

# UNIDAD 7

## Comunicación

La señora Dalloway,  
de Virginia Woolf

## Reflexión sobre la lengua

La oración compuesta (III)

- 1 Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo y de modo
- 2 Oraciones subordinadas adverbiales de lugar o relativas sin antecedente expreso
- 3 Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales finales
- 4 Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales causales

## CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

## Educación literaria

Las vanguardias  
y la generación del 14

- 1 Las vanguardias: características generales
- 2 Las vanguardias europeas
- 3 Las vanguardias en España
- 4 La generación del 14. El ensayo novecentista
- 5 La novela novecentista
- 6 Juan Ramón Jiménez

## CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

## ESCRITURA CREATIVA SA

Literatura oulipista

## COMENTARIO DE TEXTO

Automoribundia, de Ramón Gómez de la Serna

## EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS SA

Manifiesto artístico

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Contra el silencio... vanguardia



## Antes de leer...



*Solo puedo notar que el pasado es hermoso porque uno nunca se da cuenta de una emoción en el momento. Se expande más tarde, y por lo tanto no tenemos emociones completas sobre el presente, solo sobre el pasado.*

**Virginia Woolf**

*El diario de Virginia Woolf*  
Tres hermanas

La cita de Virginia Woolf (1882-1941) esta tomada de los diarios que la novelista británica fue escribiendo a lo largo de su vida.

- 1 Leed en voz alta las palabras de Virginia Woolf. ¿Recordáis algún momento en el que, en efecto, no fuerais del todo conscientes de que estabais siendo felices?
- 2 ¿Estáis de acuerdo con que «el pasado es hermoso»? Pensad, desde el punto de vista actual, en hechos que vivisteis hace tiempo.

## La señora Dalloway

La señora Dalloway dijo que las flores las compraría ella.

Porque Lucy tenía ya trabajo suficiente. Había que desmontar las puertas, venían los operarios de Rumpelmeyer y, además, pensó Clarissa Dalloway, la mañana tenía la misma transparencia que si estuviera destinada a unos niños en la playa. ¡Qué emoción! ¡Qué zambullida! Porque no era otra la sensación que tenía siempre en Bourton<sup>1</sup>, cuando, con un leve chirrido de los goznes —que todavía era capaz de oír—, abría de par en par las puertas con cristaleras que daban al jardín y se sumergía en el aire del campo.

El aire, muy temprano por la mañana, era transparente y tranquilo, más en calma que este, desde luego; como el restallido de una ola, como el beso de una ola; frío y cortante y, sin embargo (para una muchachita de dieciocho años como era ella entonces), solemne; haciéndole sentir, allí, nada más salir al exterior, que estaba a punto de suceder algo terrible. [...]

La señora Dalloway se inmovilizó en el bordillo, esperando a que pasara la camioneta de reparto de Durtnall. Scrope Purvis la consideraba una mujer encantadora (conociéndola como se conoce en Westminster a las personas que viven en la casa de al lado); había en ella algo de pájaro, de arrendajo<sup>2</sup> verde azulado; Clarissa era delicada y vivaracha, aunque tuviera más de cincuenta años y hubiera encanecido mucho desde su enfermedad. Allí estaba, como posada sobre el bordillo, sin verlo, esperando para cruzar, muy erguida.

Y es que si se había vivido en Westminster —¿cuántos años ya?, más de veinte—, Clarissa estaba convencida de que incluso en medio del tráfico, o al despertarse por la noche, se sentía un silencio especial, un no se sabía qué solemne, una pausa que no era posible describir, una ansiedad (aunque eso podía ser su corazón, tocado, decían, por la gripe) que atenazaba antes de que el Big Ben diera las horas. ¡Ya había llegado el momento! Ya resonaba. Primero, un aviso musical; luego, la hora, irrevocable. Los círculos de plomo disolviéndose en el aire.

