

## IDEAS CLARAS

### El periódico

- El **periódico** es una **publicación**, generalmente diaria, cuyo fin es **informar, entretener e interpretar la realidad**.
- Actualmente, los principales periódicos se difunden tanto de **forma impresa** como **digital**. Incluso, existen publicaciones que adoptan exclusivamente la forma de distribución *on-line*.

### Los géneros periodísticos

- Según su finalidad comunicativa, los textos periodísticos se clasifican en diversos géneros:
  - **Géneros informativos.** Informan de manera **objetiva** sobre **hechos actuales y de interés**: noticia, reportaje informativo.
  - **Géneros de opinión.** Ofrecen **valoraciones** sobre **temas relevantes**: artículo, columna, crítica, cartas al director, editorial.
  - **Géneros mixtos.** Combinan **información y opinión**: entrevista, crónica, reportaje interpretativo.
- Los principales **tipos de textos periodísticos** presentan las siguientes características:

#### Noticia

- Informa sobre **hechos de actualidad**, de manera **breve y objetiva**.
- Responde generalmente a las preguntas **qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué**.

##### ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Titular	Se destaca tipográficamente y resume en un enunciado el hecho más importante.
Entrada o entradilla	Corresponde al <b>primer párrafo</b> y contiene los <b>datos básicos</b> de la noticia.
Cuerpo	Desarrolla y <b>amplía la información</b> ofrecida en la entrada.

#### Reportaje

- Desarrolla de manera extensa un **tema de interés**, que puede ser o no de actualidad.
- El periodista goza de **mayor libertad** en la redacción del texto.
- Suele incluir **declaraciones, gráficos, fotografías...**

##### CLASES DE REPORTAJES

Reportaje informativo	El periodista ofrece la <b>información de manera objetiva</b> , sin valoraciones. Constituye un <b>género informativo</b> .
Reportaje interpretativo	El periodista, además de informar, incluye sus <b>impresiones</b> . Es un <b>género mixto</b> .

#### Crónica

- Combina el relato de **hechos de actualidad** con la **opinión** del autor.
- El cronista dota a este tipo de textos de un **estilo propio**, que incluye el uso de un vocabulario **valorativo** y, con frecuencia, de recursos del lenguaje **figurado**.
- En las crónicas es habitual el empleo de la **1.ª persona**, que **refleja el punto de vista del periodista**. Sigue, habitualmente, un **orden cronológico** e incluye **descripciones**.

#### Entrevista

- Un **entrevistador** plantea **preguntas** a un **entrevistado** sobre sus ideas, su vida o profesión.
- Su estructura habitual es **titular, presentación** del personaje y **diálogo** entre entrevistador y entrevistado.

##### CLASES DE ENTREVISTA

Entrevista objetiva	Se centra en <b>temas profesionales</b> . Predominan los <b>datos objetivos</b> .
Entrevista perfil	Se centra en <b>aspectos personales</b> . El periodista suele incluir sus <b>impresiones</b> .

# REPASA Y APLICA

**1** ¿A qué tipo de texto periodístico pertenecen los siguientes titulares? Clasifícalos en la tabla.

Dani Rovira: «Todo en la fama es tonto y absurdo» **1**

El bolígrafo celebra su 78º cumpleaños. ¿Quieres saber quién y cómo lo inventó? **3**

*Así fue la gala de los premios Goya 2017* **2**

Detenido en Madrid un histórico atracador de bancos de los años setenta **4**

TITULAR 1		TITULAR 3	
TITULAR 2		TITULAR 4	

**2** Inventa un titular adecuado para cada uno de los siguientes tipos de textos periodísticos:

Noticia \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Entrevista \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Reportaje \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Crónica \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3** **CRUCIGRAMA INVERSO.** Lee las soluciones del crucigrama y completa las definiciones.

