

6 La Prehistoria

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



Innovar para mejorar



Al cabo de unos momentos, Droog tenía en la mano el producto acabado. La herramienta vendría a tener unos diez centímetros de largo, una punta en un extremo con aristas rectas y cortantes, una sección transversal relativamente gruesa y unas caras suaves, con solo unas facetas poco profundas allí donde los copos se habían desprendido. Podía sostenerse en la mano y servir para cortar madera, como un hacha; o para ahondar un tazón de madera en un trozo de tronco, como una azuela; o para desprender un trozo de marfil de mamut o para romper los huesos de animales o para cualquiera de los muchos usos que tiene un instrumento cortante con el que se pueda golpear.

Era una herramienta antigua; los antepasados de Droog llevaban milenios produciendo hachas de mano similares. Una forma más simple era una de las primeras herramientas que se hubiera ideado, y todavía resultaba útil.

Revolvió el montón de lasca, recogiendo algunas para utilizarlas como hendedores, útiles para destazar y para cortar cueros duros. El hacha de mano era solo un ejercicio de calentamiento. Droog volvió su atención hacia otro nódulo de sílex, uno que había escogido por su textura particularmente fina. Aplicaría a este su técnica más avanzada, más difícil.

El tallador de herramientas estaba ya más calmado, menos tenso, y dispuesto para la tarea siguiente. Puso entre sus piernas el hueso de pata de mamut, para usarlo como yunque, cogió el nódulo, lo colocó sobre la plataforma, asiéndolo firmemente. Entonces empuñó su martillo de piedra.

Jean Marie AUEL

El clan del oso cavernario, Maeva

- 1 ¿Qué herramienta estaba fabricando el protagonista?
¿Para qué servía?
- 2 ¿Cuánto tiempo llevaban los antepasados de Droog realizando herramientas similares?
- 3 ¿Cómo se producen los avances tecnológicos en la actualidad, de forma más lenta o más rápida que en la Prehistoria? ¿Por qué?

1 La evolución de los homínidos

2 La Prehistoria

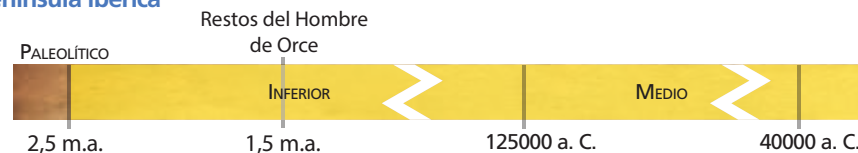
Técnicas de trabajo
Analizar y comentar mapas históricos

Consolidación y síntesis

Mundo



Península ibérica



4 La Revolución neolítica

5 La Edad de los Metales

6 El Paleolítico en la península ibérica y Andalucía

3 El Paleolítico

7 El Neolítico en la península ibérica y Andalucía

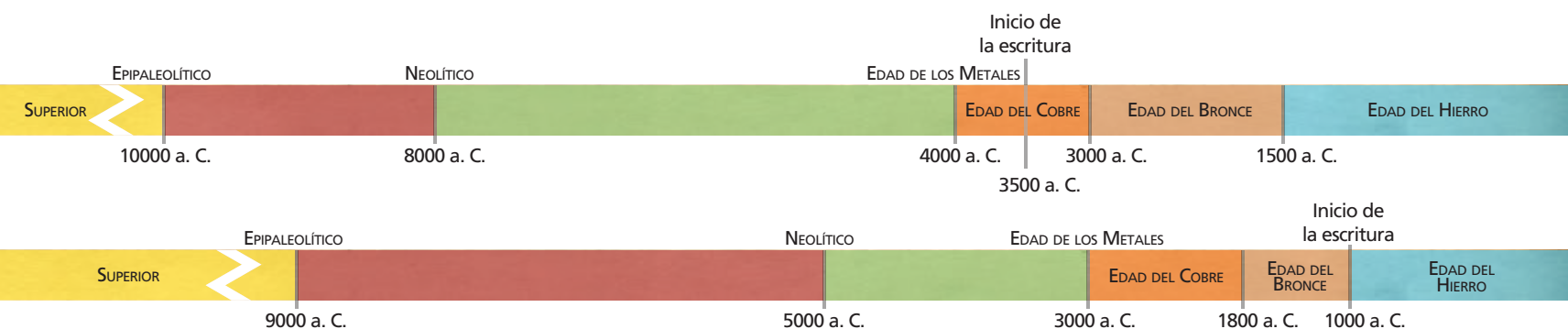
8 La Edad de los Metales en la península ibérica y Andalucía

Conocimientos básicos

Producto final

Artesanos de la Edad de Piedra

En este proyecto vais a investigar cómo son, para qué servían y cómo se realizaban en la Prehistoria determinados utensilios, pinturas propiciatorias y vasijas de cerámica. Luego, tras elaborarlos con las técnicas prehistóricas, organizaréis con ellos una exposición en vuestro centro de estudios. Para que la exposición sea más interesante, debéis preparar una infografía para cada objeto prehistórico y explicar cómo habéis llevado a cabo el trabajo.



1 La evolución de los homínidos

A partir de un antepasado primate común, los homínidos experimentaron cambios hasta adquirir características parecidas a las del ser humano actual.

Los principales cambios de estos seres en evolución fueron los siguientes:

- La **posición erguida** les permitió caminar distancias más largas, observar a mayor distancia y liberar las extremidades superiores (brazos y manos).
- El desarrollo del **dedo pulgar opuesto al resto de dedos** hizo posible que comenzaran a fabricar herramientas.
- El **aumento del cerebro** guarda relación con el desarrollo de la inteligencia.
- Los **cambios en mandíbula, dientes y faringe** favorecieron el desarrollo del lenguaje.

El *Australopithecus*, el primer homínido, se desplazaba utilizando las extremidades inferiores. Los homínidos que lo siguieron, como el *Homo habilis*, el *Homo ergaster*, el *Homo erectus*, el *Homo antecessor* y el *Homo neanderthalensis*, ya fabricaban herramientas. El último homínido, el *Homo sapiens*, es el ser humano actual.



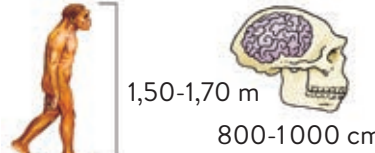
¿Cómo se estudia el origen y la evolución del ser humano?

El estudio de la evolución de la especie humana es muy complejo. Este proceso evolutivo no es lineal, sino que se asemeja más a un árbol, porque especies diferentes se ramificaron en distintas direcciones. El estudio de los restos fósiles debe ser interdisciplinar, ya que cada campo aporta datos específicos y esenciales para entender en profundidad la evolución del ser humano.

- La **antropología** estudia al ser humano en su totalidad. La antropología física ayuda a determinar características como la edad, el sexo, las enfermedades y la alimentación de los individuos.
- La **arqueología** es la ciencia que estudia e interpreta objetos antiguos y restos humanos fósiles. Su papel es esencial en la reconstrucción del pasado.
- La **biología** es fundamental para comprender los cambios físicos del proceso evolutivo y sus consecuencias.
- La **paleogenética** es el estudio del pasado mediante el análisis del material genético, como el ADN mitocondrial, que permite conocer la relación entre especies y el grado de parentesco entre los homínidos.

Aprendo +

Los genes son la parte de la célula donde se registran las características físicas que un individuo hereda de sus padres. Si hay una alteración, llamada mutación genética, puede aparecer una variación en el nuevo individuo. Si este cambio se hace hereditario, surge una especie nueva. Cuando las dos especies (la que ha mutado y la original) comparten el mismo entorno, lo más probable es que la especie peor adaptada vaya reduciendo su número hasta desaparecer.

Principales homínidos		
<i>Australopithecus</i>	<i>Homo habilis</i>	<i>Homo ergaster-Homo erectus</i>
 <p>1-1,40 m 400-500 cm³</p> <p>4,2-1,5 millones de años</p> <p>Poseía rasgos simiescos, pero tenía mayor capacidad cerebral y era bípedo. Consumía frutos, semillas, raíces y algo de carne.</p>	 <p>1,40-1,50 m 650-800 cm³</p> <p>2,5-1,5 millones de años</p> <p>Su nombre viene de la habilidad para hacer herramientas. Es el primer homínido considerado humano y, por tanto, del género <i>Homo</i>.</p>	 <p>1,50-1,70 m 800-1000 cm³</p> <p>1,9-1,4 millones de años</p> <p>Primeros <i>Homo</i> modernos desde el punto de vista anatómico. El <i>Homo erectus</i> fue el primero en domesticar el fuego y cubrirse con pieles.</p>

2 La Prehistoria

La **Prehistoria** es el período que abarca desde la aparición de los primeros homínidos hasta la invención de la escritura. Se divide en varias etapas:

- **Edad de Piedra:** se denomina así porque casi todas las herramientas conservadas de esta etapa son de este material. Consta de dos períodos:
 - **Paleolítico**, que significa «piedra antigua». Los objetos se obtenían golpeando unas piedras contra otras para fracturarlas (piedra tallada).
 - **Neolítico**, que significa «piedra nueva». Los útiles de piedra, después de tallarse, se frotaban con otra piedra más dura para alisar la superficie (piedra pulimentada). Empezó en Oriente Próximo hacia el 8000 a.C. con la aparición de la agricultura y la domesticación de animales, un cambio mucho más importante que la forma en que se tallaban las piedras.
- **Edad de los Metales:** el ser humano aprendió a fundir metales y a trabajarlos para fabricar adornos, utensilios y, sobre todo, armas. En un primer momento, estos objetos se hicieron de **cobre**; más adelante se elaboraron de **bronce** y después, de **hierro**.

Las fechas de inicio y fin de cada uno de estos períodos se establecen en el momento en el que se alcanzan los avances descritos, por lo que son distintas en cada región. Así, la Edad de los Metales continuó en algunas regiones, mientras que otras ya estaban en la Edad Antigua, como Egipto y Mesopotamia, donde apareció la escritura en torno al año 3500 a.C.



Piedra tallada.


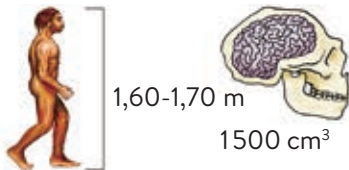
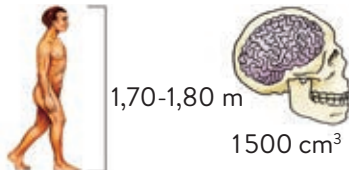


Piedra pulimentada.

Actividades

- 1 ¿Por qué es necesario explicar el origen y la evolución de los homínidos desde diversas disciplinas? ¿Cuáles son esas disciplinas? ¿Qué información aporta cada una de ellas?
- 2 Fíjate en los ejes cronológicos del comienzo de la unidad. ¿Qué observas en la duración de las etapas? ¿Coincide el comienzo de cada etapa en el mundo y en España? ¿Por qué crees que ocurre esto?
- 3 Ordena estos objetos según la tecnología empleada en su elaboración (de menor a mayor evolución): arma de hierro, automóvil, piedra tallada a golpes, barco de vela. ¿Qué objetos pertenecen a la Prehistoria?
- 4 Elabora un listado de las principales innovaciones tecnológicas de las distintas etapas de la Prehistoria.

