

# Table des contenus

## La société francophone contemporaine : tendances

	<i>Objectifs communicatifs</i>	<i>Grammaire</i>	<i>Compétences</i>		
<b>1</b>	<b>La famille en voie de changement</b>			<b>9</b>	
<b>1.1</b>	<b>La vie de couple : nouvelles tendances</b>	Décrire et parler des tendances concernant le mariage et d'autres formes de vie commune.	Formation et emploi de l'imparfait  Rappel : les adverbes en <i>-ment</i>	Lire un texte pour comprendre l'essentiel	<b>10</b>
<b>1.2</b>	<b>Familles monoparentales, familles recomposées</b>	Parler des mérites et des difficultés de différents modèles familiaux.	Formation et emploi du passé composé	Utiliser un dictionnaire	<b>14</b>
<b>1.3</b>	<b>Grands-parents, parents et enfants : soucis et problèmes</b>	Parler des relations entre différentes générations et les problèmes qui peuvent surgir.	Reconnaître le passé simple  Rappel : les adjectifs et les pronoms indéfinis	Réagir	<b>18</b>
	<b>Phonétique</b>	Présent, imparfait et passé composé			<b>23</b>
<b>2</b>	<b>La « cyber-société »</b>				<b>25</b>
<b>2.1</b>	<b>Comment la technologie facilite la vie quotidienne</b>	Décrire et parler des changements que la technologie apporte à la vie de tous les jours.	Les constructions infinitives (I)	Exprimer une opinion	<b>26</b>
<b>2.2</b>	<b>Quels dangers la cyber-société pose-t-elle ?</b>	Parler des dangers de la technologie.	Les pronoms compléments et toniques	Stratégies pour élargir le vocabulaire	<b>30</b>
<b>2.3</b>	<b>Qui sont les cybernautes ?</b>	Réfléchir aux différents profils d'utilisateurs des technologies.  Parler des futurs développements de la technologie.	Rappel : le présent de l'indicatif	Repondre à des questions en français	<b>34</b>
	<b>Phonétique</b>	Les liaisons obligatoires			<b>39</b>
<b>3</b>	<b>Le rôle du bénévolat</b>				<b>41</b>
<b>3.1</b>	<b>Qui sont et que font les bénévoles ?</b>	Parler du bénévolat en France et de la diversité d'actions réalisées par les volontaires.	Les connecteurs logiques	Interpréter et expliquer des chiffres et des statistiques	<b>42</b>

<b>3.2</b>	<b>Le bénévolat : quelle valeur pour ceux qui sont aidés ?</b>	Parler des bénéfices des actions humanitaires pour les personnes dans le besoin et des moyens de demander de l'aide.	Formation et emploi du conditionnel présent	Résumer un texte ou une entrevue	<b>46</b>
<b>3.3</b>	<b>Le bénévolat : quelle valeur pour ceux qui aident ?</b>	Parler des bénéfices des actions humanitaires pour les bénévoles et la société.	Formation et emploi du futur simple  Le discours et l'interrogation indirects au présent		<b>50</b>
<b>Phonétique</b>		Le <i>e</i> caduc			<b>55</b>

## Art et culture du monde francophone

	<i>Objectifs communicatifs</i>	<i>Grammaire</i>	<i>Compétences</i>	<i>Page</i>	
<b>4</b>	<b>Une culture fière de son patrimoine</b>			<b>57</b>	
<b>4.1</b>	<b>Le patrimoine sur le plan national, régional et local</b>	Comprendre la notion de patrimoine et de préservation du patrimoine régional et national.	La comparaison et le superlatif  Rappel : l'accord des adjectifs	Développer ses réponses	<b>58</b>
<b>4.2</b>	<b>Le patrimoine et le tourisme</b>	Discuter de la façon dont certains sites du patrimoine national deviennent des sites touristiques.	L'expression de l'hypothèse (l) : présent de l'indicatif et futur simple  Le pronom relatif <i>dont</i>	Éviter les répétitions	<b>62</b>
<b>4.3</b>	<b>Comment le patrimoine reflète la culture</b>	Discuter de la façon dont le patrimoine influence, et est influencé par la culture de la société.	Formation et emploi du subjonctif présent	Interpréter des images	<b>66</b>
<b>Phonétique</b>		Le <i>h</i> muet et le <i>h</i> aspiré			<b>71</b>
<b>5</b>	<b>La musique francophone contemporaine</b>			<b>73</b>	
<b>5.1</b>	<b>La diversité de la musique francophone contemporaine</b>	Parler de la musique francophone contemporaine, sa popularité et la variété de ses genres et styles.	L'interrogation : <i>lequel, lesquels, laquelle, lesquelles</i> Rappel : l'impératif	Comprendre des détails dans un document audio	<b>74</b>
<b>5.2</b>	<b>Qui écoute et apprécie la musique francophone contemporaine ?</b>	Décrire les personnes qui écoutent de la musique francophone contemporaine et expliquer à quelle fréquence et comment ils le font.	Le subjonctif présent : verbes de souhait et réaction émotionnelle	Justifier son opinion	<b>78</b>
<b>5.3</b>	<b>Comment sauvegarder la musique francophone contemporaine ?</b>	Parler des dangers qui menacent la musique francophone contemporaine et des moyens de la sauvegarder.	Le conditionnel présent	Exprimer le doute et l'incertitude	<b>82</b>
<b>Phonétique</b>		L'intonation			<b>87</b>

<b>6</b>	<b>Le septième art</b>			<b>89</b>
<b>6.1</b>	<b>Pourquoi le septième art ?</b>	Parler du cinéma français	Les constructions infinitives (II) Le discours indirect au passé	<b>90</b>
<b>6.2</b>	<b>Évolution du cinéma : les grandes lignes</b>	Parler des grands tournants dans l'évolution du cinéma français, depuis ses débuts jusqu'à nos jours	L'expression de l'hypothèse : présent de l'indicatif et futur simple, conditionnel présent et imparfait, conditionnel passé et plus-que-parfait  Formation et emploi du plus-que-parfait Formation et emploi du conditionnel passé	<b>94</b>
<b>6.3</b>	<b>Le cinéma : une passion nationale</b>	Parler de la popularité des festivals et du cinéma français	Connecteurs et conjonctions avec le subjonctif	<b>98</b>
	<b>Phonétique</b>	Les liaisons interdites		<b>103</b>
<b>Projets</b>				<b>105</b>
<b>1</b>	<b>Vive les mariés !</b>			<b>106</b>
<b>2</b>	<b>Accro aux réseaux sociaux ?</b>			<b>107</b>
<b>3</b>	<b>Mission humanitaire</b>			<b>108</b>
<b>4</b>	<b>La France au Patrimoine mondial de l'Unesco</b>			<b>109</b>
<b>5</b>	<b>Les Victoires de la musique</b>			<b>110</b>
<b>6</b>	<b>Silence, on tourne !</b>			<b>111</b>
<b>Grammaire</b>				<b>113</b>