado como casco había caído a un lado, revelando una cabeza pequeña y bulbosa, carente de cabello. Tampoco tenía nariz; sus ojos eran completamente negros, y su boca estaba llena de dientes afilados y amarillentos.

La joven se fijó en sus poderosas patas traseras. En cierto modo, le recordaron las de un conejo, lo cual explicaba por qué eran capaces de dar aquellos saltos tan espectaculares a pesar de su estatura, similar a la de un humano de seis o siete años. Se recordó a sí misma que tendría que anotarlo.

—Axlin, déjalo —dijo Bexari—. No podemos entretenernos, o no llegaremos al siguiente refugio antes del anochecer.

Se asearon como pudieron con el agua que traían, porque no podían arriesgarse a abandonar el camino para buscar un arroyo. Desayunaron rápidamente y se pusieron en marcha de nuevo.

Solo entonces la joven, acomodada ya en el carro, sacó su libro y se puso a escribir acerca de todo lo que había aprendido.

Laura GALLEGO  
El bestiario de Axlin, Montena



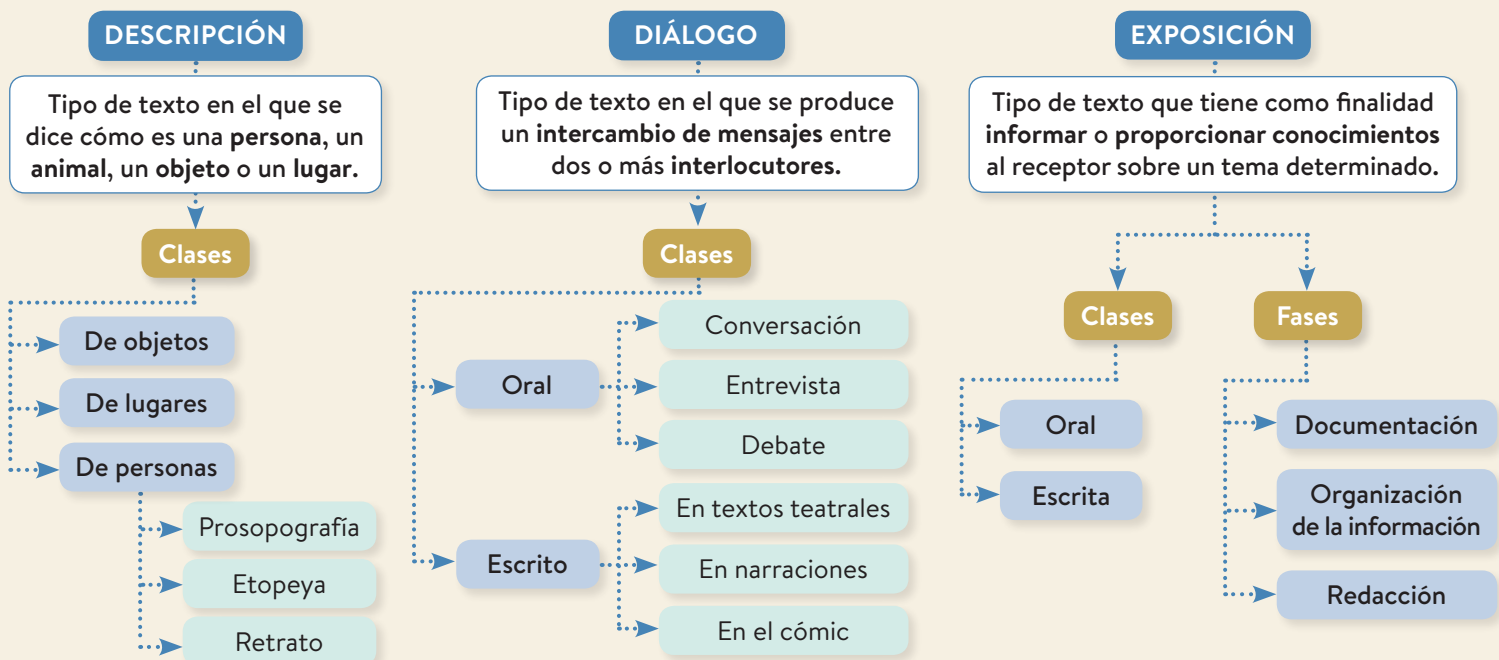
- 5 Resume en tres o cuatro renglones el contenido del texto *Los robahuesos*.
- 6 Busca en el diccionario el significado de la palabra *bestiario* y relaciónalo con el fragmento.
- 7 Delimita el pasaje descriptivo del relato e identifica en él los adjetivos empleados.
- 8 Escribe un texto narrativo que contenga un diálogo entre Axlin y un robahuesos.

- 9 A continuación, se reproduce el primer párrafo de *El bestiario de Axlin*. Inventa la descripción de uno de los monstruos que atemorizan a la protagonista.

Las pesadillas de Axlin eran seis: los galopantes, las pelusas, los dedoslargos, los nudosos, los crestados y los robahuesos.