 Expansión del género Homo

Principales homínidos		
<i>Homo antecessor</i>	<i>Homo neanderthalensis</i>	<i>Homo sapiens</i>
 <p>1,60-1,85 m 1000 cm³</p> <p>1,2 millones de años-800000 a. C.</p> <p>Su descubrimiento en Atapuerca (Burgos) demostró que los <i>Homo</i> habían llegado a Europa medio millón de años antes de lo que se creía.</p>	 <p>1,60-1,70 m 1500 cm³</p> <p>125000-300000 a. C.</p> <p>Robusto e inteligente, vivió en Europa, en una época de glaciaciones. Elaboraba herramientas complejas y enterraba a sus muertos.</p>	 <p>1,70-1,80 m 1500 cm³</p> <p>150000 a. C.-actualidad</p> <p>Surgió en África y ocupó todos los continentes. Desarrolló herramientas y técnicas de caza sofisticadas. Realizó las primeras manifestaciones artísticas.</p>

3 El Paleolítico

El Paleolítico es el **período más largo de la Prehistoria**. Se divide tradicionalmente en tres etapas:

- **Paleolítico Inferior** (desde hace dos millones y medio de años). En este período, el *Homo habilis* fabricó las primeras herramientas. Eran herramientas de piedra muy simples, de **sílex** y obsidiana, que se **tallaban** a base de golpes. Al principio se tallaban por una cara y, luego, comenzaron a tallarse por las dos caras y servían para cortar. Durante esta etapa también se consiguió dominar el fuego.
- **Paleolítico Medio** (entre el 125000 a.C. y el 40000 a.C.). En Europa y el oeste de Asia, el *Homo neanderthalensis* produjo herramientas más complejas.
- **Paleolítico Superior** (entre el 40000 a.C. y el 10000 a.C.). Se vincula al *Homo sapiens*. En este período se crearon nuevas herramientas, como perforadores, puntas de flecha, arpones, azagayas, propulsores, agujas, etc., en distintos materiales: piedra, marfil, hueso y madera.

El **Epipaleolítico** o **Mesolítico** (entre el 10000 a.C. y el 8000 a.C.) fue la etapa de transición entre el Paleolítico y el Neolítico en Europa y en la península ibérica. A medida que subieron las temperaturas y los hielos retrocedieron en estas regiones, algunos avances del Neolítico se incorporaron de manera progresiva. Las herramientas fueron similares a las de la etapa anterior, pero se hicieron más pequeñas y refinadas.

La economía y la sociedad en el Paleolítico

Los homínidos del Paleolítico no eran capaces de producir su propio alimento. Por ello, **recolectaban** frutos silvestres y eran **carroñeros**: competían con hienas y buitres por comer los animales muertos. Sin embargo, gracias a la fabricación de herramientas, se convirtieron en eficaces **cazadores y pescadores**. La **caza** se realizaba en **grupo** para poder capturar grandes mamíferos: provocaban estampidas para que las manadas de animales se dirigieran hacia **trampas** naturales, como pantanos o barrancos, o artificiales. Este tipo de actividades requería coordinación entre los cazadores, por lo que es probable que favoreciera el desarrollo del **lenguaje**.

La **economía depredadora** del Paleolítico **agotaba** los recursos y obligaba a los seres humanos a llevar una vida **nómada**, desplazándose cientos o miles de kilómetros para localizar nuevas zonas de caza.

La **mortalidad** era muy alta, sobre todo entre los más pequeños. El hambre, las enfermedades e infecciones y los accidentes de caza hacían que la **esperanza de vida** fuera muy baja.

La primera mejora importante de las condiciones de vida de estas sociedades llegó con el descubrimiento y el manejo del **fuego**. Al principio utilizaban el que encontraban en la naturaleza. Algún tiempo después, los homínidos descubrieron la técnica para hacer fuego ellos mismos. Con él pudieron enfrentarse a otros depredadores, iluminarse, calentarse, mejorar el acabado de las herramientas y cocinar los alimentos. La comida cocinada se digería mejor y exigía menos fuerza para masticarla, lo que dejaba más energía al cuerpo y, especialmente, al cerebro para otras tareas. Es posible que los rasgos de la cara del *Homo sapiens* se suavizaran debido a este hecho.



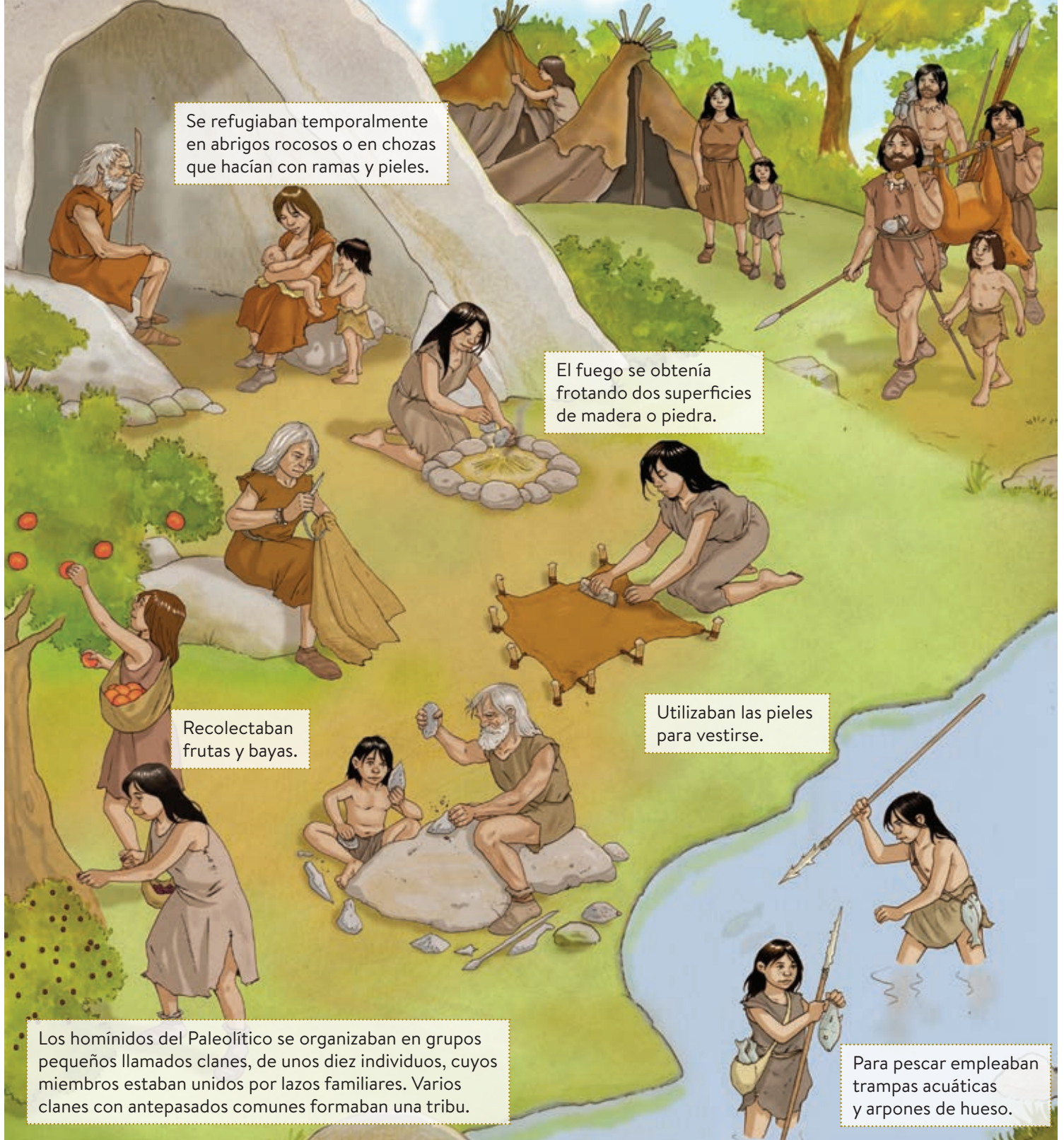
Las herramientas evolucionaron durante el Paleolítico. 1. Chopper trabajado por una cara. 2. Bifaz tallado por las dos caras. 3. Raspador para limpiar pieles. 4. Aguja y arpón de hueso.

#PorUnMundoMejor

La sociedad paleolítica era más igualitaria que la actual. Aunque había un jefe, las decisiones del grupo se tomaban en común. La supervivencia del clan implicaba la colaboración de todos sus miembros, y la mínima división del trabajo en el grupo se establecía en función de las capacidades de cada persona.

Las tareas se repartían dependiendo del sexo y la edad. La caza solía implicar a los varones adultos. Las mujeres se dedicaban a la pesca y a la recolección de alimentos, cuidaban del fuego, preparaban los alimentos y elaboraban ropas y herramientas. Además, traían al mundo a nuevos miembros del clan, lo que era especialmente valorado por los humanos paleolíticos.

- Analiza las características de la sociedad paleolítica. Escribe una lista de semejanzas y diferencias con la sociedad actual.



Se refugiaban temporalmente en abrigos rocosos o en chozas que hacían con ramas y pieles.

El fuego se obtenía frotando dos superficies de madera o piedra.

Recolectaban frutas y bayas.

Utilizaban las pieles para vestirse.

Los homínidos del Paleolítico se organizaban en grupos pequeños llamados clanes, de unos diez individuos, cuyos miembros estaban unidos por lazos familiares. Varios clanes con antepasados comunes formaban una tribu.

Para pescar empleaban trampas acuáticas y arpones de hueso.

Actividades

- 5 Observa la ilustración e indica qué actividades se realizaban, qué finalidad tenía cada una de ellas y qué herramientas se utilizaban para llevarlas a cabo.
- 6 Imagina que pasas un día con un clan del Paleolítico. ¿Qué actividades realizarías? ¿Cómo te sentirías? ¿A qué peligros te enfrentarías?
- 7 El fuego mejoró la vida de los humanos del Paleolítico. Haz una lista de los beneficios que obtenían de su uso.
- 8 Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo se obtenían los alimentos en el Paleolítico? ¿Qué hacía un clan o una tribu cuando se agotaban los frutos o la caza de la zona donde vivían?
 - b. ¿Por qué era tan alta la mortalidad durante el Paleolítico?
 - c. ¿Por qué la caza en grupo pudo favorecer el desarrollo del lenguaje?

La cultura y el arte en el Paleolítico

La **religión**¹ surgió cuando los humanos intentaron dar respuesta a fenómenos de la naturaleza inexplicables para ellos. Los neandertales fueron los primeros en enterrar a sus muertos hace 100 000 años. Es posible que creyeran en un alma o espíritu inmaterial que seguía existiendo después de la muerte. Esta es la manifestación **religiosa** más antigua.

Otra manifestación cultural era su intención de influir en el entorno con **rituales mágicos de propiciación**², muchos de ellos con el fin de tener éxito en la caza, la actividad que más les preocupaba. Los rituales tenían lugar en las cuevas, por lo que cabe pensar que, para ellos, estos eran lugares sagrados o **santuarios**.

Los antropólogos consideran que los rituales paleolíticos se basaban en dos tipos de magia:

- **Magia imitativa:** lo semejante favorece lo semejante. Si se pinta o representa mediante baile/teatro una escena de caza de éxito, se hará realidad. Si se esculpe una figura femenina encinta, se favorece que las mujeres de la tribu se queden embarazadas y den a luz felizmente.
- **Magia contaminante:** lo que ha estado en contacto con algo transmite sus propiedades; por ejemplo, un amuleto de hueso de gacela dará velocidad a quien lo porte.

Aprendo +

Nuestro conocimiento de las costumbres paleolíticas se basa en los restos arqueológicos. En este sentido, los **ajueros funerarios**, colecciones de objetos que se enterraban junto a los cadáveres, ofrecen una gran cantidad de información sobre la tecnología con la que contaban, el papel del difunto en su mundo y su estatus social o el valor que tenían para ellos los objetos.

¹**religión:** creencias y actividades relacionadas con lo sobrenatural.

²**ritual mágico de propiciación:** actividad en la que se invocan elementos sobrenaturales para conseguir un beneficio.



El arte del Paleolítico

Las primeras manifestaciones artísticas conocidas tienen una antigüedad de unos 40 000 años. Pertenecen, por tanto, al Paleolítico Superior. Destacan las **pinturas rupestres** o **arte parietal** y el **arte mueble** o **mobiliario**.

PINTURAS RUPESTRES O ARTE PARIETAL

Se denominan así porque se pintaban en las paredes rocosas, mezclando polvo de mineral con huevo o grasa para darles consistencia y adherencia.