¿Por qué somos tan necios?, se preguntó mientras cruzaba Victoria Street. Solo Dios sabe por qué la amamos tanto, por qué la vemos como la vemos, inventándola, construyéndola a nuestro alrededor, derribándola, creándola de nuevo a cada momento; porque hasta las mujeres menos atractivas que pudiera imaginarse, los desechos más miserables que se sentaban en los umbrales de las puertas (derrotados por la bebida) hacían lo mismo; ella estaba totalmente convencida de que ninguna ley lograría dominarlos, y por esa misma razón: la de que también ellos amaban la vida. En los ojos de la gente, en cada vaivén, paso y zancada, en el fragor y en el tumulto, en los coches de caballos, automóviles, ómnibus, camionetas, hombres-anuncio que giraban y arrastraban los pies, en las bandas de música, en los organillos, en el júbilo y tintineo y el extraño canto agudo de algún aeroplano que cruzaba el cielo, estaba lo que ella amaba: la vida. Londres, aquel instante del mes de junio.

Porque estaban a mediados de junio. La guerra había terminado, excepto para algunas personas como la señora Foxcroft, con la desesperación en los ojos, la noche precedente en la embajada, por la muerte de aquel muchacho



tan agradable y también porque ahora la antigua casa solariega pasaría a manos de un primo; o Lady Bexborough, quien, según decían, con el telegrama en la mano que le anunciaba la muerte de John, su preferido, había inaugurado una venta benéfica; pero la guerra había terminado; ya era historia, gracias a Dios. Estaban en junio. El rey y la reina habían vuelto a palacio. Y por todas partes, pese a ser todavía tan temprano, había un latido, una agitación de caballos al galope, [...] y también ella, que amaba todo aquello con una pasión absurda y fiel, que era parte integrante de todo aquello, puesto que su familia había figurado en la Corte en la época de los Jorges, también ella, aquella misma noche, iba a encender y a iluminar; iba a dar su fiesta. Pero, qué extraño, al entrar en el parque, el silencio, la niebla, el zumbido de las abejas, los patos felices que nadaban lentamente, los marabúes<sup>3</sup> contoneándose; y ¿quién podía venir, dejando, de la manera más apropiada, los edificios gubernamentales a la espalda, y en la mano una cartera oficial con el escudo real? ¿Quién, sino Hugh Whitbread? ¿Su viejo amigo Hugh, el admirable Hugh!

—¡Muy buenos días, Clarissa! ¡Qué inesperado placer! —dijo Hugh, de manera un tanto excesiva, puesto que se conocían desde niños—. ¿Adónde te diriges?

—Me encanta pasear por Londres —respondió la señora Dalloway—. Es incluso más agradable que pasear por el campo. [...]

Junio había hecho que los árboles se llenaran de hojas. Las mamás de Pimlico daban el pecho a sus bebés. Las calles Arlington y Piccadilly parecían transmitir su animación al aire mismo del parque y alzar las hojas de sus árboles cálida, brillantemente, en oleadas de la divina vitalidad que Clarissa amaba tanto. Bailar, montar a caballo, le habían encantado todas aquellas cosas.

**Virginia Woolf**  
*La señora Dalloway*, Alianza

### Comprensión global e interpretación del texto

- 1 Escucha con atención y lee el fragmento de *La señora Dalloway*, una de las novelas de la escritora Virginia Woolf.
- 2 Contesta brevemente las siguientes cuestiones sobre el texto:
  - ¿En qué país, en qué ciudad y en qué barrio vive la señora Dalloway?
  - Según la información del pasaje, ¿a qué se dedican habitualmente las personas que viven allí? ¿Cuál dirías que es su extracción social?
  - ¿Qué recuerdo evoca la protagonista al principio del fragmento? Explica qué despierta en ella ese recuerdo.
- 3 Busca en el texto los indicios que sugieren en qué época transcurre la acción. Teniendo en cuenta que la autora vivió entre 1882 y 1941, ¿en qué año dirías que se ambienta la novela?
- 4 Indica cuál es la referencia concreta del pronombre *la* en la oración «Solo Dios sabe por qué la amamos tanto».
- 5 ¿Qué le sorprende a Clarissa durante su paseo? ¿Por qué? Explica con tus palabras la reflexión del personaje mientras camina.