- 10 ¿A qué clase de descripción adscribirías la que has escrito en la actividad 9? Razona tu respuesta.

### Conocimientos básicos



# El adjetivo

## 1 Concepto de adjetivo

El **adjetivo** es la palabra que expresa una **característica** o una **cualidad del sustantivo**, con el que **concuere** en **género y número**.

Observa cómo se establece la concordancia entre sustantivos y adjetivos:

libro ameno      voz profunda      árboles frondosos      rocas oscuras

Para distinguir los sustantivos de los adjetivos, ten en cuenta las siguientes indicaciones:

- Los **sustantivos** pueden ir precedidos de los **artículos el, la, los, las**: el hombre, la mujer, los niños, las personas.
- Los **adjetivos** pueden llevar delante un **sustantivo** (por ejemplo, *persona* o *cosa*) y, en muchos casos, la **palabra muy**. Así, *alegre* es adjetivo porque puede decirse *persona alegre* o *muy alegre*.

## Actividades

- 1 Clasifica las palabras del siguiente recuadro según sean sustantivos o adjetivos. Justifica en cada caso tu respuesta.

bondad	ancho	profundo	tranquilidad	rígido	amargo
capaz	transparente	atento	frescura	hábil	importante
belleza	antipatía	vileza	perezoso	tierno	suciedad
cuerdo	pálido	feliz	necesario	amarillento	intensidad
sorprendido	impresión	posibilidad	elegancia		

- 2 Escribe los adjetivos que corresponden a los nombres de la actividad 1.  
**Ejemplo:** *bondad* (sustantivo) → *bondadoso* (adjetivo)
- 3 Ahora escribe los sustantivos correspondientes a los adjetivos.  
**Ejemplo:** *ancho* (adjetivo) → *anchura* (sustantivo)
- 4 Combina los adjetivos de la actividad 1 con sustantivos y construye una oración con cada pareja.
- 5 Une cada adjetivo de la columna izquierda con los cuatro sustantivos de la derecha y realiza las transformaciones necesarias.

veloz	avión
enorme	motocicleta
ruidoso	barcos
lento	lanchas

**Ejemplo:** *avión ruidoso*  
*moto ruidosa...*

- 6 Lee el texto de Roald Dahl reproducido en el margen y realiza las siguientes actividades:
  - Identifica todos los adjetivos que emplea el autor.
  - Especifica el género y el número de cada adjetivo.
  - Localiza en cada caso el sustantivo al que se refiere.

## Recuerda

- Los **sustantivos** o **nombres** sirven para designar **objetos, seres vivos o ideas**.
- Según su **género**, los sustantivos pueden ser **masculinos** (el gato, los animales) o **femeninos** (la gata, las mascotas).
- Además, los sustantivos pueden aparecer tanto en **singular** (el gato, la gata) como en **plural** (los animales, las mascotas).



### Honey vs. Trunchbull

La profesora era la señorita Honey, que no tendría más de veintitrés o veinticuatro años. Tenía un bonito rostro ovalado pálido de madonna, con ojos azules y pelo castaño. Su cuerpo era tan delgado y frágil que daba la impresión de que, si se caía, se rompería en mil pedazos, como una figurita de porcelana. La señorita Honey era una persona apacible y discreta, que nunca levantaba la voz y a la que raramente se la veía sonreír, pero que, sin duda, tenía el don de que la adoraban todos los niños que estaban a su cargo. [...] La señorita Trunchbull, la directora, era totalmente diferente. Se trataba de un gigantesco ser terrorífico, un feroz monstruo tiránico que atemorizaba la vida de los alumnos y también de los profesores.

**Roald DAHL**  
Matilda, Alfaguara

## 2 Género y número del adjetivo

Los adjetivos son **palabras variables**, pues admiten variación de **género** y **número**:

- Algunos adjetivos presentan **dos terminaciones**, una para el **masculino** y otra para el **femenino**: *bueno / buena, alto / alta*.
- Otros tienen **una misma forma** para el **masculino** y el **femenino**: *una falda azul / un jersey azul*.
- Todos los adjetivos tienen una forma específica para el **plural**, que se construye añadiendo **-s** o **-es** al singular: *buenos, altas, azules*.

## 3 Grado del adjetivo

Los **adjetivos** pueden expresar, en general, el **grado con el que posee una cualidad** el sustantivo al que se refieren.

Se distinguen tres tipos de grado: **positivo**, **comparativo** y **superlativo**.