- En el Paleolítico se localizan en el interior de **cuevas**. Los artistas representaban animales aislados, tal y como los veían, con un estilo **naturalista**; por eso, las pinturas son **polícromas**, es decir, de varios colores. Incluso aprovechaban los salientes de la pared para dar mayor sensación de relieve y realismo. Los mejores ejemplos mundiales se encuentran en la **zona franco-cantábrica** y en el sudoeste francés. Destacan **Lascaux** en Aquitania (Francia) y **Altamira** en Cantabria.
- En el Epipaleolítico se aprecian cambios que se consolidarán en el Neolítico. Ya no se pinta en cuevas, sino en **abrigos rocosos** de poca profundidad. El estilo pasó a ser simbolista: no se representaba la imagen, sino la idea o la esencia. Por ello, los artistas comenzaron a realizar pinturas de un solo color (**monocromas**) y **muy esquemáticas**. También empezaron a prestar mucha atención al movimiento y a reflejar escenas completas de caza.

Bisonte de la Cueva de Altamira (Cantabria) y escena de caza en la Cova dels Cavalls (barranco de la Valltorta, Castellón).



ARTE MUEBLE O MOBILIAR

Recibe este nombre porque se puede mover. Está formado por:

- **Grabados** sobre piezas de piedra o hueso a base de incisiones realizadas con un utensilio aún más duro.
- **Estatuillas** que representaban figuras humanas o animales. Las hacían de piedra, madera, hueso y marfil. Algunas se relacionan con el culto a la fertilidad, como las estatuillas femeninas llamadas **venus**.
- Otros objetos, como **adornos**, **bastones de mando**, **amuletos** (objetos que protegen del mal y dan buena suerte), **talismanes** (objetos a los que se atribuyen poderes mágicos) e incluso **propulsores** (artefactos para impulsar lanzas, arpones y flechas) e **instrumentos musicales**, como tambores y flautas.

Grabado de la venus de Laussel (Francia), estatuilla de la venus de Willendorf (Austria) y bastón de mando (Cueva del Castillo, Cantabria).



Actividades

9 Responde a estas preguntas:

- ¿Por qué se piensa que los neandertales tenían creencias religiosas?
- Cuando los seres humanos prehistóricos hacían sus rituales mágicos, ¿qué pretendían conseguir?
- ¿Qué haría un hombre o una mujer del Paleolítico para tener éxito en la caza o conseguir que vuelvan las manadas de animales que han migrado? ¿Y para tener más hijos?

10 Observa las pinturas de Altamira y de Valltorta:

- ¿Dónde se encuentran, dentro de las cuevas o en abrigos rocosos?
- ¿A qué estilo pertenece cada una?
- ¿Por qué se pintaba animales y escenas de caza?

11 Observa las venus paleolíticas. ¿Por qué se piensa que estas figuras están relacionadas con el culto a la fertilidad? ¿Por qué crees que era tan importante reproducirse?

4 La Revolución neolítica

Alrededor del año 8000 a.C. comenzó uno de los cambios más decisivos de la historia. La última glaciación había terminado dos milenios antes y los humanos habían tenido que adaptarse a un **nuevo entorno más cálido**.

La extinción de la megafauna¹ tuvo que compensarse con un aumento de la **actividad recolectora**, incluidos cereales silvestres. Probablemente, el contacto con estas plantas los llevó a asociar la caída de los granos con el crecimiento futuro de nuevas plantas. Había nacido la **agricultura**.

Del mismo modo, al cercar a ciertas especies animales para evitar su huida, se dieron cuenta de que esto podía ser una buena manera de asegurar el suministro de carne, leche, cuero o lana, lo que dio origen a la **ganadería**.

Estos dos descubrimientos transformaron la naturaleza y la forma de vida de la especie humana. El ser humano dejó de ser un depredador más, se convirtió en el único animal **productor** de sus propios alimentos y abandonó la vida nómada para hacerse sedentario. La consecuencia inmediata fue el aumento de la comida disponible y, por tanto, de la **esperanza de vida** y de la población. El excedente de alimentos llevó a los primeros intercambios comerciales.

Estos cambios sucedieron en varios lugares. Uno de los primeros fue el **Creciente Fértil**, que se encuentra en **Oriente Próximo**. Desde esos focos, la agricultura se extendió a todo el mundo. Mientras esto sucedía, muchas otras regiones continuaban en el Paleolítico.

Esta etapa histórica se denomina tradicionalmente **Neolítico (piedra nueva)** porque las nuevas herramientas, aún de piedra, se tallaban y se pulían, en lugar de tallarse solo, lo que mejoraba su rendimiento y duración.

¹**megafauna:** grandes mamíferos (mamuts, gliptodontes, etc.) que vivieron entre el 20000 y el 8000 a.C.

El trabajo con las nuevas herramientas

1. Arar y sembrar. La tierra se removía y sembraba con azadas.



2. Segar. Para recoger la cosecha, segaban las plantas con hoces.



3. Trillar. A continuación, separaban el trigo de la paja.



4. Moler. Seguidamente, molían el grano con molinos de mano para hacer harina.



5. Almacenar en vasijas. Guardaban el grano en hoyos; luego, inventaron recipientes de cerámica.



6. Hornear el pan. La harina se mezclaba con agua, se calentaba en un horno y se convertía en pan.



Las primeras sociedades sedentarias

Para trabajar y cuidar los campos de cultivo, las personas se hicieron **sedentarios** y se establecieron en aldeas y **pequeños poblados**.

Las primeras poblaciones se asentaron preferentemente en las **orillas de los ríos** para aprovechar la mayor fertilidad de estas tierras, lo que suponía más alimento, y para disponer de agua para los cultivos y el consumo humano y del ganado.

Con la agricultura y la ganadería surgió la **artesanía**.

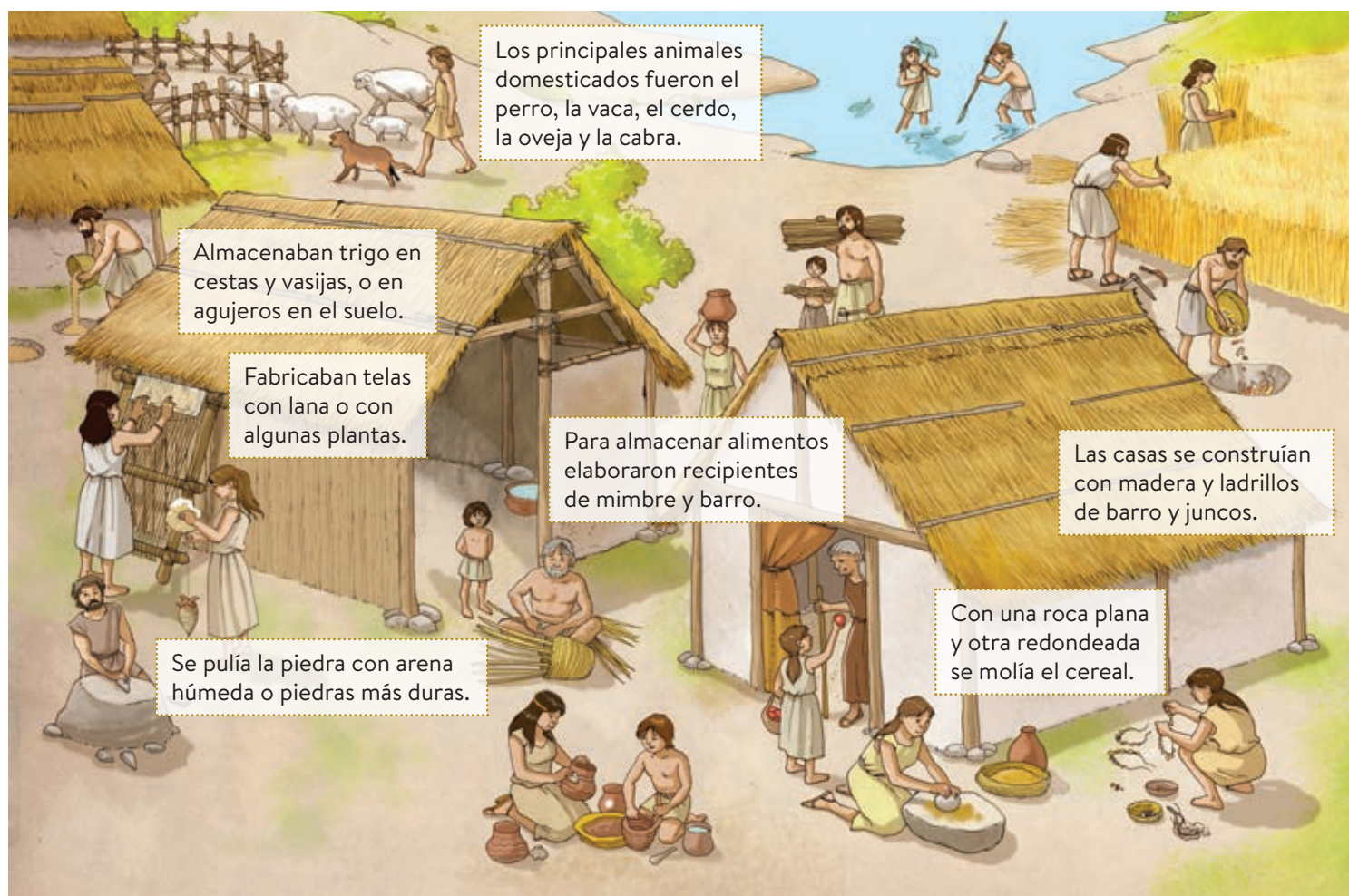
- El grano que se obtenía en la cosecha debía almacenarse. Con este fin se desarrolló la **cestería** (recipientes de mimbre) y la **alfarería** (recipientes de barro y cerámica).
- Para la confección de ropas se inventó el **huso** y el **telar**. Con el primero se conseguían hilos largos a partir de lino o lana. Luego, esos hilos se entrelazaban en el telar y se obtenían tejidos.

A lo largo del Neolítico se produjo una evolución desde la sociedad tribal, sin grandes diferencias entre los individuos, a una progresiva **especialización** de la población: mientras unos se encargaban de los campos o de pastorear el ganado, otros se ocupaban de fabricar las herramientas, celebrar los rituales religiosos o, una tarea que fue adquiriendo cada vez más importancia, preparar la defensa del poblado frente a las tribus de saqueadores. De esa tarea se encargaba un jefe militar, denominado **caudillo**.

Con el tiempo, la población creció y los hombres fueron reorientándose hacia las tareas agrícolas, mientras que las mujeres se especializaron en las labores artesanas, el cuidado de niños y ancianos y la **preparación de alimentos**, ya que la molienda del trigo y la elaboración del pan se fue haciendo cada vez más importante.

Actividades

- 12 ¿Por qué los seres humanos del Neolítico se hicieron sedentarios? ¿Qué ventajas tenía establecer un poblado junto a un río?
- 13 Observa el poblado neolítico de la ilustración y describe las actividades que se desarrollaban en él. Haz lo mismo con los objetos que aparecen e indica para qué servían.
- 14 Explica cómo influyó la aparición de la agricultura en la organización de la sociedad y en las actividades a las que se dedicaban.



La cultura y el arte en el Neolítico

Las nuevas actividades agrícolas y ganaderas del Neolítico provocaron un cambio en las creencias. Si en el Paleolítico existían rituales para obtener éxito con la caza, en el Neolítico se dio paso a nuevas creencias religiosas en las que las **fuerzas de la naturaleza** que intervenían en la cosecha, como el Sol y el agua, acabaron convirtiéndose en **dioses**.

Destacó el llamado **culto de la diosa madre**, a la que se atribuía poder sobre la **fertilidad** de los campos y los nacimientos, tanto de los seres humanos como del ganado. La abundancia de estatuillas de figuras femeninas con los caracteres sexuales muy marcados da idea de su extensión e importancia.

También se generalizó la práctica del **enterramiento** bajo las viviendas o en necrópolis (cementeros) fuera de las aldeas. Las familias recordaban a sus muertos, a los que homenajearon con completos ajueres funerarios. Con el tiempo, acabaron venerándolos en un **culto a los antepasados**.