<sup>1</sup>**Bourton**: localidad situada al sudoeste de Inglaterra, cerca de Gales.

<sup>2</sup>**arrendajo**: ave parecida al cuervo, de color negro y brillante.

<sup>3</sup>**marabú**: ave zancuda, semejante a la cigüeña.

6 ¿Cuál es el objetivo de la protagonista al salir de casa aquella mañana?  
¿Qué va a hacer ese mismo día?

7 Contesta algunas cuestiones sobre el personaje de Clarissa Dalloway:

- ¿Qué pasajes permiten deducir que Clarissa posee los siguientes rasgos de carácter?

sociable vital sensible apasionada

- ¿A qué clase social crees que pertenece? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué datos se aportan en el fragmento sobre su salud y su edad? ¿A qué actividades le gusta dedicarse en su tiempo libre?

8 ¿Por qué crees que la voz narrativa dice que para la señora Foxcroft y para Lady Bexborough la guerra no había terminado?

9 ¿Qué información sobre Hugh Whitbread puedes deducir de la lectura?

10 A partir de tus respuestas a las actividades 2 a 9, redacta un resumen que recoja el contenido fundamental del texto de Virginia Woolf.

### Reflexión sobre el contenido y la forma

11 Recuerda los conceptos de estilo directo y estilo indirecto (UNIDAD 5, epígrafe 5, Reflexión sobre la lengua), y busca ejemplos en el fragmento.

12 Repasa ahora la definición de estilo indirecto libre (UNIDAD 4, epígrafe 2, Educación literaria) y localiza en el texto un ejemplo de esta técnica.

13 La analepsis es otra técnica narrativa, consistente en interrumpir el orden cronológico lineal de la narración para volver sobre hechos ocurridos en un tiempo anterior. Fíjate en tu respuesta a la cuestión sobre la salud y la edad de Clarissa, e identifica una analepsis en el fragmento.

14 Busca en el texto un ejemplo de los siguientes recursos estilísticos.

símil

polisíndeton

asíndeton

### Vocabulario

15 En el texto se dice que Clarissa estaba «como posada sobre el bordillo». Razona por qué la autora ha seleccionado la palabra subrayada y escribe, al menos, otras tres que podrían sustituirla.

16 ¿De qué palabra deriva el verbo *atenazar*? Explica qué significa y por qué podemos decir que se trata de una metáfora.

17 Localiza en el fragmento un término homónimo de *deshecho* y explica qué diferencia de significado existe entre ambas palabras.

18 Busca en el texto palabras que respondan a los siguientes significados.  
a) Travieso y alegre, vivo de genio. c) Que no se puede evitar, definitivo.  
b) Grave, majestuoso, imponente. d) Alboroto provocado por la multitud.

19 Combina la palabra *vida* con cada uno de los términos del margen y escribe una frase con sentido en la que emplees la expresión resultante.

20 ¿Por qué crees que la pasión por la vida de Clarissa es *absurda* y *fiel*? Explica qué quiere decir la autora al emplear estos adjetivos.

### Investigación

I Averigua a qué se refiere la expresión de la lectura «en la época de los Jorges».

II Busca información sobre la escritora Virginia Woolf y redacta una breve biografía que incluya los títulos de sus principales obras.

III Una de las obras más celebradas de Virginia Woolf es el ensayo *Una habitación propia*. Explica a qué hace referencia el título.