**Horizontales**

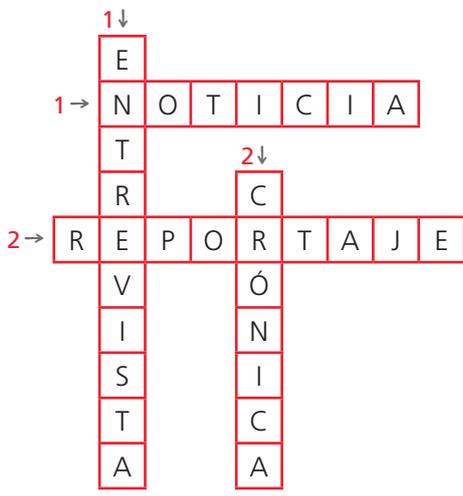
1. *Informa sobre* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Verticales**

1. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**4** Clasifica los siguientes tipos de textos según el género periodístico al que pertenecen.

crítica    reportaje informativo    crónica    entrevista    reportaje interpretativo    noticia    editorial

INFORMATIVOS	
DE OPINIÓN	
MIXTOS	

## PRACTICA Y APRENDE

5 Lee esta noticia y completa la ficha con los datos básicos del texto.

### Hallan una huella de dinosaurio en el desierto de Gobi

Científicos japoneses han descubierto una enorme huella de un dinosaurio en el desierto de Gobi (Mongolia). Según la Okayama University of Science, la pisada mide nada menos que 106 centímetros y fue hallada el 21 de agosto por un equipo de la universidad e investigadores del Instituto de Paleontología y Geología de la Academia de Ciencias de Mongolia.

Los científicos han explicado que una huella de dinosaurio que mida más de 100 centímetros es algo extremadamente difícil de encontrar. No solo eso: además, el último descubrimiento muestra la marca de las garras, por lo que el estado de conservación es excelente.

La huella se encuentra en una capa geológica que data del Cretácico, que oscila entre los 70 y los 90 millones de años de antigüedad. Se cree que es de la pata trasera izquierda de un gigante saurópodo herbívoro, de acuerdo con Shinobulshigaki, líder del equipo de investigación de Japón.

«Las huellas fósiles son tan valiosas como los huesos. Aún no se ha localizado en Mongolia el esqueleto

completo de un dinosaurio gigante que dejara una huella tan masiva», aclaró Ishigaki, aunque aclaró que «confía» en que pueda ser localizado en próximas expediciones.

2 de octubre de 2016, [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es)



▶ Quién / es: \_\_\_\_\_

▶ Qué: \_\_\_\_\_

▶ Cuándo: \_\_\_\_\_

▶ Dónde: \_\_\_\_\_

▶ Cómo: \_\_\_\_\_

▶ Por qué: \_\_\_\_\_

6 ¿Cuál es la finalidad de este texto? ¿A qué género periodístico pertenece, por tanto?

\_\_\_\_\_

7 Reconoce la estructura de la noticia (titular, entrada y cuerpo) y completa las cartelas del texto.

8 Contesta ahora estas cuestiones sobre la estructura de la noticia:

■ ¿De qué manera se destaca el titular? ¿Qué información ofrece? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ ¿Qué datos se ofrecen en la entrada? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ ¿Qué información secundaria se ofrece en el texto? ¿En qué parte aparece? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRACTICA Y APRENDE

- 9 A continuación se reproduce el inicio de un reportaje. Léelo con atención contesta las cuestiones.

### Sesión de películas monstruosas

Cuando Spielberg despertó, los monstruos prehistóricos ya habían protagonizado cientos de películas... no siempre fieles a la ciencia. Del cartón piedra de Griffith a *Parque Jurásico*, repasamos la relación entre el séptimo arte y la paleontología.

¿Sabe usted que hace un par de años se rodó una película llamada *Tyrannosaurus azteca* en la que Hernán Cortés se enfrenta a un dinosaurio de hace 70 millones de años? ¿Y que charros mexicanos combaten a una bestia carnívora en la película de culto *The beast of Hollow Mountain* (1956)? ¿O que el cine español estrenó en 1964 una película sobre un dinosaurio invisible? Si lo sabe, pertenece a un colectivo muy concreto de aficionados al cine paleontológico, una sección de la ciencia ficción basada en los resultados derivados del estudio del registro fósil.