La existencia de todas estas creencias condujo a la construcción de santuarios donde llevar a cabo las prácticas religiosas.

El arte profundizó en las características del Epipaleolítico: figuras simbólicas, muy esquemáticas y monocromas, situadas en **abrigos rocosos** protegidos, pero abiertos a las personas y al ganado.

Surgió también un nuevo soporte artístico: los objetos de cerámica, con dibujos y adornos **generalmente geométricos**, que permiten distinguir unas culturas de otras.

Espacio documental

Frente a las religiones de nuestra época, en las que en casi todos los casos [...] solo los hombres podían llegar a ser miembros de la jerarquía eclesiástica, hay aquí evidencia tanto de sacerdotisas como de sacerdotes [...]. Aunque al parecer eran principalmente sacerdotisas las que oficiaban el culto de la diosa en Çatal Hüyük, también existen evidencias que indican la participación de sacerdotes. [...] Dos grupos de objetos encontrados solo en las sepulturas de los santuarios fueron espejos de obsidiana y hebillas de hueso. Los primeros se encontraron exclusivamente junto a los cuerpos de mujeres, las últimas solo con los de hombres. [...] Estos eran atributos de ciertas sacerdotisas y sacerdotes, lo que explicaría tanto su escasez como su descubrimiento en los santuarios.

Riane EISLER

El cáliz y la espada: la mujer como fuerza en la historia, Pax Mexico

- ¿Dónde se encontraron los objetos de obsidiana y hebillas de hueso mencionados en el texto? ¿A quién pertenecían? ¿Qué información aportan sobre la sociedad neolítica?

Actividades

- 15 Compara la estatuilla de la diosa madre de Çatal Hüyük con representaciones femeninas de otras épocas. ¿A qué tipo de estatuillas se parece?
- 16 Enumera las características del arte en el Neolítico.



Santuario de Çatal Hüyük.

El arte del Neolítico

La agricultura y la existencia de excedentes originó el desarrollo de la **cerámica**. En este material se elaboraban recipientes en los que cocinar alimentos, contener líquidos o almacenar semillas.

La cerámica evolucionó y comenzó a decorarse, lo que dio lugar a distintos estilos, como la **cerámica cardial**, así llamada porque se marcaba la arcilla húmeda con conchas de berberechos (*cardium* en latín), que dejaban un dibujo punteado sobre la cerámica.



Vasos unidos con decoración cardial de la Cueva de l'Or (Beniarrés, Alicante).



Vaso con decoración a bandas (Museo de Zaragoza).

La **pintura** también evolucionó.

Las pinturas rupestres del Neolítico se parecían menos a la realidad que las del Paleolítico.

Los artistas del Neolítico buscaron captar el movimiento y mantener el significado de lo que representaban, por lo que la pintura fue cada vez más **esquemática**.



Escena de caza en la Cueva de Tassili n'Ajjer (Argelia).

La sociedad neolítica rendía culto a los muertos y adoraba a divinidades relacionadas con la naturaleza.

El mundo simbólico ha dejado numerosas representaciones artísticas:

- **Estatuillas** con forma de mujer, de pequeño tamaño, realizadas en arcilla.
- **Ajuares** compuestos por objetos como collares o dagas, que acompañan a los restos humanos en los **enterramientos**. También han aparecido cráneos decorados en yeso.
- Construcción de **santuarios** decorados con pintura y esculturas, como en Çatal Hüyük.



Estatuilla femenina (Karanovo, Bulgaria).



Estatuilla de la diosa madre encontrada en Çatal Hüyük.

5 La Edad de los Metales

En torno al año 4000 a. C., se produjo otro cambio trascendental en la historia: empezó a generalizarse el uso de la **metalurgia** en Oriente Próximo, lo que marcó el inicio de la **Edad de los Metales**.

La metalurgia es la técnica que consiste en calentar los metales a altas temperaturas para moldearlos y elaborar objetos. Posiblemente fue descubierta al observar que los metales que caían al fuego se fundían y, al enfriarse, se endurecían.

La Edad de los Metales se divide en tres períodos según el metal utilizado:

- **Edad del Cobre** o **Calcolítico**. En el V milenio a. C., se empezó a usar el **cobre**. Primero se calentaba el metal y se moldeaban los objetos a martillazos. Con posterioridad, se emplearon **hornos** para fundir el mineral y verterlo en un molde con la forma deseada. Al ser el cobre un metal poco resistente, se usó sobre todo para elaborar objetos decorativos.
- **Edad del Bronce**. Hacia el 3000 a. C. se mejoraron los métodos de fundición, lo que permitió mezclar el cobre con el **estaño**. Se obtuvo así el **bronce**, mucho más resistente, con el que se crearon armas y herramientas más eficaces.
- **Edad del Hierro**. Hacia el 1500 a. C. se desarrolló la tecnología para alcanzar los más de 1000°C necesarios para fundir el hierro. Este avance otorgó una **ventaja militar** decisiva a los pueblos que fabricaron armas de hierro, con las que sometieron a sus enemigos armados con bronce.

La economía y la sociedad en la Edad de los Metales

Durante esta época se produjo un **importante desarrollo** de la **agricultura** y del **comercio**. Inventos como el **arado** o los sistemas de **canales y regadíos** multiplicaron la producción agraria. Esto provocó un **incremento de la población** y de los poblados, que se convirtieron en **ciudades** con miles de habitantes.

Las cosechas, cada vez más abundantes, generaron un excedente que permitió el desarrollo del comercio con los poblados vecinos en forma de **trueque**.

El comercio, fuente de riqueza y de ideas, se vio favorecido por inventos como el **torno de alfarero**, el carro con **ruedas**, la navegación a **vela** y los **mapas** en tablillas de barro. Se establecieron **rutas comerciales** de larga distancia que favorecieron la **difusión** de los nuevos conocimientos, al tiempo que se intercambiaban herramientas, armas, productos agrícolas, tejidos, joyas...

Con el aumento de la producción agrícola dejó de ser necesario que toda la población se dedicara a las labores del campo. Así, los habitantes de estos asentamientos se especializaron en distintas tareas, como la artesanía, el comercio, la religión, el gobierno o la defensa. Algunas actividades proporcionaban más riqueza y prestigio que otras, lo que generó **diferencias sociales**.

Las ciudades comenzaron a acumular riquezas y se convirtieron en un objetivo de otros pueblos más pobres o de ciudades competidoras, que buscaban quedarse con sus tesoros. La defensa se tornó cada vez más crucial y la guerra se convirtió en una actividad económica más. El **caudillo** militar se erigió, en muchas ciudades, en el cargo más importante. Muchos concentraron el poder de decisión y transformaron su cargo en **hereditario**, lo que con el tiempo será el origen de las monarquías: los gobiernos de los reyes. La creciente importancia social de los guerreros y caudillos acabó desplazando a las mujeres de la toma de decisiones y restándoles consideración social.

Actividades

- 17 Observa la ilustración y describe todas las actividades que aparecen, su objetivo y las herramientas empleadas para ello.
- 18 En grupos, comparad la vida en una aldea neolítica y en un asentamiento de la Edad de los Metales. Luego, escribid una lista con las diferencias.
- 19 ¿Por qué aumentaron las diferencias sociales en esta época? ¿Qué figura acabó concentrando todo el poder de decisión?
- 20 Durante la Edad de los Metales, el aumento de la riqueza produjo saqueos. Indica qué consecuencias tuvo este hecho en el papel de la mujer.



Figura de bronce conocida como *El guerrero de Mogente* (Museo de Prehistoria de Valencia).



Para garantizar su seguridad, las ciudades se situaron en lugares elevados y se protegieron con empalizadas (estacas de madera) y, si eran suficientemente ricas, con murallas de ladrillo o piedra.

Se fabricaban piezas de cerámica sencillas para uso diario y otras de más calidad destinadas al comercio.

Las viviendas eran más resistentes. Se seguían construyendo con ladrillos de barro y paja, pero se añadía un zócalo de piedra que daba solidez al muro.



EL PROCESO DE LA METALURGIA



1. El metal se fundía en hornos excavados en el suelo, rodeados de piedras y alimentados por carbón vegetal y un fuelle.

2. El metal líquido se introducía en un molde.

3. La pieza se moldeaba a base de golpes para conseguir la forma deseada.

4. Se pulían los filos y se eliminaban las impurezas.

La cultura en la Edad de los Metales

La importancia de la guerra influyó en las manifestaciones religiosas. A las divinidades femeninas se unieron nuevos **dioses guerreros masculinos** que, en muchas ciudades, acabaron convirtiéndose en los principales.

A partir del **calendario** se establecieron las fechas de las **celebraciones religiosas** más significativas. Los hombres y las mujeres de esta época se fijaban en los astros para establecer el calendario: en el Sol si era una cultura agraria o en la Luna si la ganadería tenía mucho peso. Las construcciones megalíticas de esta época se asocian precisamente a los ciclos de la naturaleza.

El arte en la Edad de los Metales

Las manifestaciones artísticas más características de la Edad de los Metales fueron los **monumentos megalíticos**, construcciones realizadas con **piedras gigantescas**, llamadas **megalitos**, que se disponían aisladas o combinadas formando estructuras.

Los monumentos megalíticos pudieron tener varias funciones: **funeraria** (sepulturas colectivas), **conmemorativa** (para recordar un hecho destacado), **territorial** (para señalar límites) o **religiosa** (para realizar determinados cultos).

Los primeros megalitos aparecieron a finales del Neolítico, pero los más famosos se realizaron durante la Edad del Bronce. Los pueblos que los construyeron se desplazaron por el mar buscando metales, lo que provocó que el **megalitismo** se difundiera por las zonas costeras del Mediterráneo y de Europa Occidental.

La construcción de monumentos megalíticos requería la participación de muchas personas, una buena planificación del trabajo y una cadena de mando capaz de coordinar un trabajo complejo.

Actividades

21 ¿Por qué surgieron los nuevos dioses guerreros masculinos en la Edad de los Metales?

22 Observa las imágenes de los monumentos megalíticos.

- Antes de inventar la rueda, ¿qué se usaba para desplazar los monolitos?
- ¿Qué se construía para poner la piedra horizontal sobre las dos verticales?
- Escribe en tu cuaderno las diferencias entre un menhir, un dolmen y un crómlech.

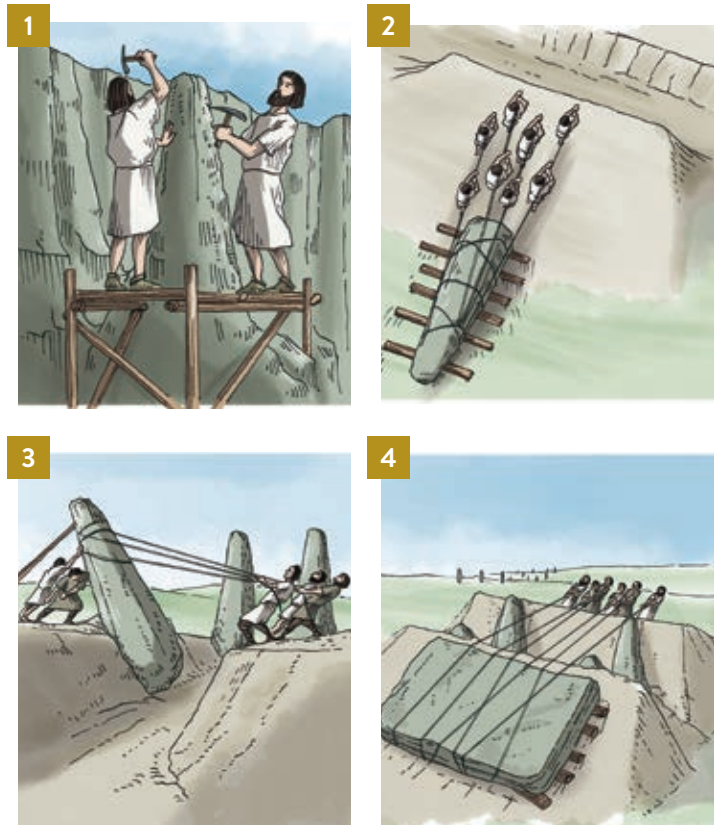
23 Investiga y sitúa en un mapa los principales monumentos megalíticos europeos.

