

| BLOQUE I | | El dolor y la pérdida | | 8 |
|--------------------------|---|--|----------------|---|
| UNIDAD | COMUNICACIÓN | LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA | | |
| 1 | <i>Axolotl</i> , de Julio Cortázar 11 | Las lenguas y sus variedades 1. Las lenguas de España 2. Orígenes históricos del plurilingüismo 3. Evolución del castellano 4. Las variedades geográficas. Los dialectos: variedades dialectales del castellano. El español de América. Los registros | 14 | Consolidación y síntesis 20 |
| 2 | <i>Romance del Conde Niño</i> 33 | Las palabras: estructura y formación 1. La estructura de la palabra 2. Procedimientos de formación de palabras 3. Formantes de origen grecolatino | 36 | Consolidación y síntesis 40 |
| 3 | <i>Guiglielmo y Guiglielmo</i> , de Giovanni Boccaccio 53 | El significado de las palabras 1. Significado y sentido 2. Denotación y connotación 3. Fenómenos semánticos 4. Campos léxicos y campos semánticos 5. El cambio semántico | 56 | Consolidación y síntesis 60 |
| 4 | <i>Tristán e Iseo</i> 73 | Las clases de palabras 1. Las palabras variables 2. Las palabras invariables | 76 | Consolidación y síntesis 80 |
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | | CONSTELACIONES | LECTURA GUIADA | |
| | | El dolor y la pérdida (La elegía fúnebre) | 92 | <i>Coplas a la muerte de su padre</i> (Jorge Manrique) 94 |
| BLOQUE II | | Héroes y antihéroes | | 100 |
| 5 | <i>Cárcel de amor</i> , de Diego de San Pedro 103 | La oración simple 1. Los grupos sintácticos 2. El sujeto 3. El predicado | 106 | Consolidación y síntesis 110 |
| 6 | <i>Égloga I</i> , de Garcilaso de la Vega 123 | Los complementos del verbo (I) 1. El complemento directo 2. El complemento indirecto 3. Leísmo, láismo y loísmo 4. El atributo 5. El complemento predicativo | 126 | Consolidación y síntesis 130 |
| 7 | <i>Lazarillo de Tormes</i> 143 | Los complementos del verbo (II) 1. El complemento de régimen 2. El complemento agente 3. El complemento circunstancial 4. Complementos argumentales y adjuntos | 146 | Consolidación y síntesis 150 |
| 8 | <i>Tirant lo Blanc</i> , de Joanot Martorell y Martí Joan de Galba 163 | Las clases de oraciones. La oración compuesta 1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica 2. Modalidades oracionales 3. La oración compuesta 4. Oraciones coordinadas 5. Oraciones subordinadas sustantivas 6. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo con antecedente expreso 7. Oraciones subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso. Construcciones | 166 | Consolidación y síntesis 172 |
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | | CONSTELACIONES | LECTURA GUIADA | |
| | | Antihéroes (La lucha por la vida) | 184 | <i>Novelas ejemplares</i> (Miguel del Cervantes) 186 |
| BLOQUE III | | Mujeres libres | | 192 |
| UNIDAD | | COMUNICACIÓN | | |
| 9 | <i>El capitán Alatraste</i> , de Arturo Pérez-Reverte 195 | El proceso comunicativo. El texto 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Concepto de texto 4. La cohesión textual 5. Los marcadores 6. Géneros discursivos y modalidades textuales | 198 | Consolidación y síntesis 204 |
| 10 | <i>Diario del año de la peste</i> , de Daniel Defoe 217 | Las modalidades textuales (I) 1. La narración 2. La descripción 3. El diálogo 4. La exposición | 220 | Consolidación y síntesis 224 |
| 11 | <i>Romeo y Julieta</i> , de William Shakespeare 237 | Las modalidades textuales (II) 1. La argumentación 2. Argumentos y estructura argumentativa 3. Marcas de subjetividad 4. Combinación de modalidades textuales | 240 | Consolidación y síntesis 244 |
| 12 | <i>Tartufo</i> , de Molière 257 | Los medios de comunicación y las redes sociales 1. La prensa y el periódico 2. Los géneros periodísticos 3. Géneros de opinión 4. Géneros mixtos 5. La etiqueta digital | 260 | Consolidación y síntesis 264 |
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | | CONSTELACIONES | LECTURA GUIADA | |
| | | Mujeres libres (En primera persona) | 276 | <i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega) 278 |
| ORTOGRAFÍA | | 285 | | |

| EDUCACIÓN LITERARIA | | EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS | | | |
|---|-----|---|-----|--|-----|
| La literatura y el lenguaje literario 1. Los textos literarios 2. El lenguaje literario 3. La métrica | 22 | Consolidación y síntesis | 26 | Evaluación de conocimientos | 30 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Pliegos de cordel (Recuerdos de infancia) | 27 | Álbum literario | 31 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 28 | (Voces de distintas lenguas) | |
| | | <i>Dos textos literarios</i> | | | |
| La épica medieval 1. La Edad Media y la literatura medieval 2. El <i>Cantar de Mio Cid</i> 3. El Romancero viejo | 42 | Consolidación y síntesis | 46 | Evaluación de conocimientos | 50 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Romances fronterizos (El dolor del destierro) | 47 | Videoreportaje del Cid | 51 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 48 | (El exilio de Rodrigo) | |
| | | <i>La afrenta de Corpes</i> | | | |