# La oración compuesta (III)

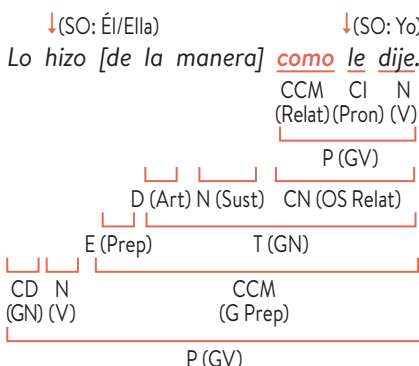
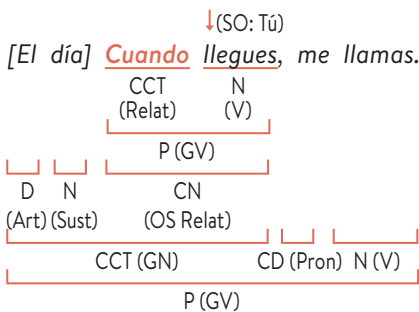
## 1 Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo y de modo



### Oraciones relativas sin antecedente expreso

La gramática tradicional consideraba también adverbiales las subordinadas encabezadas por los adverbios relativos *cuando* (*Te fuiste cuando yo llegué, subordinada adverbial temporal*) y *como* (*Lo hicimos como nos enseñaron, subordinada adverbial modal*), en los casos en los que la oración subordinada equivale a un adverbio (*Te fuiste entonces; Lo hicimos así*).

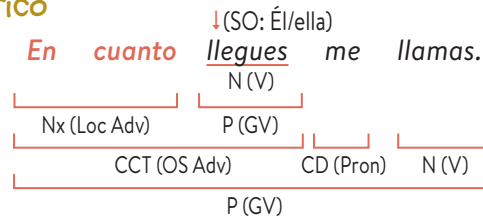
Sin embargo, la Nueva gramática de la lengua española las considera oraciones de relativo sin antecedente expreso. Para analizarlas según las indicaciones de la RAE, hay que reponer, primero, el antecedente omitido: (*en*) *el día*, (*en*) *el momento*, (*en*) *el tiempo* para las temporales; *de la manera*, para las modales. Y analizarlas, después, como subordinadas adjetivas (UNIDAD 6). Cumplirían, por tanto, la función de **complemento del nombre** del sustantivo que funciona como antecedente.



Las **oraciones subordinadas adverbiales de tiempo (OS Adv de tiempo)** equivalen a un **adverbio** y funcionan como **complemento circunstancial de tiempo (CCT)** dentro de la oración compuesta.

Las oraciones subordinadas adverbiales de tiempo pueden sustituirse por el adverbio **entonces**, y van encabezadas por nexos como **mientras**, **en cuanto**, **tan pronto como**, **apenas** o **siempre que**.

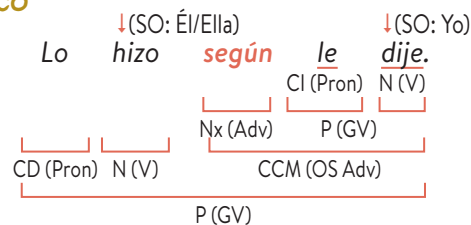
#### Análisis sintáctico



Las **oraciones subordinadas adverbiales de modo (OS Adv de modo)** equivalen a un **adverbio** y cumplen la función de **complemento circunstancial de modo (CCM)** en la oración compuesta.

Las oraciones adverbiales de modo pueden sustituirse por el adverbio *así*, y van encabezadas por los nexos *según* o *conforme*.

#### Análisis sintáctico



Tanto las adverbiales de tiempo como las de modo pueden construirse con el **verbo en forma no personal**: las de tiempo pueden ir encabezadas por *al* más un **verbo en infinitivo** (*Al llegar, lo vi claro*) y las de modo se construyen con el **verbo en gerundio** y **sin nexo** (*Llegué caminando por ahí*).