Espacio documental



Detalle del Caldero de Gundestrup, Museo Nacional de Dinamarca (Copenhague).

- Observa la imagen.
 - ¿Qué actividad representa?
 - ¿Qué objetos puedes identificar relacionados con la actividad representada?
 - Uno de los personajes que aparecen puede ser un dios. ¿Cuál dirías que es? ¿Por qué?



Construcción de un dolmen.

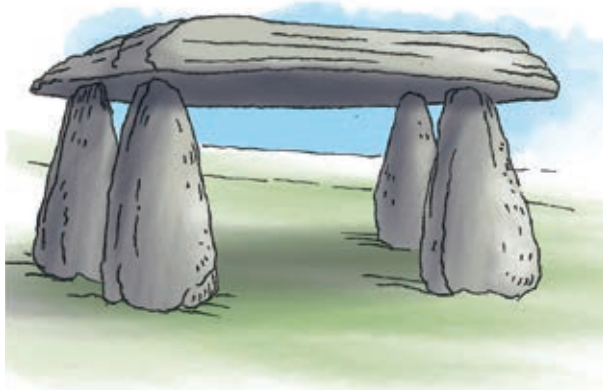
Tipos de monumentos megalíticos

Menhir. Se trata de un megalito clavado en el suelo, que puede estar aislado o formando alineamientos (en línea). Se usó como monumento **conmemorativo** o para marcar límites **territoriales**.



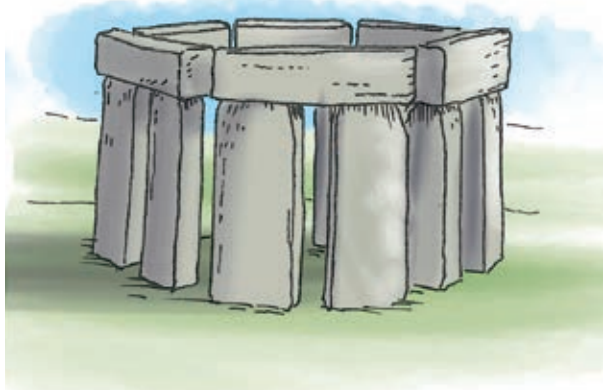
Alineamiento de menhires en Carnac (Francia).

Dolmen. Lo componen varios megalitos que forman una mesa. Era una construcción de carácter **funerario** que se usó como sepultura para enterramientos colectivos.



Dolmen en Cerdeña.

Crómlech. Se trata de un conjunto de megalitos que forman un círculo. Posiblemente se usó para celebrar **cultos solares**.



El crómlech más famoso se halla en Stonehenge (Inglaterra).

6 El Paleolítico en la península ibérica y Andalucía

La situación geográfica de la península ibérica, entre el continente europeo y el africano, cuna de la civilización, explica que se encuentren en ella las evidencias más antiguas de la presencia de homínidos en nuestro continente. En el territorio andaluz, en concreto, el asentamiento de los homínidos se vio favorecido por las condiciones climáticas de los valles del Guadalquivir y sus afluentes y de los ríos Tinto y Odiel.

El Paleolítico Inferior

El yacimiento más relevante del **Paleolítico Inferior** en la península ibérica, y uno de los más importantes del mundo, es el de **Atapuerca (Burgos)**. Un excelente cazador durante decenas de miles de años, el yacimiento de Atapuerca contiene numerosos restos de homínidos.

En **Andalucía** se conservan yacimientos de gran importancia en las comarcas de Orce, Guadix y Baza. En estos yacimientos, casi todos al aire libre, se han localizado distintas herramientas líticas, como bifaces, picos y puntas de lanza.

En Venta Micena (Orce, Granada) se han descubierto los restos de fósiles humanos más antiguos hallados hasta el momento. El llamado **Hombre de Orce**, de más de 1 millón de años de antigüedad, es, de momento, el homínido más antiguo del continente europeo.

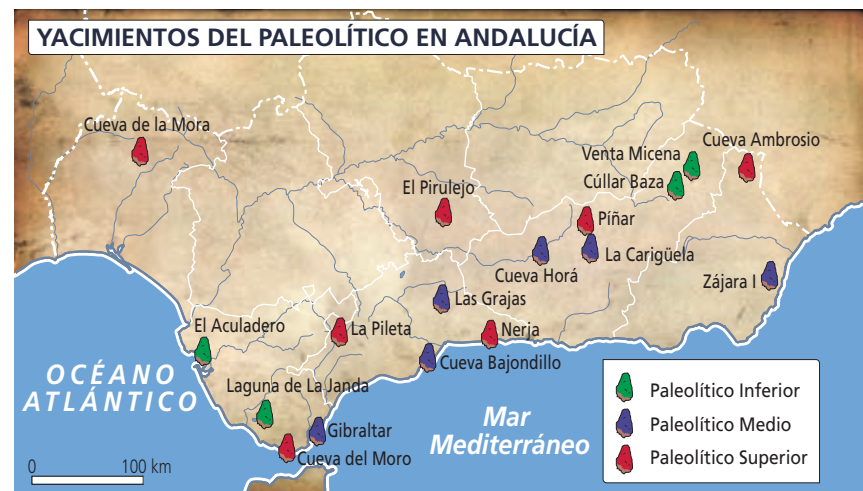
El Paleolítico Medio

Los neandertales habitaron la península ibérica durante el **Paleolítico Medio**, como se ha podido comprobar en los yacimientos de **Gibraltar, Atapuerca y El Sidrón** (Asturias).

Durante mucho tiempo se creyó que los últimos neandertales se habían refugiado en Andalucía. Sin embargo, las dataciones más recientes de los restos del yacimiento del Bajondillo (Torremolinos, Málaga) indican que la sustitución de los neandertales por los *Homo sapiens* en el territorio andaluz se produjo al mismo tiempo que en el resto de Europa, en torno al 30000 a.C.

En **algunos yacimientos arqueológicos de Andalucía** se han encontrado herramientas de piedra y otros artefactos que indican la presencia de neandertales y de *Homo sapiens* en la misma área, aunque se desconoce si hubo interacción entre ambas especies.

Durante el Paleolítico Medio, el poblamiento se extendió a la Cordillera Bética y a la costa mediterránea andaluza, y llegó a ocupar toda la región. Los homínidos vivían en cuevas, en las que han aparecido herramientas líticas, como puntas de lanza hechas de sílex.



Etapas del Paleolítico	Datación
Paleolítico Inferior	2,5 millones de años-125000 a.C.
Paleolítico Medio	125000 a.C.-40000 a.C.
Paleolítico Superior	40000 a.C.-9000 a.C.
Epipaleolítico o Mesolítico	9000 a.C.-4000 a.C.

El Paleolítico Superior

Durante el **Paleolítico Superior** se produjo la desaparición de los neandertales, que fueron sustituidos por el *Homo sapiens*, una especie con mayor capacidad adaptativa. El *Homo sapiens* fabricó nuevas y variadas herramientas líticas e instrumentos de hueso, como azagayas y arpones para pescar, y llevó a cabo las primeras representaciones artísticas de arte rupestre y arte mueble.

De esta etapa destacan las importantísimas pinturas rupestres de la región cantábrica, como las encontradas en las cuevas de **El Castillo** y **Altamira** (ambas en Cantabria), **Tito Bustillo** (Asturias) y **Santimamiñe** (País Vasco). Estas pinturas representan animales aislados y sin relación entre ellos, aunque pueden estar dibujados unos al lado de los otros. Las pinturas son naturalistas y polícromas.

Durante el **Epipaleolítico** se desarrolló la llamada **pintura rupestre levantina** en el litoral mediterráneo de la península ibérica. Destacan las encontradas en **Cogull** (Lleida), **Valltorta** y **Cueva Remigia** (ambas en Castellón) y las de **La Araña** (Valencia).

En **Andalucía**, la población se concentró en zonas montañosas de la Cordillera Bética próximas a la costa. Allí se han encontrado un gran número de cuevas y nuevos utensilios que indican cambios en la alimentación, pues se empezó a consumir mayor número de peces y moluscos.

Las principales manifestaciones de pinturas rupestres en Andalucía se encuentran en las provincias de Cádiz y Málaga. Destacan las de la **Cueva de La Pileta** (Ronda, Málaga), en las que se pueden ver imágenes de animales de cabras, caballos y peces. Otras pinturas son las de las Cuevas de Nerja (Málaga), con representaciones naturalistas y simbólicas; y las de la Cueva del Moro (Tarifa), con figuras de caballos, tanto grabadas como pintadas con color rojo.

Actividades

- 24** Busca información sobre el santuario de La Pileta y escribe un breve informe que incluya la descripción del conjunto arqueológico, la forma de vida de los homínidos que habitaron en él y la relevancia de este yacimiento para comprender mejor la Prehistoria.
- 25** Elabora un listado con las principales características del arte rupestre peninsular durante el Paleolítico. ¿Hay grandes diferencias entre estas pinturas y las halladas en otros lugares del mundo?
- 26** Busca imágenes del arte rupestre andaluz. Indica la localización (también en un mapa) y las principales características de los ejemplos que hayas escogido.



La pintura de una yegua preñada en la Cueva de La Pileta (Ronda, Málaga) representa la importancia de la fecundidad.



Pintura rupestre que representa a varias focas en las Cuevas de Nerja (Málaga).

Aprendo +

Los colores predominantes de las pinturas prehistóricas eran el negro, así como los tonos rojizos, ocre y amarillentos.

Estos tonos se obtenían a partir de óxidos de hierro. Los minerales se trituraban y se mezclaban con agua o sustancias aglutinantes, como la grasa animal, para formar una pasta que luego se aplicaba sobre la roca.

Los pigmentos negros se obtenían de la quema de madera y, después de machacarlos y mezclarlos con agua y grasa, se utilizaban para los perfiles y detalles y para crear contrastes.

7 El Neolítico en la península ibérica y Andalucía

El Neolítico se inició en la península ibérica hacia el año 5000 a.C. gracias al **contacto con pueblos del Próximo Oriente** que conocían estas innovaciones y las trajeron a través de la ruta del Mediterráneo. En toda la costa mediterránea se han hallado, a partir de esta fecha, restos que evidencian el desarrollo de la agricultura y la ganadería y del pulido de la piedra.

Las principales manifestaciones artísticas de este período son la **cerámica cardial**, así denominada porque estaba decorada con impresiones de conchas marinas, y la **pintura rupestre levantina**, esquemática y monocroma, de figuras humanas que cazan, bailan o recolectan frutos.

Esta pintura rupestre se originó durante el Epipaleolítico en los abrigos rocosos de la zona levantina y continuó en el Neolítico, como demuestran los yacimientos de Cogull (Lleida) y Valltorta (Castellón), y los de Vélez-Blanco (Almería) y Ronda (Málaga) en Andalucía, .

Dado que muchos avances entraron por las costas del sudeste peninsular, en **Andalucía se encuentra el Neolítico más avanzado**. Su desarrollo se puede dividir en dos fases:

- A lo largo de la **primera fase**, la población se dedicó principalmente a la **ganadería** y continuó practicando la caza y la recolección. Las personas habitaban en cuevas y elaboraban **cerámica cardial**, como la encontrada en las Cuevas de Nerja (Málaga), y **cerámica almagra**, como la descubierta en la Cueva de los Murciélagos de Zuheros (Córdoba).
- En la **segunda fase** destacó la **cultura de Almería**. La actividad agrícola aumentó y la población pasó a vivir en **poblados** de cabañas circulares, cerca de valles fluviales, como los de El Garcel y Tres Cabezas (ambos en Antas, Almería). Comenzaron a realizarse también **enterramientos colectivos** en piedra.

