

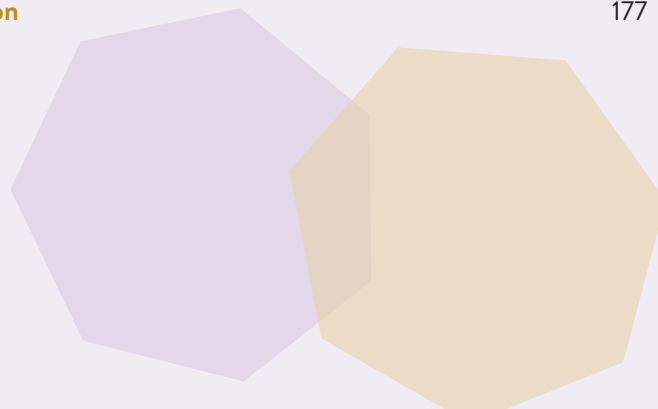
## BLOQUE I. LA FILOSOFÍA Y EL SER HUMANO

<b>1. El saber filosófico</b>	<b>12-41</b>
<b>Enfoques</b>	13
1. El origen de la filosofía	14
2. Mito, magia y filosofía	16
3. Las grandes preguntas de la filosofía	20
4. Las disciplinas filosóficas	22
5. La filosofía y otros ámbitos de la actividad humana	26
6. La utilidad de la filosofía	28
7. La filosofía desde una perspectiva histórica y cultural	30
8. Filosofía y condición social	32
<b>FILONEWS.</b> ¿Para qué la filosofía?	34
<b>AULA DE CINE.</b> <i>El nombre de la rosa</i>	35
<b>Técnicas de trabajo SA</b>	36
<b>Comentarios de texto SA</b>	38
<b>Actividades de síntesis</b>	40
<b>Evaluación</b>	41
<b>2. Naturaleza y cultura en el ser humano</b>	<b>42-69</b>
<b>Enfoques</b>	43
1. Introducción a la antropología	44
2. El origen del ser humano y su evolución	46
3. La hominización	48
4. La humanización	52
5. Estructura psíquica e identidad del ser humano	56
6. El carácter social y cultural del ser humano	58
7. Los universales culturales	60
<b>FILONEWS.</b> SOS: salvar el medio ambiente	62
<b>AULA DE CINE.</b> <i>Babel</i>	63
<b>Técnicas de trabajo SA</b>	64
<b>Comentarios de texto SA</b>	66
<b>Actividades de síntesis</b>	68
<b>Evaluación</b>	69
<b>3. El ser humano: el sentido de su existencia</b>	<b>70-99</b>
<b>Enfoques</b>	71
1. La antropología filosófica	72
2. La reflexión sobre el ser humano en la Antigüedad	74
3. La antropología durante la Edad Media	78
4. El ser humano en la Edad Moderna	80
5. La reflexión contemporánea sobre el ser humano	84
6. Grandes temas de la antropología filosófica	88
<b>FILONEWS.</b> La lucha que no cesa: liberación femenina	92
<b>AULA DE CINE.</b> <i>Hacia rutas salvajes</i>	93
<b>Técnicas de trabajo SA</b>	94
<b>Comentarios de texto SA</b>	96
<b>Actividades de síntesis</b>	98
<b>Evaluación</b>	99

**PROYECTO.** La feria de las culturas. Exhibición multicultural en el centro 100-101

## BLOQUE II. EL CONOCIMIENTO Y LA REALIDAD

<b>4. Qué es real y qué no lo es</b>	<b>104-127</b>
<b>Enfoques</b>	105
1. La realidad	106
2. Unidad y pluralidad	110
3. Esencia y existencia	112
4. Dualismo ontológico y materialismo	116
5. El problema de la metafísica	118
<b>FILONEWS.</b> El negacionismo	120
<b>AULA DE CINE.</b> <i>Matrix</i>	121
<b>Técnicas de trabajo SA</b>	122
<b>Comentarios de texto SA</b>	124
<b>Actividades de síntesis</b>	126
<b>Evaluación</b>	127
<b>5. Maneras de ver e interpretar el mundo</b>	<b>128-151</b>
<b>Enfoques</b>	129
1. La admiración ante la naturaleza	130
2. Los paradigmas científicos	132
3. La cosmología aristotélica	133
4. El universo mecánico	136
5. La cosmovisión contemporánea	140
<b>FILONEWS.</b> Un paseo por el espacio	144
<b>AULA DE CINE.</b> <i>Interstellar</i>	145
<b>Técnicas de trabajo SA</b>	146
<b>Comentarios de texto SA</b>	148
<b>Actividades de síntesis</b>	150
<b>Evaluación</b>	151
<b>6. El problema del conocimiento humano</b>	<b>152-177</b>
<b>Enfoques</b>	153
1. Introducción a la epistemología	154
2. Las facultades cognoscitivas	155
3. Grados y tipos de conocimiento	158
4. Los métodos de conocimiento	160
5. El objetivo: la verdad	164
6. Los límites del conocimiento	166
7. La dimensión social del conocimiento	168
<b>FILONEWS.</b> Límites y adversarios del conocimiento	170
<b>AULA DE CINE.</b> <i>12 hombres sin piedad</i>	171
<b>Técnicas de trabajo SA</b>	172
<b>Comentarios de texto SA</b>	174
<b>Actividades de síntesis</b>	176
<b>Evaluación</b>	177