Positivo	Comparativo	Superlativo
lento	<b>más</b> lento <b>que</b> (superioridad)	lentísimo muy lento
	<b>menos</b> lento <b>que</b> (inferioridad)	
	<b>tan</b> lento <b>como</b> / <b>igual de</b> lento <b>que</b> (igualdad)	

## Actividades

- Realiza las siguientes actividades sobre los adjetivos de la actividad 1.
  - Forma el femenino de cada uno de los adjetivos del recuadro.
  - Indica cuáles presentan dos terminaciones y cuáles una sola forma para los dos géneros.
  - Construye el plural de esos mismos adjetivos. ¿En cuáles has tenido que añadir **-s**? ¿Y **-es**?
- Copia todos los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones y especifica el grado de cada uno de ellos.
  - Diego Velázquez es un pintor extraordinario, tan importante como Miguel Ángel.
  - Estaba muy enfermo, pero aún mantuvo fuerzas para crear algunos de sus mejores versos.
  - Aníbal, el general cartaginés, fue más valiente que sus enemigos, pero menos prudente que ellos.
  - Le bastaba con superar aquella prueba sencillísima, pero no fue capaz.
- Algunos superlativos se forman añadiendo la terminación **-érrimo / a** al adjetivo en grado positivo. Consulta el diccionario y averigua el positivo de los siguientes superlativos.

libérrimo

celebérrimo

paupérrimo

acérrimo

- Con ayuda de un diccionario, forma el superlativo de los adjetivos del siguiente recuadro.

amable	fuerte	joven	nuevo	sabio
--------	--------	-------	-------	-------

## Comparativos y superlativos especiales

Los adjetivos *bueno*, *malo*, *pequeño* y *grande* presentan **formas especiales** para expresar el **grado comparativo** y el **grado superlativo**.

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
pequeño	menor	mínimo
grande	mayor	máximo

## Los epítetos

Los epítetos son adjetivos calificativos que expresan una cualidad que posee siempre, por naturaleza, el sustantivo al que acompañan: *verde* hierba, *fuego ardiente*, *blanca* nieve, *oscura* sombra. Con frecuencia, los epítetos van delante del sustantivo.

## 4 Clases de adjetivos

Los adjetivos pueden clasificarse en dos grupos:

- **Adjetivos relacionales.** Indican rasgos que permiten **clasificar** personas o cosas, atribuyendo al sustantivo al que hacen referencia **características objetivas**, es decir, que no dependen de la opinión del hablante: *submarino nuclear*, *texto narrativo*, *ingeniero industrial*...
- **Adjetivos calificativos.** Atribuyen cualidades o propiedades que permiten **describir** y **valorar** la realidad designada por el sustantivo: *perro enorme*, *postre delicioso*. En algunos casos, expresan **características subjetivas**, es decir, que dependen de la opinión del hablante: *persona encantadora*, *película horrible*.

### Actividades

- 11** Lee con atención el siguiente texto y justifica qué modalidad o secuencia textual (UNIDADES 2 y 3) predomina.

#### Un descenso al Maelström

Miré, lleno de vértigo, y descubrí una vasta extensión oceánica, cuyas aguas tenían un color parecido a la tinta. [...] Ninguna imaginación humana podría concebir panorama más lamentablemente desolado. A derecha e izquierda, y hasta donde podía alcanzar la mirada, se tendían, como murallas del mundo, cadenas de acantilados horriblemente negros y colgantes, cuyo lúgubre aspecto se veía reforzado por la resaca, que rompía contra ellos su blanca y lívida cresta, aullando y rugiendo eternamente. Opuesta al promontorio sobre cuya cima nos hallábamos, y a unas cinco o seis millas dentro del mar, se advertía una pequeña isla de aspecto desértico; quizá sea más adecuado decir que su posición se adivinaba gracias a las salvajes rompientes que la envolvían. Unas dos millas más cerca se alzaba otra isla más pequeña, horriblemente escarpada y estéril, rodeada en varias partes por amontonamientos de oscuras rocas.

—La isla más alejada —continuó el anciano— es la que los noruegos llaman Vurrgh. La que se halla a mitad de camino es Moskoe. A una milla al norte verá la de Ambaaren. Más allá se encuentran Islesen, Hotholm, Keildhelm, Suarven y Buckholm. Aún más allá —entre Moskoe y Vurrgh— están Otterholm, Flimen, Sandflesen y Stockholm. Tales son los verdaderos nombres de estos sitios; pero... ¿qué necesidad había de darles nombres? No lo sé, y supongo que usted tampoco...

Edgar Allan Poe  
Cuentos I, Alianza

- 12** Identifica todos los adjetivos empleados en el texto de Edgar Allan Poe.
- 13** ¿Cuáles de los adjetivos que has identificado en la actividad 12 son relacionales?
- 14** Clasifica los siguientes adjetivos según expresen cualidades objetivas o subjetivas.
- verde • nuboso • flaco • desagradable • magnífico • feo
  - rubio • divertida • ovalado • interesante • abominable • liso
- 15** Los gentilicios (sevillano, catalán, burgalés, almeriense...) son adjetivos que hacen referencia al origen o la procedencia de las personas. ¿Crees que se trata de adjetivos relacionales o calificativos? Razona tu respuesta.
- 16** Busca información y escribe, en masculino y en femenino, el gentilicio que corresponde a los países y las ciudades citadas en el margen.