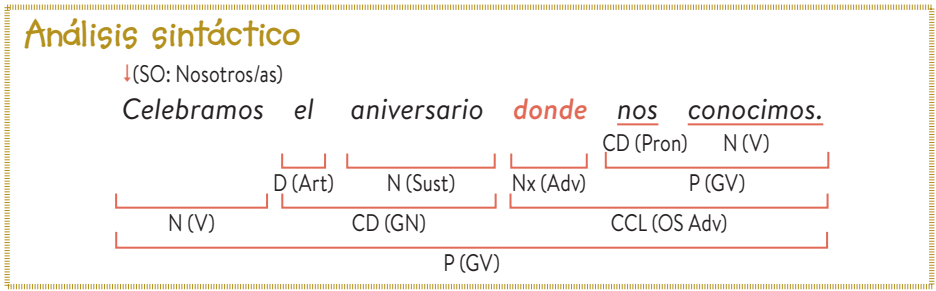
### Actividades

- 1 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones. En el caso de las oraciones encabezadas por los adverbios relativos *cuando* y *como*, sigue las indicaciones de tu profesor o profesora.
  - a) Montó el mueble en diez minutos siguiendo las instrucciones.
  - b) Tan pronto como le crecen los cuernos, el carnero empieza a luchar con sus iguales.
  - c) Hay que leer siempre subrayando las ideas principales.
  - d) Mientras el conferenciante hablaba, yo pensaba en mis cosas.
  - e) Cogieron un taxi apenas terminó el concierto.
  - f) Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

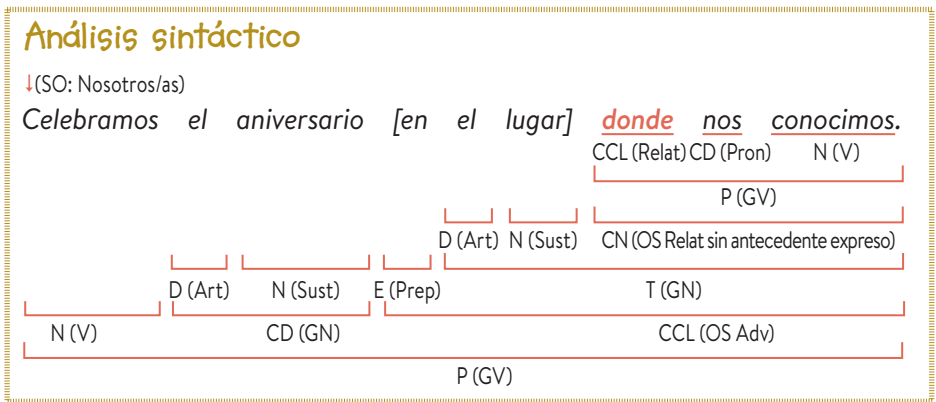
## 2 Oraciones subordinadas adverbiales de lugar o relativas sin antecedente expreso

Las oraciones subordinadas encabezadas por el adverbio relativo **donde** y equivalentes al adverbio **allí** admiten, como las introducidas por *cuando* o *como*, dos posibles análisis:

- La gramática tradicional las considera **subordinadas adverbiales de lugar**, con función de **complemento circunstancial de lugar (CCL)** en el predicado de la oración compuesta.



- La Nueva gramática de la lengua española considera, sin embargo, que se trata de **oraciones de relativo sin antecedente expreso**. Para realizar su análisis, es preciso reponer primero el antecedente suprimido (*en el lugar* o *al lugar*) y después analizarlas como las subordinadas adjetivas encabezadas por el adverbio relativo *donde* (UNIDAD 6). Su función es, por tanto, la de **complemento del nombre** en el grupo nominal cuyo núcleo es su antecedente.



