

BLOQUE I		Nosce te ipsum		8	
UNIDAD	COMUNICACIÓN				
1	<i>La muerte del jabalí</i> , de Ana María Matute	11	<b>La comunicación. El texto</b> 14 1. La comunicación 2. Las funciones del lenguaje 3. El texto 4. La cohesión textual 5. Géneros discursivos y modalidades textuales 6. Textos monomodales y multimodales	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 19 Juego de mesa (Emocionario de emojis)	<b>Consolidación y síntesis</b> 20
2	<i>Rip Van Winkle</i> , de Washington Irving	31	<b>Las modalidades textuales (I)</b> 34 1. La narración 2. La narración literaria y el narrador 3. Los personajes, el tiempo y el espacio	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 37 El relato en primera persona (Un personaje misterioso)	<b>Consolidación y síntesis</b> 38
3	<i>Celia en la revolución</i> , de Elena Fortún	49	<b>Las modalidades textuales (II)</b> 52 1. La descripción 2. El diálogo 3. La exposición	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 55 La descripción literaria (Soñar el futuro)	<b>Consolidación y síntesis</b> 56
4	<i>Mujeres silenciadas</i> , de Sara Navas	67	<b>Textos de los ámbitos social y personal</b> 70 1. Textos de los medios de comunicación: la prensa 2. El periódico y su estructura 3. La noticia 4. Las redes sociales 5. Las instrucciones y las normas 6. La carta y el correo electrónico	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 75 La noticia de sucesos (El mundo de los sueños)	<b>Consolidación y síntesis</b> 76
		<b>CONSTELACIONES</b>		<b>LECTURAS GUIADAS</b>	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		<i>Nosce te ipsum</i> (La novela de aprendizaje)		86	<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> (Robert Louis Stevenson) 88 <i>Un mago de Terramar</i> (Ursula K. Le Guin) 89
<b>BLOQUE II</b>		<b>Los olvidados</b>			
<b>UNIDAD</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>		<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>	
5	<i>La librería</i> , de Penelope Fitzgerald	97	<b>Los textos literarios</b> 100 1. Concepto de texto literario 2. La literatura y las artes 3. Los recursos estilísticos	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 103 El poema visual (Arte comprometido)	<b>Consolidación y síntesis</b> 104
6	<i>La llamada de lo salvaje</i> , de Jack London	115	<b>Los géneros literarios</b> 118 1. La narrativa 2. El teatro 3. La lírica	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 121 La fábula (Animales en peligro de extinción)	<b>Consolidación y síntesis</b> 122
7	<i>Otra versión del Diluvio</i> , de Julian Barnes	133	<b>Los mitos</b> 136 1. Concepto de mito 2. Los mitos griegos 3. Los mitos hebreos	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 139 El álbum ilustrado (Pígalión o el poder de la educación)	<b>Consolidación y síntesis</b> 140
8	<i>La guerra de Troya</i> , de Alessandro Baricco	151	<b>La épica y las leyendas</b> 154 1. Concepto de poema épico 2. El héroe 3. La leyenda: concepto y clases	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 157 El diario de viajes (La Odisea de los desplazados)	<b>Consolidación y síntesis</b> 158
		<b>CONSTELACIONES</b>		<b>LECTURAS GUIADAS</b>	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		<b>Los olvidados</b> (Pobreza y exclusión)		168	<i>Mi planta de naranja lima</i> (José Mauro de Vasconcelos) 170 <i>La perla</i> (John Steinbeck) 171
<b>BLOQUE III</b>		<b>Violencias aprendidas</b>			
9	<i>Hay un día feliz</i> , de Nicanor Parra	179	<b>La lírica: versos y estrofas</b> 182 1. La medida de los versos 2. La rima 3. La estrofa	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 185 El rap (Ponte en su lugar)	<b>Consolidación y síntesis</b> 186
10	<i>Sobre la muerte, sin exagerar</i> , de Wislawa Szymborska	197	<b>La lírica popular y la lírica culta</b> 200 1. La lírica popular 2. La lírica culta 3. El romance 4. El soneto	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 203 La canción popular (Me llamo Luka)	<b>Consolidación y síntesis</b> 204
11	<i>El poder de la amistad</i> , de J. K. Rowling, J. Tiffany y J. Thorne	215	<b>El teatro: texto y representación</b> 218 1. El texto dramático 2. Diálogo y monólogo 3. La representación	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 221 El diálogo cómico (Humor de denuncia)	<b>Consolidación y síntesis</b> 222
12	<i>Cyrano de Bergerac</i> , de Edmond Rostand	233	<b>Los subgéneros dramáticos</b> 236 1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	<b>ESCRITURA CREATIVA SA</b> 239 El tráiler (La injusticia viaja en bus)	<b>Consolidación y síntesis</b> 240
		<b>CONSTELACIONES</b>		<b>LECTURAS GUIADAS</b>	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		<b>Violencias aprendidas</b> (La razón y la sombra)		250	<i>La ratonera</i> (Agatha Christie) 252 <i>Estudio en escarlata</i> (Arthur Conan Doyle) 253
<b>ANEXOS</b>					

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA				EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS			