París Bélgica Granada  
Marruecos Málaga Finlandia  
Polonia Portugal Mónaco  
Córdoba Nueva Zelanda Huelva  
Buenos Aires Jaén Lisboa  
Uruguay Londres Oxford  
Costa Rica Moscú Brasil  
Cádiz Nueva York Florencia

# Ortografía

## La sílaba

Las palabras se dividen en **sílabas**: *ar-ma-du-ra* (cuatro sílabas), *cin-ta* (dos sílabas). Estas pueden constar de un solo sonido o de varios:

- Si la sílaba está formada por **un solo sonido**, este será una vocal: *o-la*, *a-ño*.
- Si la sílaba está formada por un **grupo de sonidos**, estos pueden ser solo vocales (*ai-re*), o vocales y consonantes (*lin-ce*).

La **sílaba tónica** de una palabra es aquella que se pronuncia con **mayor intensidad**. El resto de las sílabas de la palabra son **átonas**.

Observa cuál es la sílaba tónica de cada una de las siguientes palabras:

*ca-ra-col*    *si-llón*    *cés-ped*    *to-ma-te*    *ár-bol*    *li-bé-lu-la*

Según la **posición de la sílaba tónica**, las palabras pueden ser:

- **Agudas.** La sílaba tónica es la **última**: *cantar*.
- **Llanas.** La sílaba tónica es la **penúltima**: *canto*.
- **Esdrújulas.** La sílaba tónica es la **antepenúltima**: *cantábamos*.
- **Sobresdrújulas.** La sílaba tónica es la **anterior a la antepenúltima**: *cántamela*.

## Clases de palabras según su número de sílabas

- **Monosílabas.** Tienen una sola sílaba: *luz*, *fue*, *gris*.
- **Bisílabas.** Tienen dos sílabas: *libro*, *fácil*, *correr*.
- **Trisílabas.** Tienen tres sílabas: *novela*, *sencilla*, *compraré*.
- **Polisílabas.** Tienen cuatro sílabas o más: *literatura*, *espléndido*, *amaremos*.

### Aplica las reglas

**1** Copia las siguientes palabras y sepáralas en sílabas.

- |              |                 |                |
|--------------|-----------------|----------------|
| • lámpara    | • abrigo        | • crónica      |
| • cuéntaselo | • grandísimo    | • corresponsal |
| • tratábamos | • participantes | • limonada     |
| • grábamela  | • invierno      | • ejemplo      |
| • eterno     | • insecto       | • atlas        |
| • ala        | • rápido        | • bolígrafo    |
| • elemento   | • atlético      | • coscorrón    |
| • prensa     | • programar     | • barba        |
| • uña        | • andén         | • actor        |
| • íntimo     | • papel         | • época        |
| • inspector  | • lección       | • combinar     |
| • lógico     | • subrayar      | • orilla       |
| • limón      | • fresa         | • etiqueta     |

**2** Rodea la sílaba tónica de cada una de las palabras de la actividad 1.

**3** Atendiendo a tu respuesta de la actividad 2, clasifica las palabras en una tabla como la siguiente.

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas
■	■	■	■

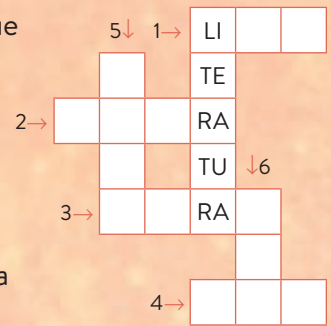
**4** Rodea las palabras de la actividad 3 que presentan sílabas formadas por una sola vocal.

**5** Ahora, busca en esas mismas palabras dos ejemplos de sílabas formadas por tres consonantes y una vocal.

**6** **CRUCIGRAMA SILÁBICO.** Completa con las sílabas de las palabras correspondientes a las definiciones.

### Definiciones

- Bueno es a bondad lo que libre es a...
- Por sus peldaños podemos subir o bajar.
- Se nos saltarán las lágrimas.
- La serpiente tentó a Eva con ella.
- Podemos tomarlo de queso, de tortilla, de jamón...
- Sin esta salsa, las salchichas no son lo mismo.



**7** **DICTADO.** Escucha con atención y escribe el texto del dictado.

# Consolidación y síntesis

- 1 Clasifica las palabras del siguiente recuadro según sean sustantivos o adjetivos indicando, en cada caso, su género y su número.

interesante calor profundidad roto intenso  
brillo espectacular fría antiguos  
alargada impresión tristeza portentosa  
fantástico escolar incomprensible desnudo  
intensidad alegre rectas felicidad marítimo

- 2 A continuación, realiza las siguientes actividades sobre las palabras de la actividad 1.

- Escribe los adjetivos correspondientes a cada uno de los sustantivos: *calor* → *caluroso/a*
- Escribe ahora los sustantivos correspondientes a los adjetivos.
- Todos los sustantivos que has escrito son nombres abstractos; explica por qué.
- ¿Cuáles de los adjetivos del recuadro tienen una sola terminación para ambos géneros?
- Forma el plural de todos los adjetivos que están en singular.
- Escribe los tres primeros adjetivos del recuadro en todos los grados posibles.
- Indica si los adjetivos expresan cualidades objetivas o subjetivas. Justifica en cada caso tu respuesta.
- ¿Cuáles de los adjetivos son relacionales?