<b>7. El conocimiento científico</b>	<b>178-201</b>	<b>10. Teorías sobre la moral</b>	<b>266-293</b>
<b>Enfoques</b>	179	<b>Enfoques</b>	267
1. Concepciones históricas de la ciencia	180	1. Racionalidad práctica y acción humana	268
2. La ciencia: elementos y clasificación	182	2. La moral y la ética	272
3. El método científico	186	3. Relativismo y universalismo moral	276
4. Los criterios de demarcación	188	4. Clasificación de las teorías éticas	280
5. La técnica: saber transformador	190	5. Éticas de la felicidad	282
<b>FILONEWS.</b> Ciencia y pseudociencia	194	6. Éticas del deber	284
<b>AULA DE CINE.</b> <i>Madame Curie</i>	195	<b>FILONEWS.</b> Dilemas morales en tiempos de pandemia	286
<b>Técnicas de trabajo</b> SA	196	<b>AULA DE CINE.</b> <i>La lista de Schindler</i>	287
<b>Comentarios de texto</b> SA	198	<b>Técnicas de trabajo</b> SA	288
<b>Actividades de síntesis</b>	200	<b>Comentarios de texto</b> SA	290
<b>Evaluación</b>	201	<b>Actividades de síntesis</b>	292
<b>PROYECTO.</b> La verdad en las ondas. Radio escolar temática sobre la verdad y la mentira en internet	202-203	<b>Evaluación</b>	293
<b>BLOQUE III. ACCIÓN Y CREACIÓN</b>	<b>204-349</b>	<b>11. Temas y problemas éticos de nuestro tiempo</b>	<b>294-319</b>
<b>8. La capacidad de comunicarse y razonar del ser humano</b>	<b>206-237</b>	<b>Enfoques</b>	295
<b>Enfoques</b>	207	1. La reflexión filosófica sobre la justicia	296
1. La comunicación humana	208	2. Los derechos humanos	300
2. Retórica y estructura del discurso	210	3. Desafíos éticos de nuestro tiempo	302
3. La argumentación	212	4. Compromisos éticos y movimientos sociales	306
4. Lenguaje, realidad y verdad	216	5. Éticas aplicadas	310
5. La lógica	218	<b>FILONEWS.</b> ¿Es humano un mundo en el que toleramos que millones de personas pasen hambre?	312
6. Elementos de lógica de enunciados	220	<b>AULA DE CINE.</b> <i>Avatar</i>	313
7. La comprobación de inferencias	222	<b>Técnicas de trabajo</b> SA	314
<b>FILONEWS.</b> La incomunicación en la era de la comunicación	230	<b>Comentarios de texto</b> SA	316
<b>AULA DE CINE.</b> <i>El discurso del rey</i>	231	<b>Actividades de síntesis</b>	318
<b>Técnicas de trabajo</b> SA	232	<b>Evaluación</b>	319
<b>Comentarios de texto</b> SA	234	<b>12. Fundamentos de la organización social y del poder político</b>	<b>320-347</b>
<b>Actividades de síntesis</b>	236	<b>Enfoques</b>	321
<b>Evaluación</b>	237	1. Fundamentos filosóficos del Estado	322
<b>9. La capacidad simbólica y creadora del ser humano</b>	<b>238-265</b>	2. Las ideas políticas en la Antigüedad y el Renacimiento	326
<b>Enfoques</b>	239	3. Las ideas políticas en los siglos XVII y XVIII	330
1. Nuestra capacidad simbólica	240	4. Las ideas políticas en los siglos XIX y XX	334
2. La creatividad	244	5. El pensamiento utópico	338
3. ¿Qué es el arte?	246	<b>FILONEWS.</b> ¿Está en peligro la democracia?	340
4. La reflexión en torno a la belleza	250	<b>AULA DE CINE.</b> <i>La ola</i>	341
5. La estética como disciplina filosófica	252	<b>Técnicas de trabajo</b> SA	342
6. La estética contemporánea	256	<b>Comentarios de texto</b> SA	344
<b>FILONEWS.</b> El negocio del arte	258	<b>Actividades de síntesis</b>	346
<b>AULA DE CINE.</b> <i>Amadeus</i>	259	<b>Evaluación</b>	347
<b>Técnicas de trabajo</b> SA	260	<b>PROYECTO.</b> ¡Silencio, se rueda! Dilemas morales	348-349
<b>Comentarios de texto</b> SA	262	<b>ANEXOS</b>	351
<b>Actividades de síntesis</b>	264	Anexo I. Técnicas de trabajo para la filosofía	352
<b>Evaluación</b>	265	Anexo II. Vocabulario de términos filosóficos	362
		Anexo III. Índice analítico	378