Actividades

- 27 ¿Cómo llegaron los avances del Neolítico a la península ibérica?
- 28 Elabora un listado de las principales manifestaciones culturales del Neolítico en la península ibérica.
- 29 ¿En qué zona de la península ibérica se localiza el Neolítico más avanzado? ¿Por qué?
- 30 Investiga sobre los ídolos de piedra hallados en El Garcel. Explica cómo son, para qué los hacían y dibújalos en tu cuaderno.

#PorUnMundoMejor

Los suelos predominantemente arcillosos del territorio andaluz han ayudado a conservar los restos prehistóricos, lo que explica el número de yacimientos que han llegado hasta nuestros días en Andalucía.

Sin embargo, estos yacimientos son solo una parte de los que han existido. Muchos han sido destruidos por causas naturales (crecidas de ríos, desprendimientos de rocas o el tipo de suelo, incapaz de preservar los restos, en especial los óseos), pero también por la acción humana (construcción de viviendas, carreteras, pantanos, etc.). Hoy estamos concienciados de que tenemos que cuidar nuestro patrimonio. Es un tesoro, también para futuras generaciones.



La cerámica almagra se caracterizó por su color rojo y la decoración de líneas realizada con cuerdas.



Vaso con decoración cardial (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).

8 La Edad de los Metales en la península ibérica y Andalucía

Pueblos procedentes del Mediterráneo oriental llegaron a la península ibérica a la búsqueda de metales e introdujeron la **metalurgia**. La adquisición de esta técnica permitió elaborar objetos (colgantes, armas, herramientas, etc.) primero de cobre, luego de bronce y después de hierro.

La Edad del Cobre

La Edad del Cobre se inició en la península hacia el año **3000 a.C.** y marcó el inicio del trabajo de los metales, la aparición de poblados más avanzados y el desarrollo del comercio.


Durante esta etapa se difundió en toda la península una cerámica llamada **campaniforme**, un artículo de lujo presente en los enterramientos de individuos destacados que permite entender la jerarquización social.

En esta misma etapa, las culturas del sudeste peninsular andaluzas fueron de nuevo las más desarrolladas gracias a su contacto con pueblos del Mediterráneo oriental.

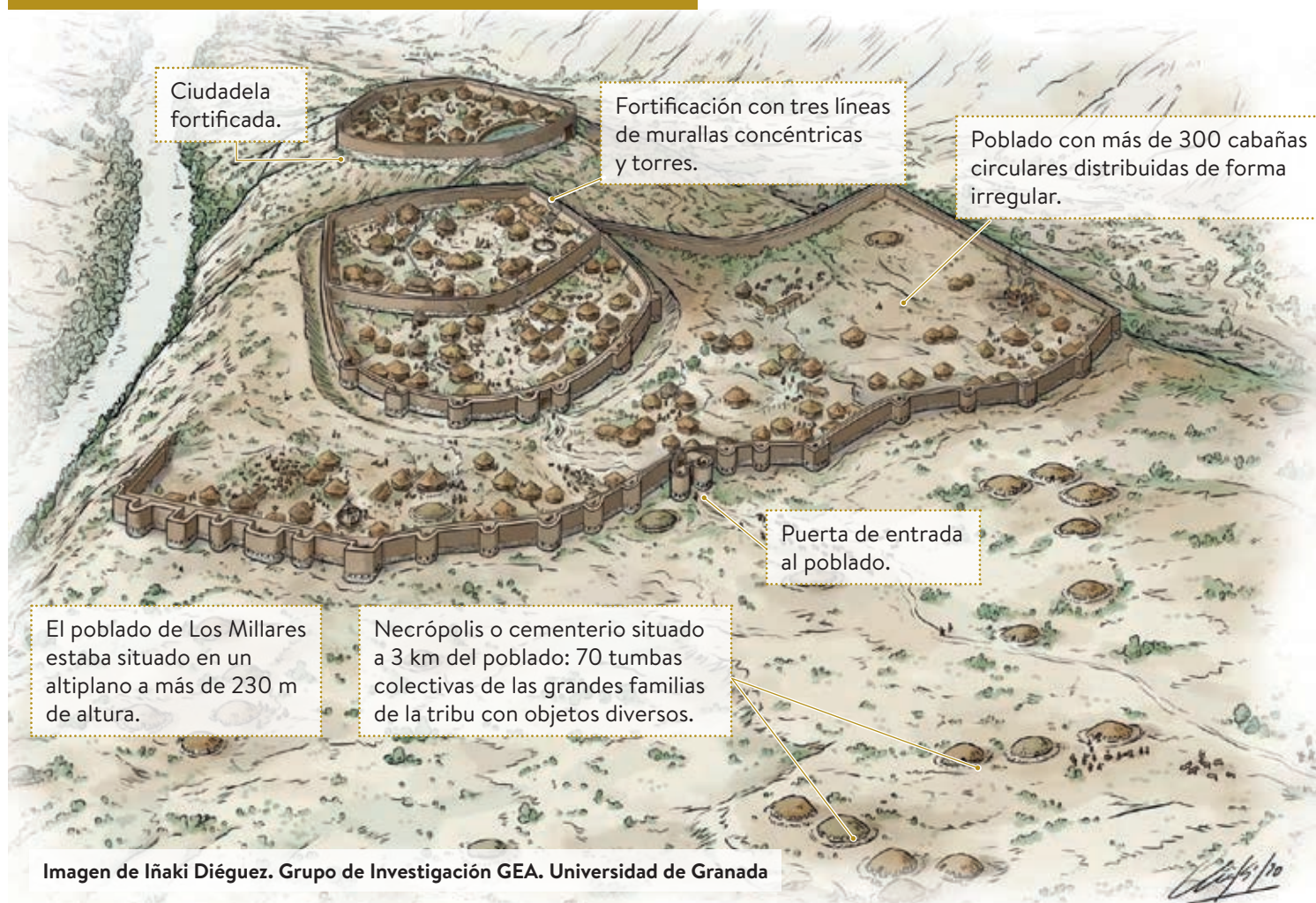
La **cultura de Los Millares, en Almería**, destaca por sus poblados fortificados con varias líneas de murallas, una necrópolis de tumbas colectivas y evidencias de desarrollo del comercio a larga distancia.

La **arquitectura megalítica** creó dólmenes y grandes sepulcros de corredor. Sobresalen por su complejidad **el Sitio de los Dólmenes de Antequera**, Patrimonio de la Humanidad, y los dólmenes de Menga, Viera y El Romeral.

Actividades

- 31** Haz un listado de las principales manifestaciones culturales de la Edad del Cobre en la península ibérica e indica su localización.
- 32** Observa el poblado de Los Millares y responde:
- ¿Dónde está? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se defendía? ¿Por qué era necesario?
 - ¿Dónde está la necrópolis? ¿Por qué se sitúa ahí?
 - Explica por qué es el poblado más avanzado de la Edad del Cobre peninsular.
- 33**  ¿Qué función tenía el dolmen de corredor? ¿Cómo era? Investiga y busca una fotografía.

POBLADO DE LOS MILLARES EN LA EDAD DEL COBRE



La Edad del Bronce

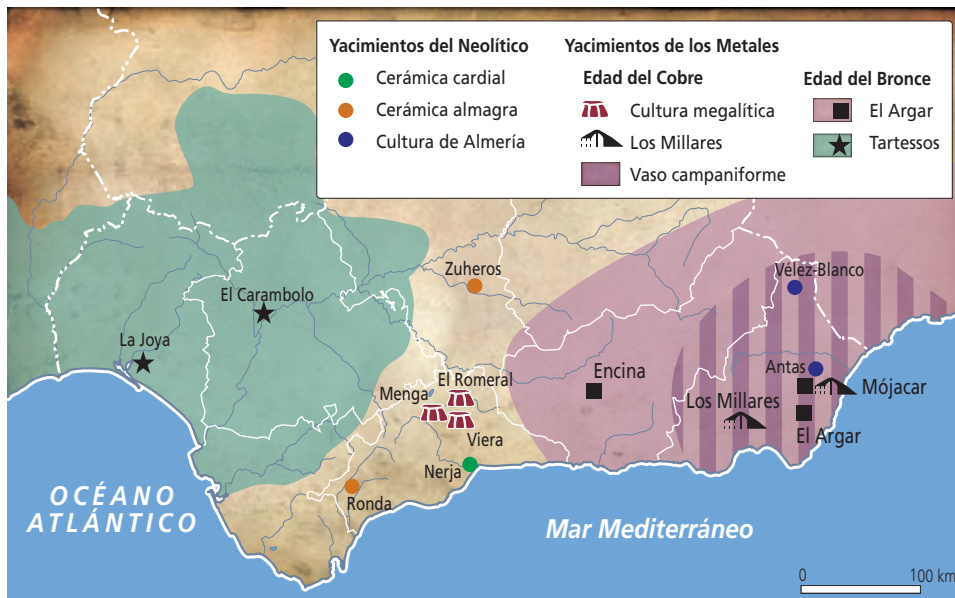
La Edad del Bronce en la península ibérica se inició hacia el año **1800 a. C.** De nuevo, el contacto con pueblos externos permitió a los habitantes de la península conocer la aleación del cobre con el estaño y la elaboración de **utensilios más resistentes.**

En esta etapa, los utensilios de sílex fueron sustituidos progresivamente por los de metal, y la cerámica alcanzó un gran desarrollo con ollas, vasos y platos que presentaban decoraciones incisas y cordadas.

En las islas Baleares floreció una **cultura megalítica** muy importante, caracterizada por monumentos como las **taulas, navetas y talayots** (atalayas o torres de vigilancia defensivas). Los principales yacimientos de la cultura talayótica se localizan en **Menorca** y están relacionados con rituales religiosos y funerarios.

En **Andalucía** surgió la **cultura de El Argar** en el espacio que había ocupado la cultura de Los Millares. Los poblados, dedicados a la metalurgia, estaban formados por casas rectangulares y se situaban en zonas elevadas fáciles de defender. También se produjeron cambios importantes en los enterramientos, que pasaron de ser colectivos a individuales. Bajo el suelo de las viviendas se enterraba a los individuos en grandes vasijas que, en ocasiones, contenían ajuares.

Los pobladores de El Argar elaboraron objetos de bronce (cuchillos, espadas...), oro y plata (brazaletes, pendientes...) y piezas de cerámica oscura y sin decoración, pero de gran belleza, como la copa argárica.



Actividades

- 34 Elabora un listado de los principales avances que se produjeron en la Edad del Bronce en la península ibérica.
- 35 Explica cómo eran y qué función tenían los tres tipos de monumentos megalíticos hallados en las islas Baleares. Haz un dibujo sencillo de cada uno de ellos en tu cuaderno.
- 36 Observa el mapa del Neolítico y la Edad de los Metales en Andalucía. Explica qué zona es la más próspera, qué culturas se suceden y por qué.



Taula. Monumento constituido por dos piedras que forman una «T».



Naveta. Edificación en forma de barco invertido.



Talayot. Construcción en forma de torre.

La Edad del Hierro

La metalurgia del hierro llegó a la península ibérica a partir del año **1000 a.C.** con la llegada de **pueblos celtas** desde de Europa a través de los Pirineos. Estos pueblos introdujeron la **cultura de los campos de urnas**, así llamada por un nuevo modo de enterramiento en el que los cuerpos se incineraban y sus cenizas se depositaban en urnas de cerámica.

En esta misma época llegaron también a la península pueblos procedentes del Mediterráneo oriental, como los **griegos**, los **fenicios** y los **cartagineses**. Estos pueblos colonizadores trajeron consigo el **alfabeto y la escritura**, que marcaron el fin de la Prehistoria en la península ibérica.

Durante esta etapa, en el sudoeste peninsular surgió, a finales de la Edad del Bronce y principios de la Edad del Hierro, la cultura de **Tartessos**. Este pueblo alcanzó un gran desarrollo y mantuvo **relaciones comerciales** con fenicios y griegos. Su núcleo principal comprendía el territorio de las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, aunque su influencia se extendió a todo el **sudoeste peninsular**.