- 3 Escribe una oración de al menos ocho palabras con cada adjetivo de la actividad 1. Recuerda que los adjetivos deben concordar en género y en número con el sustantivo y que puedes ponerlos en el grado que desees.

- 4 Localiza los comparativos y superlativos especiales en las siguientes oraciones y escribe el adjetivo correspondiente en grado positivo.

- Este bolígrafo es mejor que el que tenía el año pasado, pero peor que el que me regalaron por mi cumpleaños.
- Has hecho un esfuerzo mínimo y por eso no has conseguido aprobar.
- Mi hermano menor ha terminado ya de estudiar Medicina.
- El número máximo de participantes permitido en este juego es ocho.
- El comentario que le hiciste a su amigo fue de pésimo gusto.

- 5 Identifica los adjetivos del siguiente texto, un fragmento de una crítica de la película *Coco*, y clasifícalos según sean relacionales o calificativos.

## Coco

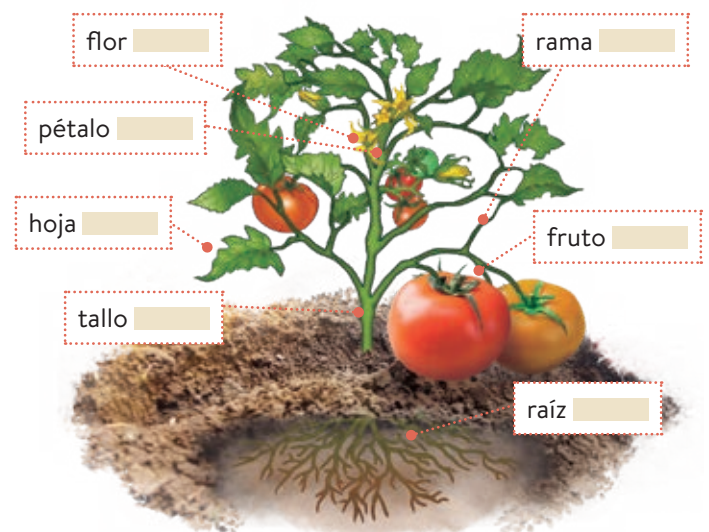
Los legendarios animadores Frank Thomas y Ollie Johnston, dos de los Nueve Sabios que conformaron el círculo de confianza de Walt Disney, rememoraban una anécdota en el imprescindible documental *Frank and Ollie* (1995): mientras esperaban en un plató de televisión a ser entrevistados, uno de los operadores de cámara les lanzó una mirada hostil y les espetó: «Así que vosotros sois quienes matasteis a la madre de Bambi». La evocación les servía para valorar la radicalidad de esa película que, en el contexto de la animación dirigida al público infantil, cometió la osadía de hablar de la muerte sin ambages<sup>1</sup>, aunque dando pie a una elipsis<sup>2</sup> tan elegante como implacable. No iba a ser esa la única ocasión en que la animación para todos los públicos abordaría el tema de la pérdida, pero, aun así, no deja de resultar llamativo que Pixar haya levantado una película entera con la muerte como eje.

Jordi Costa  
elpais.com

<sup>1</sup>sin ambages: sin rodeos, directamente.

<sup>2</sup>elipsis: salto en el tiempo o en el espacio.

- 6 Completa las cartelas con adjetivos. En cinco de ellos, deberás incluir adjetivos de carácter objetivo; y en dos, adjetivos de atribución subjetiva.



- 7 ¿Cuáles de los adjetivos de la actividad 6 no resultarían adecuados en una descripción científica de esta planta incluida en un libro de texto de Biología?

### El hobbit

Pero ¿qué es un hobbit? Supongo que los hobbits necesitan hoy que se los describa de algún modo, ya que se volvieron bastante raros y tímidos con la Gente Grande, como nos llaman. Son (o fueron) gente menuda, de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados. Los hobbits no tienen barba. Hay poca o ninguna magia en ellos, excepto esa común y cotidiana que los ayuda a desaparecer en silencio y rápidamente, cuando gente grande y estúpida como vosotros o yo se acerca sin mirar por dónde va, con un ruido de elefantes que puede oírse a una milla de distancia. Tienden a ser gruesos de vientre; visten de colores brillantes; no usan zapatos, porque en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso y tibio de color castaño, como el que les crece en las cabezas (que es rizado); los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas y jugosas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden).