### Actividades

- 2 Razona si en los siguientes enunciados aparecen oraciones subordinadas adjetivas (UNIDAD 6) o bien oraciones subordinadas adverbiales (o relativas sin antecedente expreso, según la terminología de la Nueva gramática).
  - a) Vi un cartel donde habían puesto mi nombre.
  - b) Donde has puesto «martes» tienes que escribir «lunes».
  - c) He visto una pareja de cabras donde nace el río.
  - d) Acamparemos en un lugar donde haya sombra.
  - e) Llegamos al aeropuerto, donde nos estaba esperando Luisa.
  - f) Donde antes había un cine ahora hay un restaurante japonés.
- 3 Realiza el análisis sintáctico de las oraciones de la actividad 2.
- 4 Analiza sintácticamente las greguerías de Ramón Gómez de la Serna del margen. Todas ellas presentan una estructura sintáctica semejante.

## Adverbiales propias e impropias

La gramática tradicional clasifica las subordinadas adverbiales en dos grupos:

- **Adverbiales propias.** Son aquellas equivalentes a un adverbio. En este grupo se incluyen las adverbiales de **tiempo, modo y lugar**. Recuerda que la gramática tradicional también consideraba adverbiales propias las subordinadas encabezadas por los adverbios relativos *cuando*, *como* y *donde*, que la Nueva gramática de la lengua española considera **relativas libres** o **relativas sin antecedente expreso**.
- **Adverbiales impropias.** Son aquellas construcciones que no equivalen a un adverbio:  **finales, causales, condicionales, concesivas** e **ilativas**.



- a) Cuando cae una lágrima en un libro, queda disecada en forma de violeta.
- b) Al cerrar una puerta con violencia, pillamos los dedos al silencio.
- c) Cuando en los alambres de púas salgan rosas, habrán acabado las guerras.
- d) Cuando el transatlántico duerme, todos sus viajeros sueñan que no están viajando.

### 3 Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales finales

#### ¿Oraciones o construcciones?

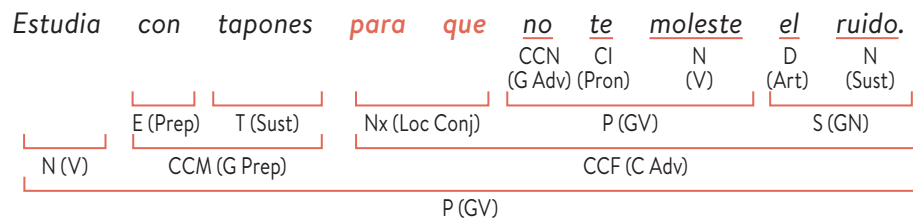
En la Nueva gramática de la lengua española de la Real Academia Española se utiliza el término **construcción** (en vez de oración o proposición) para las subordinadas adverbiales impropias (causales, finales, concesivas, condicionales o consecutivas). Se utiliza, así, **construcción final** en lugar de **oración subordinada adverbial final**. El *Glosario de términos gramaticales*, también de la RAE, prefiere, sin embargo, esta segunda denominación. En este punto, sigue en todo momento las instrucciones de tu profesor o profesora.

Las **construcciones u oraciones subordinadas adverbiales finales (C Adv Final)** indican la **finalidad** que persigue la acción expresada por el **verbo principal** y cumplen la función de **complemento circunstancial de finalidad (CCF)**.

El nexos característico de estas construcciones es **para (que)**; sin embargo, pueden ir encabezadas por otros nexos: *a fin de (que)*, *con objeto de (que)*, *con vistas a...* Con frecuencia, el verbo de las subordinadas adverbiales finales aparece en **infinitivo**: *No he llamado para no despertar a la niña*.

#### Análisis sintáctico

↓(SO: Tú)



#### Actividades

- 5 Lee el siguiente texto, del novelista de vanguardia Benjamín Jarnés, y resume su contenido. ¿Qué es lo que le preocupa al protagonista? Trata de explicarlo con tus propias palabras.

En una terraza del bar, ante un cóctel de ginebra, se plantea Juan Sánchez el viejo problema filosófico de la esencia y la existencia. En esta hora —la más banal de la existencia, hora de hacer el resumen de la mañana y de fraguar los proyectos de goce que la tarde irá desbaratando—, Juan Sánchez insiste en convencer al mundo entero de que él, Juan Sánchez y Sánchez, «no es».