Los restos arqueológicos de Tartessos son escasos. Cabe destacar los **tesoros** de El Carambolo (Sevilla) y el de la Aliseda (Cáceres), ambos con piezas de oro. También es importante el yacimiento del Turuñuelo, en Badajoz, porque proporciona abundante información sobre esta cultura, que continúa siendo un gran enigma.



Urna con tapa de la cultura de los campos de urnas.

📍 Mapa de vestigios de la Edad de los Metales en la península ibérica



Actividades

- 37 ¿En qué año se inicia la Edad del Hierro en la península ibérica? ¿Por qué?
- 38 ¿Cuándo y por qué finalizó la Prehistoria en la península ibérica?
- 39 Elabora un esquema en el que indiques a qué etapa de la Edad de los Metales (Cobre, Bronce o Hierro) pertenecen las siguientes culturas, qué extensión ocuparon y cuál fue su principal característica: cultura del vaso campaniforme, cultura de Los Millares, cultura megalítica, cultura de El Argar, cultura de los campos de urnas y Tartessos.

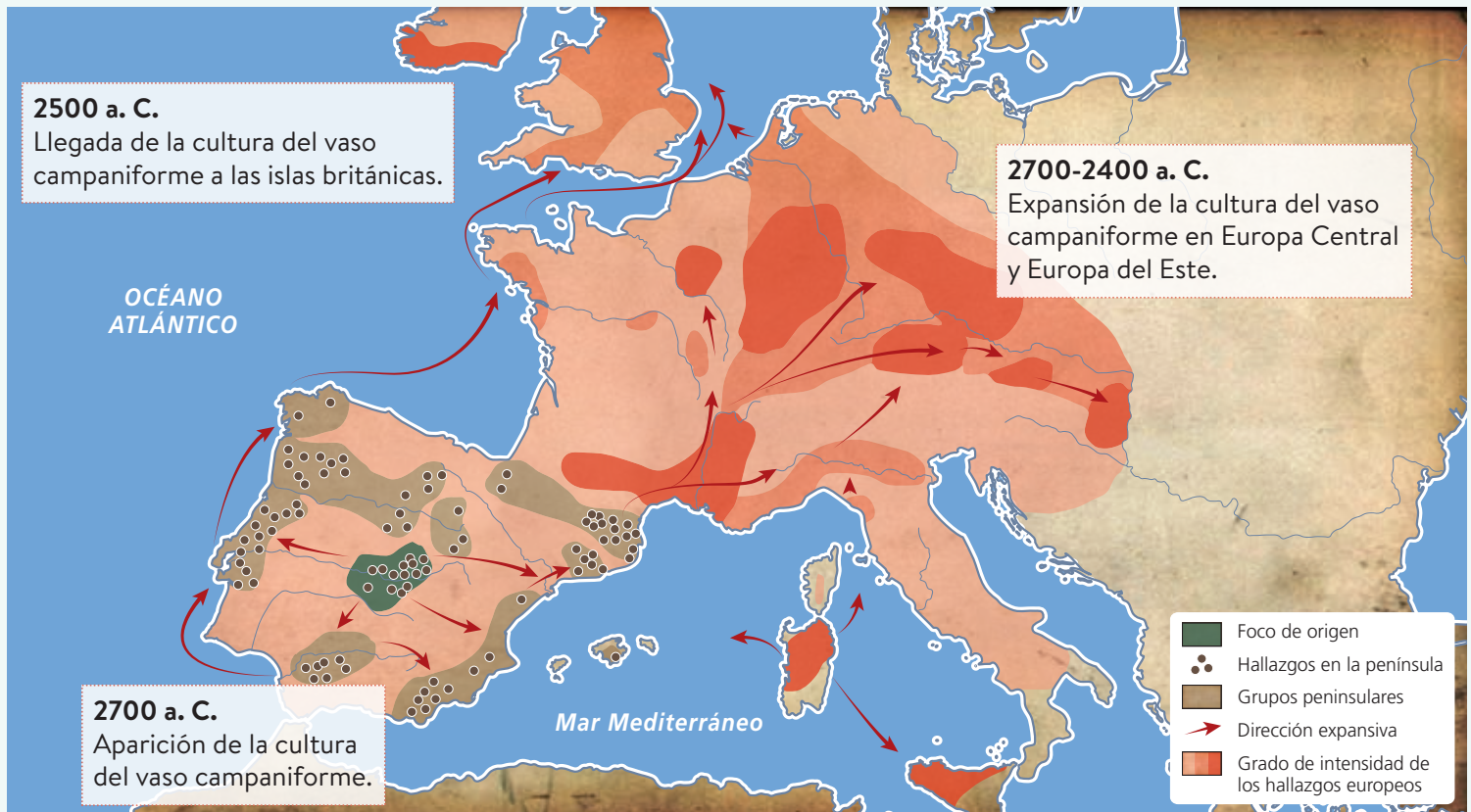
Analizar y comentar mapas históricos

La geografía es una de las ciencias auxiliares para el conocimiento de la historia. Al estudiar un proceso o un suceso histórico, debemos situarlo en el tiempo y en el espacio. Este último es el campo de estudio de la geografía. De ahí la importancia de los mapas históricos.

Pautas para el análisis y comentario

A la hora de realizar el análisis y comentario de un mapa histórico, debemos seguir los pasos que se detallan a continuación:

- 1 Indicar el **tema** del mapa, es decir, qué representa. Para ello, nos ayudaremos del título y de la leyenda (el mapa puede mostrar líneas de expansión o cambio, ciudades, estados, acontecimientos, etcétera).
- 2 Identificar su **tipología**. Hay dos tipos principales de mapas históricos:
 - De situación: el mapa es estático y representa una situación en un momento determinado.
 - Dinámico o de evolución: el mapa muestra cómo se desarrolla un proceso a lo largo de un período de tiempo concreto.
- 3 Determinar la **localización geográfica** del mapa: qué región o espacio muestra.
- 4 Definir su **localización cronológica**: qué momento o período histórico representa.
- 5 Explicar el significado de cada uno de los **componentes de la leyenda**.
- 6 Detallar el **contenido que ofrece el mapa** y otros elementos que lo acompañan.
- 7 Contextualizar la información que nos aporta el mapa en el período histórico al que pertenece.



NOTA. La datación de los restos encontrados en Europa Central y Oriental, idéntica o muy similar a la de la península ibérica, ha puesto en duda la teoría que situaba el origen de la cultura campaniforme en el valle del Tajo. Esto ha dado lugar a otra teoría que plantea la existencia de un segundo foco en las llanuras centroeuropeas.

Comentario resuelto

- 1 Tema del mapa.** Se trata de un mapa de la expansión de la cultura del vaso campaniforme.
- 2 3 y 4 Tipo de mapa, localización geográfica y localización cronológica.** Es un mapa dinámico: explica cómo se extendió la cultura del vaso campaniforme por Europa a lo largo del III milenio a. C.
- 5 Leyenda.** La gradación de colores refleja la intensidad de la presencia de restos de cerámica campaniforme. Las flechas indican las líneas de expansión.
- 6 Contenido del mapa.** El mapa muestra que la cultura del vaso campaniforme surgió en el centro de la península ibérica y desde ahí se extendió a otras localizaciones peninsulares. En una segunda etapa, una vía hacia el norte alcanzó el sudeste de Europa y continuó hacia el centro. Por último, en una tercera etapa, llegó hasta las islas británicas, bordeando la costa oeste de la península y haciendo escala en el norte de la actual Francia.

Este movimiento de expansión hacia el nordeste es relativamente original, ya que en casi todos los demás casos los avances se produjeron de Oriente a Occidente. Sin embargo, la nota a pie del mapa informa de que esa teoría está en duda debido a que la datación de los restos encontrados en Europa Central y Oriental es idéntica o muy similar a la de la península ibérica, lo que permite plantear la existencia de un segundo foco, establecido posiblemente en las llanuras centroeuropeas.

- 7 Contexto histórico.** La cultura del vaso campaniforme tomó su nombre de la forma de campana invertida de su cerámica y se desarrolló en la Edad del Cobre (3000-1700 a. C.).

Otra de las culturas de la Edad del Cobre peninsular, en este caso asociada a la arquitectura megalítica, fue la cultura de Los Millares, cuya construcción más característica es el dolmen de corredor.

¡Ahora tú!

- Analiza y comenta este mapa sobre la cerámica cardial (VI-V milenio a. C.), siguiendo los pasos expuestos en esta técnica de trabajo.



Consolidación y síntesis

1 Define en tu cuaderno los siguientes términos:

- Yacimiento
- Prehistoria
- Paleolítico
- Depredador
- Tribu
- Diosa-madre
- Caudillo
- Metalurgia
- Alfarería
- Sedentarismo

2 Relaciona en tu cuaderno los términos de ambas columnas:



Venus
Guijarro tallado
Arco
Bifaz
Arpón
Vasija
Espada de bronce
Pintura levantina

Edad de los Metales
Paleolítico Superior
Neolítico
Epipaleolítico
Paleolítico Medio
Paleolítico Inferior

5 Observa esta pintura rupestre y responde:



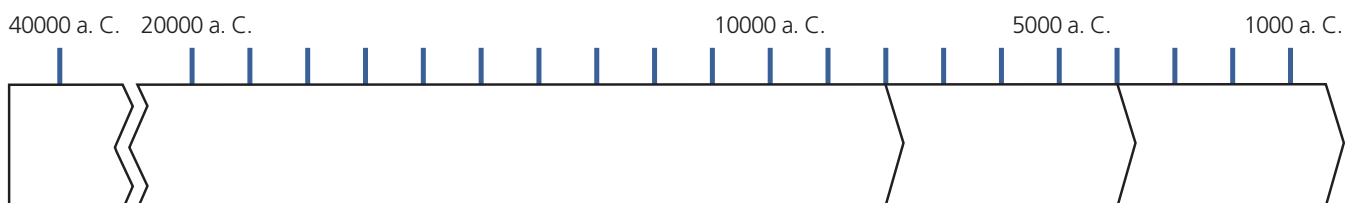
- ¿Qué crees que representa la escena?
- ¿Con qué estilo la hicieron? ¿En qué colores?
- ¿A qué período de la Prehistoria piensas que pertenece esta obra?



3 Dibuja en tu cuaderno un eje cronológico como el que ves a continuación y realiza las siguientes actividades:



- Consulta la cronología general y colorea en el eje las siguientes etapas de la Prehistoria: Paleolítico Superior, Neolítico, Edad de los Metales.
- Señala con una flecha el punto exacto en el que tuvieron lugar estos acontecimientos:
 1. Descubrimiento de la escritura (3500 a. C.).
 2. Aparición de la agricultura y la ganadería (8000 a. C.).
 3. Año aproximado de las pinturas rupestres de Altamira (15000 a. C.).
 4. Inicio de la metalurgia del Cobre (4000 a. C.).



4 Relaciona los elementos que aparecen en cada columna e intenta formar frases sobre los homínidos como esta: *La mejora en la alimentación aumentó la población y como consecuencia se extendieron territorialmente.*

CAUSAS

- Uno de los cambios anatómicos fue el desarrollo del pulgar oponible...
- Tenían creencias religiosas y practicaron rituales mágicos...
- La observación de la naturaleza los llevó a descubrir el fuego...
- La mejora en la alimentación aumentó la población...

CONSECUENCIAS

- mejoraron su dieta.
- se extendieron territorialmente.
- realizaron pinturas rupestres.
- facilitó la realización de trabajos manuales.

6 Copia en tu cuaderno los siguientes enunciados e indica si son verdaderos (V) o falsos (F). Corrige estos últimos.

- a. La práctica de la agricultura permitió a las personas abandonar el sedentarismo.
- b. La rueda fue un invento de gran importancia que se aplicó a los transportes y a la alfarería.
- c. Las primeras aldeas neolíticas se localizaban cerca del mar para disponer de agua.
- d. Cuando los comerciantes repetían sus viajes entre una ciudad y otra, podemos afirmar que se había establecido una ruta comercial entre ellas.
- e. La pintura esquemática supone la realización de dibujos que reflejan fielmente el modelo original.
- f. Para la confección de ropas se inventó el huso y la cestería.