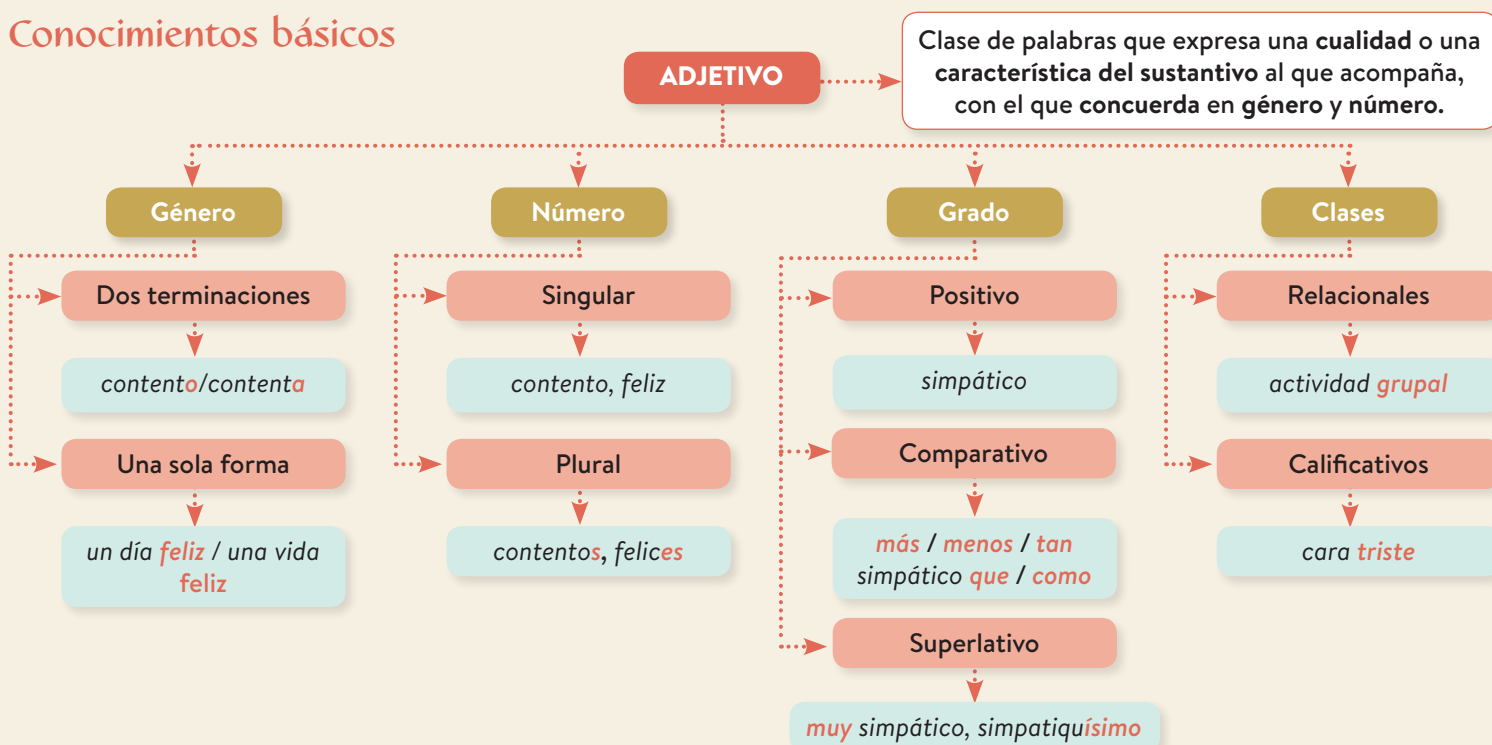
J. R. R. TOLKIEN  
El hobbit, Minotauro

- 8 Lee el texto de J. R. R. Tolkien y contesta:
- ¿A qué especie pertenece el narrador del pasaje?
  - ¿Qué otras especies se mencionan en el texto?
  - Clasifica el fragmento atendiendo a la modalidad o secuencia textual predominante.

- 9 Copia todos los adjetivos calificativos presentes en el fragmento de *El hobbit* de la actividad 8 e indica el sustantivo o nombre al que hace referencia cada uno de ellos.
- 10 Señala el género y el número de cada uno de los adjetivos que has identificado en la actividad 9 y clasifícalos según presenten una o dos formas para expresar el género.
- 11 Localiza en el texto de Tolkien un adjetivo en grado comparativo.
- 12 Identifica en el mismo pasaje de *El hobbit* un adjetivo relacional.
- 13 Construye los comparativos de superioridad, de inferioridad y de igualdad de los dos primeros adjetivos del texto.
- 14 Forma ahora el superlativo de esos mismos adjetivos y construye una oración de al menos diez palabras con cada uno de ellos.
- 15 Copia el siguiente fragmento del texto de Tolkien sustituyendo los adjetivos por otros que expresen cualidades similares.

[Los hobbits] se volvieron bastante raros y tímidos con la Gente Grande, como nos llaman. Son (o fueron) gente menuda, de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados.