<b>Las palabras: estructura y significado</b> 1. La familia léxica 2. Los morfemas 3. El significado de las palabras 4. Polisemia y homonimia 5. Sinonimia y antonimia 6. El campo semántico	22	<b>ORTOGRAFÍA</b> El alfabeto español	25	<b>Consolidación y síntesis</b>	26	<b>Evaluación de conocimientos</b>	28
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Una ruta emocional</b> (Lugares para el recuerdo)	29
<b>El sustantivo</b> 1. Concepto de sustantivo 2. Género del sustantivo 3. Número del sustantivo 4. Clases de sustantivos	40	<b>ORTOGRAFÍA</b> Las letras mayúsculas	43	<b>Consolidación y síntesis</b>	44	<b>Evaluación de conocimientos</b>	46
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>La tira cómica</b> (Crónicas marcianas)	47
<b>El adjetivo</b> 1. Concepto de adjetivo 2. Género y número del adjetivo 3. Grado del adjetivo 4. Clases de adjetivos	58	<b>ORTOGRAFÍA</b> La sílaba	61	<b>Consolidación y síntesis</b>	62	<b>Evaluación de conocimientos</b>	64
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Diálogo con mi «yo» del futuro</b> (Te lo digo a mí)	65
<b>Los determinantes</b> 1. Concepto de determinante 2. Determinantes demostrativos y posesivos 3. Determinantes numerales y cuantificadores	78	<b>ORTOGRAFÍA</b> Reglas generales de acentuación. La tilde diacrítica	81	<b>Consolidación y síntesis</b>	82	<b>Evaluación de conocimientos</b>	84
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>La historia y la noticia</b> (Todos somos Robin Hood)	85
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS</b>		<b>PROYECTO</b>					
<i>Nosce te ipsum</i>	90	<b>Nuestro diario de noticias</b> (Lo que de verdad importa)				92	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES				EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS			
<b>Los pronombres</b> 1. Concepto de pronombre 2. Pronombres personales 3. Pronombres demostrativos 4. Pronombres indefinidos, exclamativos e interrogativos	106	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras c, qu, k y c, z	109	<b>Consolidación y síntesis</b>	110	<b>Evaluación de conocimientos</b>	112
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Recursos literarios en publicidad</b> (Campaña contra el bullying)	113
<b>El verbo</b> 1. Concepto de verbo 2. El número y la persona. Formas no personales 3. Formas simples y compuestas	124	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra h	127	<b>Consolidación y síntesis</b>	128	<b>Evaluación de conocimientos</b>	130
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Dramatización de narraciones</b> (Mares de plástico)	131
<b>La conjugación verbal</b> 1. El modo indicativo 2. El modo subjuntivo 3. El modo imperativo 4. Los verbos irregulares	142	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras b, v	145	<b>Consolidación y síntesis</b>	146	<b>Evaluación de conocimientos</b>	148
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>La narración oral</b> (Prometeo y el conocimiento humano)	149
<b>Las palabras invariables</b> 1. El adverbio: concepto y clases 2. Las preposiciones y las conjunciones	160	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras g, j	163	<b>Consolidación y síntesis</b>	164	<b>Evaluación de conocimientos</b>	166
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>El relato épico</b> (Migraciones climáticas)	167
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS</b>		<b>PROYECTO</b>					
<b>Los olvidados</b>	172	<b>Exposición con audioguía</b> (Activistas contra el olvido)				174	
<b>Los grupos o sintagmas</b> 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal 3. El grupo adjetival y el grupo adverbial	188	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras y, ll	191	<b>Consolidación y síntesis</b>	192	<b>Evaluación de conocimientos</b>	194
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Lectura colectiva de poemas</b> (Versos de mujer)	195
<b>La oración simple</b> 1. Sujeto y predicado 2. Reconocimiento del sujeto 3. Los complementos del verbo	206	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra x	209	<b>Consolidación y síntesis</b>	210	<b>Evaluación de conocimientos</b>	212
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Mural con figuras</b> (No al trabajo infantil)	213
<b>El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España</b> 1. El lenguaje y las lenguas 2. Las lenguas en Europa 3. Las lenguas de España	224	<b>ORTOGRAFÍA</b> El punto y la coma	227	<b>Consolidación y síntesis</b>	228	<b>Evaluación de conocimientos</b>	230
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>Montaje teatral</b> (De esclavos y cautivos)	231
<b>Las variedades lingüísticas</b> 1. Variedades geográficas o dialectos 2. Los registros lingüísticos 3. Fórmulas de tratamiento	242	<b>ORTOGRAFÍA</b> Puntuación de diálogos. Signos de interrogación y exclamación	245	<b>Consolidación y síntesis</b>	246	<b>Evaluación de conocimientos</b>	248
						<b>Desarrollo de competencias SA</b> <b>El guion cinematográfico</b> (Un caso de xenofobia)	249
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS</b>		<b>PROYECTO</b>					
<b>Violencias aprendidas</b>	254	<b>Yincana poética</b> (Versos contra el hambre)				256	
							259