7 Localiza en la unidad una fuente primaria artística, una fuente primaria de tipo «objeto cotidiano» y una fuente secundaria escrita.

8 Observa las fotografías de los monumentos megalíticos y escribe sobre cada uno:

- Qué tipo de monumento megalítico es.
- Cuál pudo ser su función
- En qué período histórico fue construido.



Collado de Orgambide (Navarra).



Ciutadella (islas Baleares).



Évora (Portugal).



Valle de Isábena (Huesca).



Zalamea la Real (Huelva).



Antequera (Málaga).



Huidobro (Burgos).



Alaior (islas Baleares).

9 Observa estos objetos. Clasifícalos en tu cuaderno anotando los aspectos indicados a continuación:

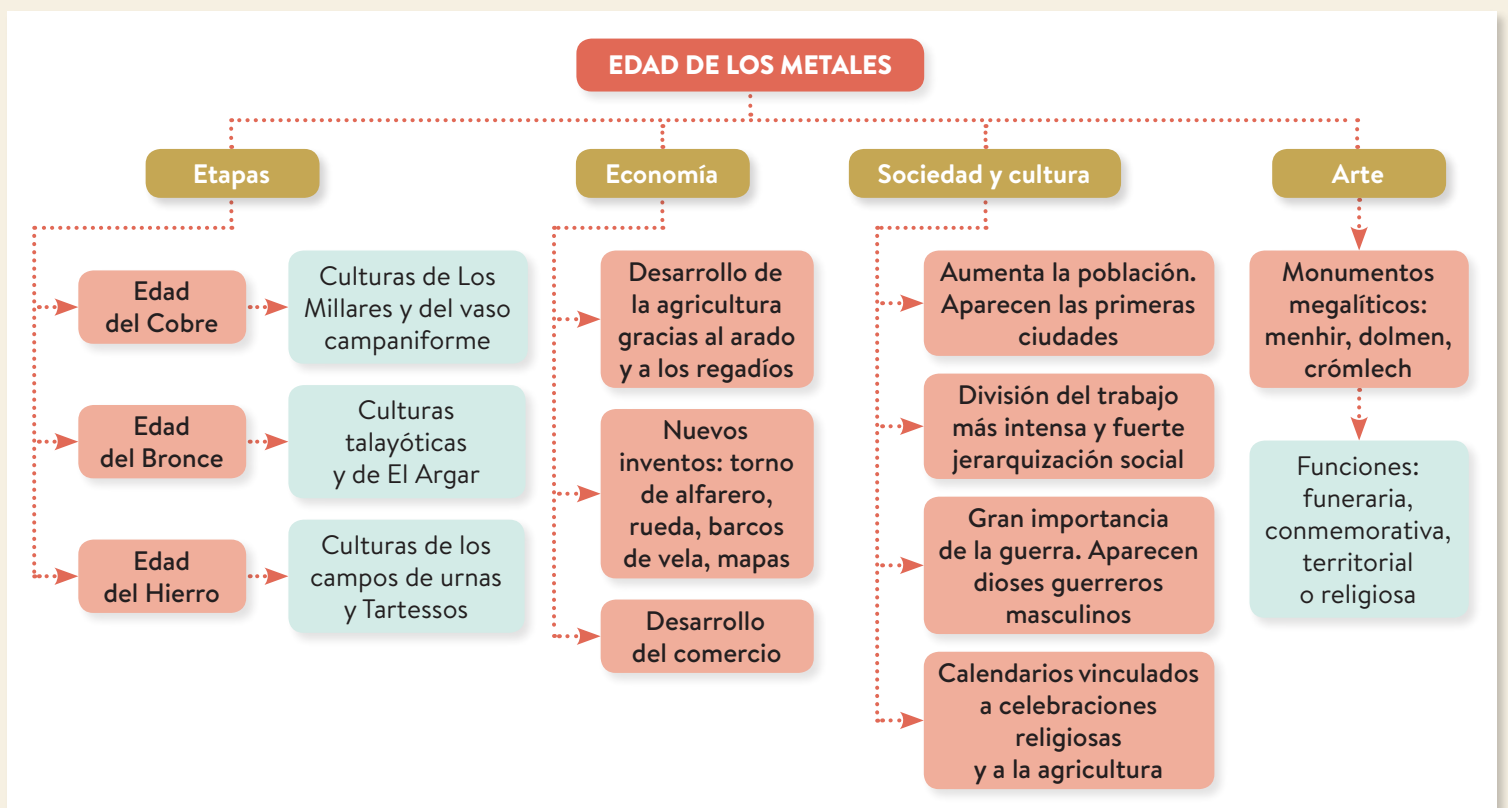
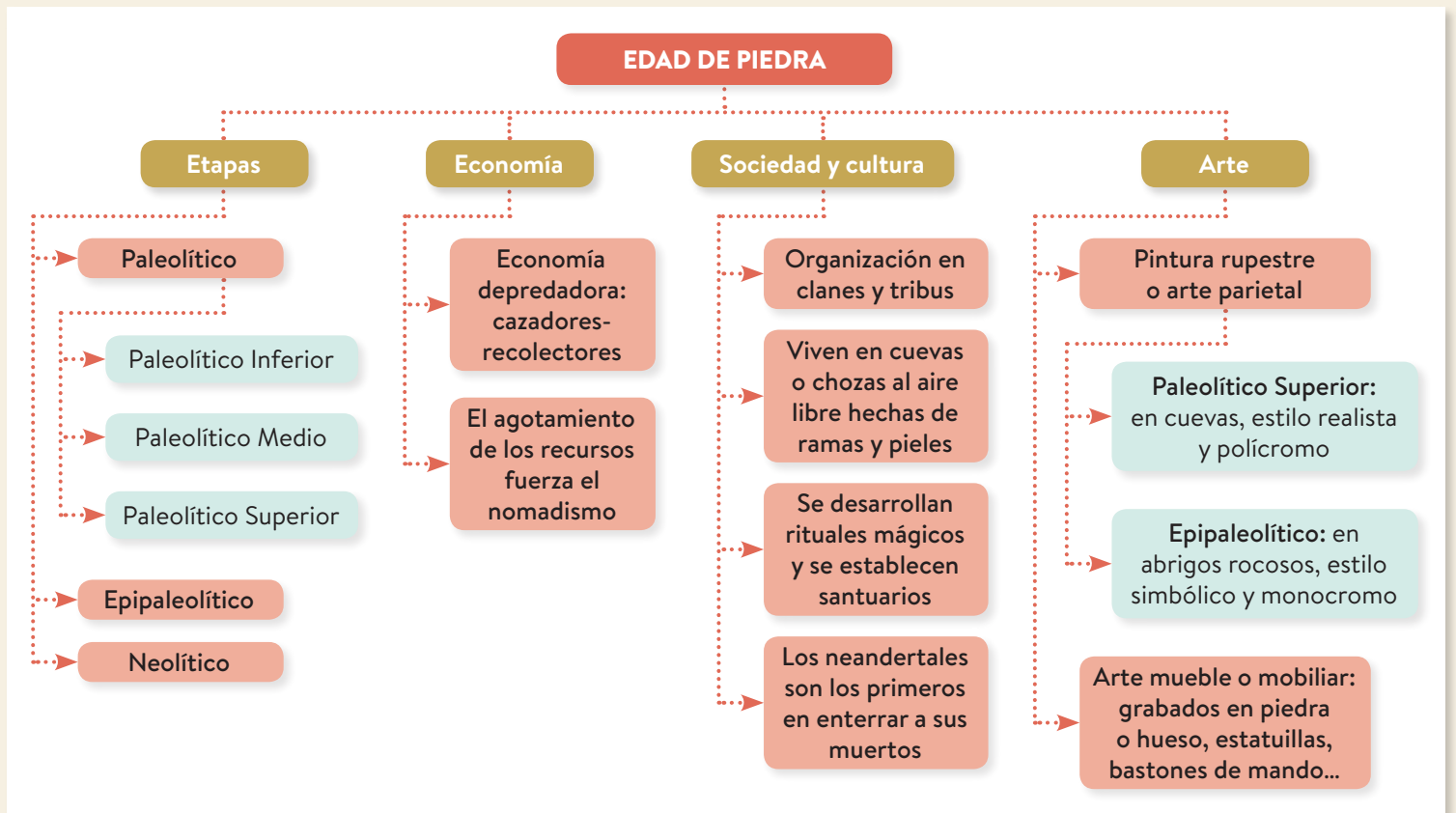


- Identificación y descripción del objeto.
- Período histórico al que pertenece.
- Finalidad para la que se usaba.
- Ventajas con respecto a otros útiles empleados hasta entonces.
- Tipo de sociedad que refleja.



10 Compara la economía, la sociedad y la cultura del Paleolítico y del Neolítico. Busca dos semejanzas y cinco diferencias. Fíjate en aspectos como dónde vivían, cómo pintaban, qué comían, manifestaciones religiosas, el papel de la mujer...

La Prehistoria



Artesanos de la Edad de Piedra Imitación de técnicas prehistóricas

Nuestros antepasados prehistóricos de la Edad de Piedra dependieron de su ingenio y de la capacidad de innovar para sobrevivir. A través de la observación y la manipulación de materiales, aprendieron a crear herramientas e imaginaron soluciones que les permitieron evolucionar y afrontar los desafíos de la vida diaria. Vamos a aprender cómo su creatividad los ayudó a superar obstáculos en un mundo desprovisto de la tecnología moderna y compartiremos con nuestros compañeros cómo la innovación marcó una diferencia crucial.

Preparación

- Organizaos en cuatro grupos. Cada uno debe investigar cómo son, para qué servían y cómo se realizaban los siguientes utensilios o materiales:
 - Utensilios para la caza: propulsores, arcos, punzones y arpones.
 - Utensilios para despedazar animales y limpiar la piel: cuchillos y raederas.
 - Pintura propiciatoria de la caza.
 - Vasijas de cerámica.
- Recopilad materiales para fabricar objetos del tipo de los que habéis investigado. Para los utensilios de caza, despiece y limpieza de pieles, podéis usar piedras, madera y/o huesos de pollo u otros animales y cuerda. Para la cerámica, necesitáis un bloque de arcilla y agua. Para las pinturas, tendréis que disponer de papel corrido, piedras para obtener los pigmentos, agua, grasa animal y un trozo de carbón.

Tipo de agrupamiento

Grupos de 6-8 estudiantes.

Material necesario

Ordenador con acceso a internet; papel corrido, madera, piedras, huesos, cuerda, arcilla, carbón, grasa animal y agua.

SOBRE LA FABRICACIÓN DE UTENSILIOS EN LA PREHISTORIA

<https://inicia.oupe.es/23gh1s101>

<https://inicia.oupe.es/23gh1s102>

<https://inicia.oupe.es/23gh1s103>

Elaboración

- 1 Realizad una infografía por cada utensilio que vayáis a exponer e incluid en ella toda la información recopilada.
- 2 Fabricad los utensilios intentando, en lo posible, imitar las técnicas prehistóricas.
 - El grupo de los utensilios de caza y despiece debe fabricar estas piezas con los materiales que haya conseguido. Reflexionad acerca del uso que podría tener cada utensilio.
 - El grupo de la pintura debe crear los pigmentos y realizar la pintura rupestre con los dedos sobre el papel corrido. Escoged uno de los dos estilos propios de la Prehistoria y reproducid sus características.
 - El grupo de la cerámica debe modelar la arcilla para hacer vasijas de cerámica. Estas piezas tienen que reproducir la forma y las decoraciones de las diferentes culturas prehistóricas (vaso campaniforme, cerámica cardial...).



Publicación y comunicación

Montad la exposición en los pasillos del centro de estudios. Disponed en mesas los utensilios que habéis creado junto con las infografías correspondientes.

Vuestros compañeros visitarán la exposición y ¡vosotros tendréis que saber explicarles todo el proceso y los detalles de lo que habéis realizado!