### Conocimientos básicos







## Inundación de música

La sala de música de la casa del gobernador en Puerto Mahón, una estancia octogonal con altas columnas, amplia y elegante, se inundó con los sonidos del primer movimiento del Cuarteto en do mayor de Locatelli. Los músicos italianos, apretujados contra la pared por filas de doradas sillas, pequeñas y redondas, tocaban con apasionada convicción al aproximarse al penúltimo crescendo<sup>1</sup>, la gran pausa y el profundo y liberador acorde final. Y sentados en las doradas sillas, al menos algunos asistentes seguían con igual entusiasmo la culminación de la melodía: dos de la tercera fila, a la izquierda; y estaban casualmente uno junto a otro. El de la izquierda era un hombre de entre veinte y treinta años, tan corpulento que el asiento se le quedaba pequeño y solo podía verse un filo dorado de vez en cuando. Vestía su mejor uniforme: casaca azul con solapas blancas, chaleco blanco, calzones y medias de teniente de la Armada real inglesa, con la medalla de plata del Nilo en el ojal; y marcaba el compás con la mano, agitando el blanquísimo puño de su camisa con botones dorados, mientras sus luminosos ojos azules, sobre un rostro en otro tiempo blanco y sonrosado y ahora muy bronceado, miraban fijamente el arco del primer violín.

Patrick O'BRIAN

Capitán de mar y guerra, Edhasa

<sup>1</sup>crescendo: aumento gradual de intensidad del sonido.

- 1 Lee el fragmento de la novela *Capitán de mar y guerra*, del británico Patrick O'Brian, en la que está basada la película *Master and Commander. Al otro lado del mundo*. Después, marca todos los lugares que se describen en el pasaje.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> el puerto de Mahón | <input type="checkbox"/> unas sillas y unas mesas | <input type="checkbox"/> el arco de un violín |
| <input type="checkbox"/> una sala de música | <input type="checkbox"/> unos músicos italianos   | <input type="checkbox"/> un teniente inglés   |

- 2 Según la realidad descrita, ¿qué tipos de descripción reconoces en el texto? Indícalos y completa la información del recuadro.

La **descripción del personaje** es una , ya que describe su **aspecto** , pero no su .

- 3 Clasifica los siguientes adjetivos según se utilicen en el texto para describir lugares, objetos o personas.

luminosos    redondas    octogonal    corpulento    pequeñas    elegante    amplia    azules    doradas

- 4 ¿Qué orden ha elegido el narrador para su descripción: del conjunto a los detalles o viceversa? Para contestar, numera primero los siguientes elementos según el orden en el que se presentan en el texto.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> El rostro del personaje     | <input type="checkbox"/> Los músicos italianos            | <input type="checkbox"/> La vestimenta del personaje |
| <input type="checkbox"/> Los asistentes al concierto | <input type="checkbox"/> La sala de música del Gobernador | <input type="checkbox"/> Las sillas de la sala       |

- 5 Reconoce todos los adjetivos del texto de Patrick O'Brian que no figuren en la actividad 3 e indica el sustantivo al que hace referencia cada uno. ¿Cuáles de esos adjetivos presentan dos formas para expresar el género?

- 6 En los adjetivos que has reconocido en la actividad 5, identifica los siguientes casos de expresión del grado.

- Dos adjetivos que sean **comparativos especiales**.
- Un adjetivo en **grado superlativo** formado con el afijo **-ísimo / a**.
- Un adjetivo en **grado superlativo** con el adverbio **muy**.

- 7 Completa los siguientes enunciados con ejemplos extraídos del fragmento de *Capitán de mar y guerra*.

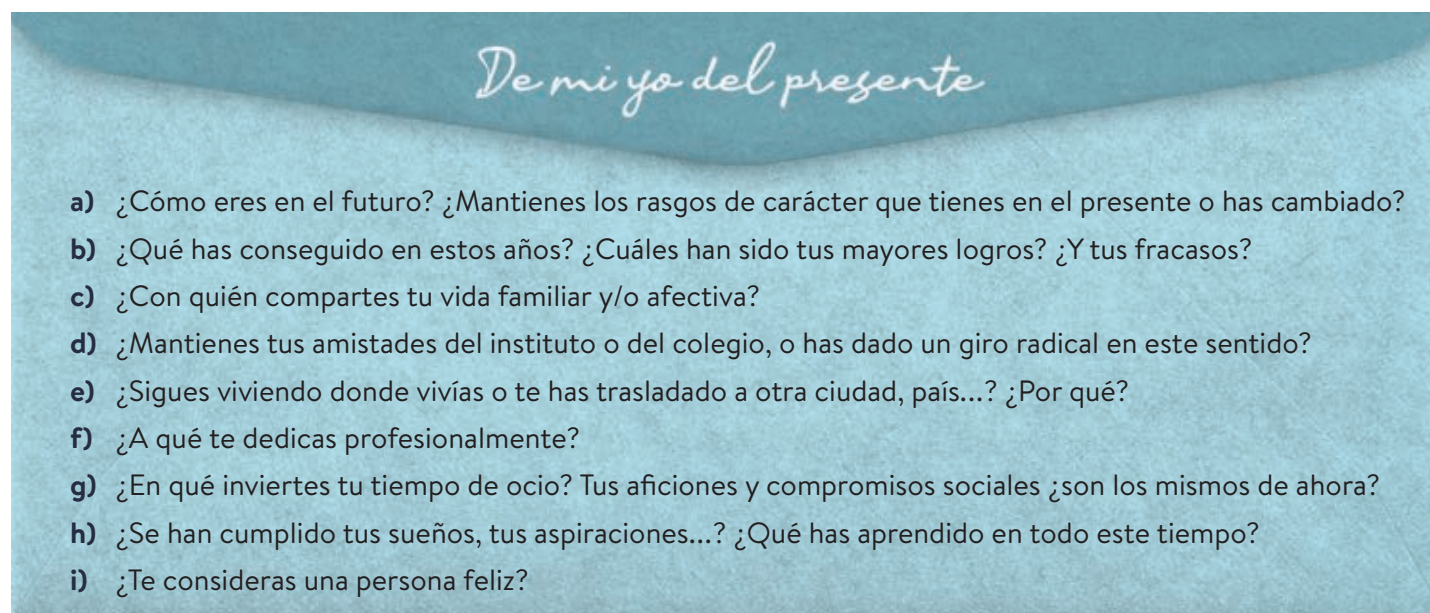
- El adjetivo  es un gentilicio porque expresa el origen o procedencia del sustantivo al que hace referencia.
- El adjetivo  es relacional porque indica una característica objetiva del sustantivo.
- El adjetivo  es calificativo de atribución objetiva porque expresa una cualidad que no depende de la opinión del hablante.
- El adjetivo  es calificativo de atribución subjetiva porque expresa una cualidad que depende de la opinión del hablante.