| La narrativa didáctica y la prosa medieval 1. El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo 2. El <i>Libro de buen amor</i> 3. La prosa didáctica en el siglo XIII 4. <i>El conde Lucanor</i> 5. La prosa de ficción | 62 | Consolidación y síntesis | 66 | Evaluación de conocimientos | 70 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | El folleto tríptico (Descubre Gaula) | 67 | Carta de Amadís | 71 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 68 | (Mi señora Oriana) | |
| | | <i>Doña Truhana</i> , de don Juan Manuel | | | |
| La lírica medieval 1. La lírica primitiva peninsular 2. La poesía cancioneril 3. Jorge Manrique | 82 | Consolidación y síntesis | 86 | Evaluación de conocimientos | 90 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Villancicos (Ay, triste que vengo) | 87 | Una serranilla | 91 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 88 | (Música para los oídos) | |
| | | <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique | | | |
| LECTURAS AUTÓNOMAS | | PROYECTO | | | |
| El dolor y la pérdida | 96 | Recital de poesía (#PorlosRefugiados) | | | 98 |
| La Celestina 1. Autoría, género y composición 2. Estructura y argumento 3. Personajes 4. Temas | 112 | Consolidación y síntesis | 116 | Evaluación de conocimientos | 120 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | El hilo de Twitter (Celestina en las redes) | 117 | Entrevista a Celestina | 121 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 118 | (La alcahueta no se calla) | |
| | | <i>El primer encuentro amoroso</i> , de Fernando de Rojas | | | |
| La lírica renacentista 1. El Renacimiento 2. Garcilaso de la Vega 3. Fray Luis de León 4. San Juan de la Cruz | 132 | Consolidación y síntesis | 136 | Evaluación de conocimientos | 140 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Tópicos literarios (<i>La donna angelicata</i>) | 137 | Del dulce <i>stil nuovo</i> a Petrarca | 141 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 138 | (Espíritus celestes) | |
| | | <i>Noche oscura del alma</i> , de san Juan de la Cruz | | | |
| El Lazarillo y la narrativa renacentista 1. <i>Lazarillo de Tormes</i> : argumento y estructura 2. El pícaro y la novela picaresca 3. Temas del <i>Lazarillo</i> 4. Otros subgéneros de la narrativa renacentista | 152 | Consolidación y síntesis | 156 | Evaluación de conocimientos | 160 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Retrato autobiográfico (Pequeñas heroicidades) | 157 | Monólogo cómico | 161 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 158 | (¿Héroe o bufón?) | |
| | | <i>Lázaro y el escudero</i> | | | |
| Cervantes y el Quijote 1. Vida de Miguel de Cervantes 2. El <i>Quijote</i> : argumento y estructura 3. Temas y personajes del <i>Quijote</i> 4. Otras novelas de Cervantes | 174 | Consolidación y síntesis | 178 | Evaluación de conocimientos | 182 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Chat stories (Desde Barataria) | 179 | Tutorial de Alonso Quijano | 183 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 180 | (Para ser caballero andante) | |
| | | <i>Las tres labradoras</i> , de Miguel de Cervantes | | | |
| LECTURAS AUTÓNOMAS | | PROYECTO | | | |
| Héroes y antihéroes | 188 | Pódcast para el debate (Personalidades controvertidas) | | | 190 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | | EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS | | | |
| La poesía barroca 1. El Barroco 2. Luis de Góngora 3. Francisco de Quevedo 4. Lope de Vega 5. Sor Juana Inés de la Cruz | 206 | Consolidación y síntesis | 210 | Evaluación de conocimientos | 214 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | La sinopsis argumental (Biopic de Sor Juana) | 211 | Sor Juana a debate | 215 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 212 | (¿Feminismo o individualismo?) | |
| | | <i>Dos poemas barrocos</i> | | | |
| La prosa barroca 1. La prosa narrativa. <i>Guzmán de Alfarache</i> . <i>El Buscón</i> . La novela corta: María de Zayas 2. La prosa de ideas: Baltasar Gracián | 226 | Consolidación y síntesis | 230 | Evaluación de conocimientos | 234 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Aforismos (Píldoras de libertad) | 231 | Emblemas barrocos | 235 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 232 | (Por la libertad de la mujer) | |
| | | <i>El Buscón</i> , de Francisco de Quevedo | | | |
| El teatro barroco 1. Los corrales de comedias 2. La representación 3. Características de la comedia nueva 4. Personajes de la comedia nueva | 246 | Consolidación y síntesis | 250 | Evaluación de conocimientos | 254 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Diálogo dramático (Entre bastidores) | 251 | Charla TED de La Calderona | 255 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 252 | (Ser actriz en los corrales) | |
| | | <i>El perro del hortelano</i> , de Lope de Vega | | | |
| Los grandes autores del teatro barroco 1. Lope de Vega 2. Tirso de Molina y <i>El burlador de Sevilla</i> 3. Calderón de la Barca | 266 | Consolidación y síntesis | 270 | Evaluación de conocimientos | 274 |
| | | ESCRITURA CREATIVA SA | | Desarrollo de competencias SA | |
| | | Clásicos adaptados (El galán bobo) | 271 | Crónica de un estreno teatral | 275 |
| | | COMENTARIO DE TEXTO | 272 | (El sueño de Segismunda) | |
| | | <i>El alcalde de Zalamea</i> , de Pedro Calderón de la Barca | | | |
| LECTURAS AUTÓNOMAS | | PROYECTO | | | |
| Mujeres libres | 280 | Documental de la honra (Una moral con dos caras) | | | 282 |
| ANEXOS | | | | 299 | |