En el periodo entre 1912-2008 se han realizado un par de cientos de películas relacionadas con la ciencia de los fósiles. Una revisión permite sugerir tres momentos históricos relevantes. En primer lugar, durante las primeras décadas, el cine paleontológico se refiere básicamente a relatos de nuestros supuestos ancestros (trogloditas prehistóricos) y / o dinosaurios. La década de 1950 constituye el núcleo principal del fenómeno conocido como serie B norteamericana, películas de bajo presupuesto que a veces constituyen pequeñas obras maestras. Por último, el número de filmes vuelve a aumentar en la década de 1990, debido al gran éxito mediático de *Parque Jurásico*.



*Parque Jurásico* (1993), de Steven Spielberg.

*Parque Jurásico* supone un fenómeno muy relevante para comprender a los dinosaurios en la pantalla, pero otros muchos linajes animales de nuestro pasado remoto han sido presentados por el cine. El bestiario de la paleontología cinematográfica incluye moluscos (pulpos y caracoles), artrópodos (insectos y escorpiones) y vertebrados (peces, reptiles y mamíferos). Los dos últimos son los más habituales por una doble razón biológica. Por un lado, tienen que ser criaturas móviles que interactúen de forma eficaz con los humanos. Es difícil imaginar una esponja como monstruo. Por otra parte, deben ser susceptibles de poder ser aumentados de tamaño (ya que la creencia popular establece que todas las bestias de nuestro pasado remoto son gigantes). Por tanto, deben tener elementos esqueléticos de soporte externo (artrópodos) o interno (vertebrados).

José Luis SANZ  
www.elpais.com (Adaptación)

- ¿Cuál es el tema de este reportaje? \_\_\_\_\_
  - ¿En qué parte del texto se enuncia? \_\_\_\_\_
  - ¿Qué recursos emplea el autor para captar la atención del lector? \_\_\_\_\_
- 10 Compara el reportaje con la noticia de la página anterior y explica qué diferencias (extensión, lenguaje del periodista, etc.) aprecias entre ambos textos periodísticos.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 11 ¿Se trata de un reportaje informativo o interpretativo? Razona tu respuesta.
- \_\_\_\_\_

## PRACTICA Y APRENDE

- 12  Escucha esta crónica en *Aprueba tus exámenes DIGITAL* y realiza las actividades de comprensión oral. Después, completa la ficha que aparece a continuación del texto.

### Malú desencadenada

María Lucía Sánchez Benítez es la cantante pop con más éxito en España. No «una de las más»: la definición de Malú solo acepta adjetivos mayestáticos. Donde hace apenas un par de semanas Robert Smith abarrotaba con The Cure el WiZink Center —antes Palacio de los Deportes—, ayer, la artista madrileña, a sus 34 años, repetía la hazaña, con una ventaja: colgaba por cuarta vez el cartel de «no hay entradas» en un año. Ni en sus mejores sueños una discográfica imaginaría mejor carta de presentación para su último disco, *Caos*.

La cosa empezó con nueve pantallas enormes mostrando imágenes atropelladas de unos rascacielos. A partir de allí, la que apareció fue Malú, con el pelo zarandeado por un ventilador y un vestido ceñidísimo, negrísimo y rojísimo, acompañada de una banda: tres guitarras, un bajo, batería y teclado.

Empezó con «Cenizas», siguió con «De vez en cuando», en ese estilo de pop y flamenco fusionados que tanto han pregonado los triunfantes de *Operación Triunfo*, pero con una diferencia: ella llegó antes. En 1998, cuando se estrenó con *Aprendiz*. Ya van 13 discos desde entonces, y con cada uno se vuelve más



masiva. Así fue su concierto de ayer: masivo. Sus canciones son una combinación de pop aflamencado de manual, pero deja espacio a sus solos *heavies* de larga duración, a los imponentes soliloquios del batería o de un teclado a ratos complaciente, a ratos *synth* pop. El sonido daba espacio sobrado a cada ocurrencia sonora de Malú.