## Te lo digo a mí Diálogo con mi «yo» del futuro

Una parte muy importante del **conocimiento de uno mismo** consiste en aprender a **proyectarse hacia el futuro** para llegar a ser quienes queremos ser. No se trata de perseguir metas como el dinero o la fama, sino de construir una vida acorde con nuestras aspiraciones y nuestra forma de ver el mundo. En esta tarea, te proponemos entablar un **diálogo con tu «yo» del futuro** para preguntarle cómo es la persona en la que te has convertido y qué conservas de tu «yo» actual. Crearás también una **cápsula del tiempo** que te permitirá guardar y conservar esta interacción, para que puedas leerla cuando llegues a tu etapa adulta.

### Preparación

- 1 Imagina que tienes la oportunidad de conversar con la persona que serás en el futuro. Anota todo lo que querrías saber sobre ti. Puedes plantearte cuestiones como las siguientes:

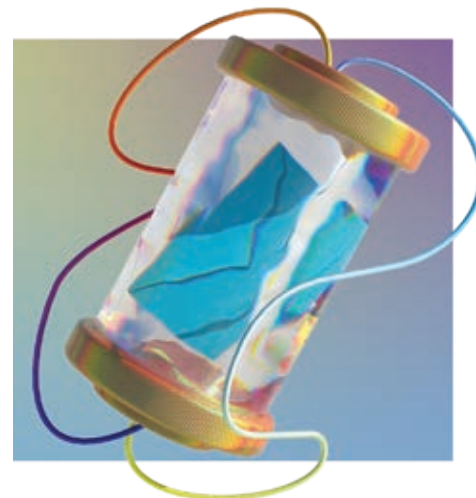


De mi yo del presente

- a) ¿Cómo eres en el futuro? ¿Mantienes los rasgos de carácter que tienes en el presente o has cambiado?
- b) ¿Qué has conseguido en estos años? ¿Cuáles han sido tus mayores logros? ¿Y tus fracasos?
- c) ¿Con quién compartes tu vida familiar y/o afectiva?
- d) ¿Mantienes tus amistades del instituto o del colegio, o has dado un giro radical en este sentido?
- e) ¿Sigues viviendo donde vivías o te has trasladado a otra ciudad, país...? ¿Por qué?
- f) ¿A qué te dedicas profesionalmente?
- g) ¿En qué inviertes tu tiempo de ocio? Tus aficiones y compromisos sociales ¿son los mismos de ahora?
- h) ¿Se han cumplido tus sueños, tus aspiraciones...? ¿Qué has aprendido en todo este tiempo?
- i) ¿Te consideras una persona feliz?

### Elaboración

- 2 A partir de tus reflexiones de la actividad 1, escribe un diálogo con ese «yo» y prepara tu cápsula del tiempo.
  - Incluye en el diálogo con tu «yo» futuro menciones sobre **aspectos de tu vida actual que te gustaría que se mantuvieran** tal como son ahora o con las transformaciones naturales provocadas por el paso del tiempo.
  - Consigue una **caja o un recipiente pequeño** para fabricar tu cápsula del tiempo. Puedes personalizarla utilizando distintos **materiales, colores o texturas**, con el fin de que el aspecto exterior de la cápsula refleje algunos rasgos de tu personalidad adolescente.



### Publicación y comunicación

- 3 Revisa el texto que has escrito e imprime tu diálogo. Guárdalo en la cápsula del tiempo que has diseñado y, ojalá, cuando lo leas dentro de unos años, te hayas convertido en la persona que te gustaría ser. Y, si no quieres que tu «yo» del futuro quede solo para ti, comparte tu escrito leyéndolo ante el resto de la clase.