Y el público encantado. Pasaron por el escenario Niña Pastori («no volverá a nacer una niña así», dijo la artista) o el también superventas Pablo Alborán. Y como las bandas de rock de estadio, regaló dos besos: *Aprendiz*—la más esperada— y *Blanco y negro*. Daba igual que Malú echara el resto con sus cuerdas vocales. Miles de gargantas las cantaron por ella.

18 de diciembre de 2016, www.elpais.com (Adaptación)

► Quién: \_\_\_\_\_

► Qué: \_\_\_\_\_

► Dónde: \_\_\_\_\_

► Cuándo: \_\_\_\_\_

- 13 Reconoce la estructura de esta crónica. Para ello, contesta las siguientes cuestiones:

■ Copia el titular e indica qué información ofrece. \_\_\_\_\_

■ ¿Qué datos recoge el primer párrafo? \_\_\_\_\_

■ ¿Cuál es el contenido de los párrafos restantes? \_\_\_\_\_

- 14 Reconoce en el texto estos rasgos característicos de la crónica periodística:

■ Subraya todas las expresiones que indiquen orden cronológico en la narración de los sucesos.

■ Rodea las descripciones y tacha el vocabulario valorativo.

■ ¿Cómo se emplea el lenguaje en las expresiones subrayadas? Sentido literal  Sentido figurado

- 15 ¿A qué género periodístico pertenece esta crónica? \_\_\_\_\_

## REPASA Y APRENDE

16 Lee este texto periodístico y reconoce la estructura de la entrevista.

**Malú: «Cuando bajas del escenario eres más pequeña y vulnerable»**

Hace mucho que María Lucía Sánchez Benítez (Madrid, 1982) es solo Malú. El éxito le llegó con *Aprendiz* a los 16 años, y hoy lleva 13 discos y más de dos millones de copias vendidas. Está metida de lleno en la creación de su nueva gira, *Caos*, «ese proceso de preparación de un sueño» en el que se implica de manera «absoluta», pero del que puede desvelar aún poco.



R. Trabajo con la misma gente desde hace muchos años y somos una gran familia. Es verdad que hay momentos complicados, para mí es el de poner en pie el espectáculo. Obviamente tu gente está para ayudarte, pero creo que ahí es donde más sola te puedes sentir. Pero estoy bien rodeada. Al final, ellos conocen a la que luego se queda en la habitación con el moño. [...]

P. ¿Vive su carrera como un sueño?

R. Sí... Es que es maravilloso poder subirte a un escenario. No sé ni si entra en la perspectiva de los sueños. Pero trato de no centrarme demasiado en eso porque no quiero que me bloquee.

P. ¿Hay alguna diferencia entre la Malú de los escenarios y la de su casa?

R. Hay diferencias muy obvias. Al final, cuando te bajas del escenario eres más pequeña y vulnerable. Sobre él realmente te expresas y expulsas tu dolor, tu alegría, tu llanto... ahí todo se siente más grande.

P. ¿Existe la soledad del artista cuando llega al hotel tras un concierto abarrotado?

P. ¿Usa las redes sociales para acercarse a sus fans o como método de promoción?

R. Sinceramente, no tengo capacidad para interpretar cómo las uso. Soy muy antigua para eso, me cuesta entenderlas. Escribo como me va saliendo. Es una forma más directa para que te conozcan y para tener *feed back* con tu gente. [...]

P. ¿Ha aprendido a lidiar con que su vida privada sea noticia?

R. No, y no me siento cómoda en ese lugar. Pero forma parte de mi vida, así que hay un momento en el que te das cuenta que hay demasiadas complicaciones como para darle demasiada importancia a eso.

www.elpais.com

17 Contesta estas cuestiones sobre la entrevista:

- ¿Qué se destaca en la presentación? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué hay texto entrecomillado? \_\_\_\_\_
- ¿Se trata de una entrevista objetiva o perfil? Razona tu respuesta. \_\_\_\_\_

18 ¿Se incluyen las impresiones del entrevistador en el texto? Razona tu respuesta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19 Tacha lo que no proceda y completa la información del recuadro:

En la entrevista a Malú se emplea el estilo directo / indirecto porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 1 Indica si los siguientes textos son noticias, reportajes, crónicas... ¿A qué género periodístico pertenece cada uno de ellos?

I

**Javier Fernández sigue siendo el mejor**

Javier Fernández revalidó su campeonato del mundo de patinaje artístico en Boston con un oro estratosférico, obra de un extraterrestre que eclipsó al favorito en todas las apuestas, el japonés Yuzuru Hanyu. 02/04/2016

Todo ocurrió en el City Garden de Boston. La caída de Javier Fernández en el programa corto mientras ejecutaba su segundo cuádruple dejó medio título en manos del patinador japonés. El oro [...] era casi intocable. Hanyu lo tenía casi colgado alrededor del cuello, pero aún había partido. Hanyu aparentó cansancio. No tuvo el día, erró en una recepción en un primer cuádruple salto, después remontó con un triple axel y un triple toe perfectos. Pero volvió a hacer una mala recepción en un triple axel.

Pese a los errores de su rival, el oro estaba muy difícil para Javier, que tenía que acometer un programa más que perfecto. Y lo hizo. Voló sobre la pista. Flotó sobre el hielo.

www.elmundo.es (Adaptación)

Se trata de \_\_\_\_\_. Pertenece a los géneros \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

II

**Se registra un sismo de magnitud 5,2**

Se ha producido un terremoto de magnitud 5,2 en el Pacífico, al sur del archipiélago Fiyi, informa el Servicio Geológico de EE. UU.

Su epicentro se situó a 171 km al sur de la capital de la república, la ciudad de Suva, a una profundidad de 52,2 km. Por el momento no se han registrado víctimas ni daños materiales, ni se ha declarado una alerta de tsunami.

26 de septiembre de 2016, www.actualidad.rt.com

Se trata de \_\_\_\_\_. Pertenece a los géneros informativos porque \_\_\_\_\_

- 2 Localiza en los textos I y II los datos básicos.

<b>QUIÉN</b>	I. II.
<b>QUÉ</b>	I. II.
<b>CUÁNDO</b>	I. II.
<b>DÓNDE</b>	I. II.
<b>CÓMO</b>	I. II.

- 3 Indica cuál es la estructura del texto I. Para ello, completa el siguiente esquema.

Titular → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

- 4 ¿Qué semejanzas y diferencias presentan ambos textos? Ten en cuenta aspectos como la finalidad, marcas de subjetividad, extensión, etcétera.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- 5 Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre los textos periodísticos.

Reportaje informativo y noticia informan de manera subjetiva sobre hechos de actualidad.

Noticia, crónica y reportaje interpretativo combinan información y opinión.

Los géneros periodísticos de opinión ofrecen valoraciones sobre temas relevantes.

- 1 Lee este cuento y transfórmalo en una noticia periodística. Para ello, contesta primero las preguntas sobre los datos básicos de la noticia a partir del texto de Gabriel García Márquez.

## Ladrón de sábado

Hugo, un ladrón que solo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?». Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido —lo sabe porque los ha espiado— no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine, que saque el vino y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir. [...]

Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando «Cómo fue» en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente

y no tiene intenciones de lastimarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

[...] Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

*Ladrón de sábado*, educa.aragon.es (Adaptación)

- ▶ Quién: \_\_\_\_\_
- ▶ Qué: \_\_\_\_\_
- ▶ Cuándo: \_\_\_\_\_
- ▶ Dónde: \_\_\_\_\_
- ▶ Cómo: \_\_\_\_\_
- ▶ Por qué: \_\_\_\_\_

Titular:

- 2 Piensa en un titular que resuma en un breve enunciado el contenido más importante y escríbelo.
- 3 Redacta una entrada que dé respuesta a cada uno de los datos básicos.
- 4 Amplía la información en el cuerpo de la noticia a partir de los detalles del texto.