Arturo lo escucha atónito. En medio de un tropel de seres inclasificables, de ambos sexos, que luchan desde sus banquetas para reproducir exactamente el contorno exterior de una estrella de moda, Juan Sánchez, el hombre de

#### Nadie

rúbrica en forma de intestino, se revela como un fanático perseguidor de su propia esencia. [...]

—Por eso inventé ese medio pintoresco de identificación. Soy el hombre que no tiene señas personales. Ya que no puedo ofrecer un rostro, ofreceré al menos una firma. De mi cara se tiraron millones de ejemplares, en ediciones económicas. Y de mis ideas. Y de mis ademanes. Yo no soy un individuo. Soy un universal ambulante. Es decir: ¡Nadie!

Benjamín JARNÉS

Locura y muerte de Nadie, Viamonte

- 6 Identifica en el texto una construcción final y realiza las actividades.
- Especifica qué palabra funciona como nexo.
  - Localiza el verbo al que complementa toda la construcción.
  - Realiza el análisis sintáctico interno de la construcción final.
- 7 Observa las oraciones subordinadas subrayadas en el texto de Benjamín Jarnés.
- En cada caso, especifica qué función cumplen.
  - ¿A qué palabra complementa cada una de ellas?
  - Realiza el análisis sintáctico interno de las dos oraciones.





# Consolidación y síntesis



Dos chicas en la ventana, por Georg Schrimpf (siglo xx).

## Aquel comienzo de curso

Me han preguntado por Gertru, que les ha extrañado que no esté en las listas. Yo les he dicho que se va a casar pronto. Que con quién. Regina dio un silbido y puso los ojos en blanco cuando les dije que con un aviador; abría los brazos como si volara y todas se rieron mucho con los gestos y las bobadas que hacía. Que qué suerte, que si el chico era guapo. No me dejaban en paz con las preguntas. Después se aburreron; unas se pusieron a hacer el problema de matemáticas y otras siguieron jugando. Yo me fui para arriba con dos o tres porque hacía un poco de frío. La última hora, de seis a siete, era de matemáticas, pero no vino el profesor. Casi todas se fueron a las seis y media, y yo esperé un poco más todavía para no llegar tan pronto a casa. Copié los horarios y Alicia me dejó unos apuntes para que los fuera pasando. [...] A Alicia le salía una voz muy triste al decir los padrenuestros y cuando los terminamos, se tapó la cara con las manos y noté que se le movían un poco los hombros porque estaba llorando. Esperé un rato, mirando los guiños de las velas sobre el retablo<sup>1</sup> que brillaba poco, como si estuviera cubierto de ceniza; por fin, como no se destapaba ni se movía le toqué en el hombro y le dije que yo me iba porque tenía algo de prisa. Al volver a casa me metí enseguida en mi cuarto y me quité la gabardina y los zapatos para que no notasen que venía mojada. Me dolían un poco las piernas, pero no me quise acostar. Ahora ya cenamos otra vez a las nueve y media, como siempre en invierno.

**Carmen MARTÍN GAITE**  
Entre visillos, Destino

<sup>1</sup>retablo: obra de arquitectura en mármol, piedra o madera que compone la decoración de un altar.

- 1 Lee con atención el fragmento de la novela *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.
  - ¿En qué lugares se desarrolla la acción?
  - ¿Qué edad pueden tener los personajes?
  - ¿En qué época transcurre la acción? Indica qué índices temporales has reconocido para responder.
- 2 Explica la información sobre el narrador que se infiere de sus palabras. ¿Qué puede haberle ocurrido?
- 3 Localiza en el texto de Martín Gaité dos adverbiales de tiempo encabezadas por la contracción *al*.
- 4 Señala en el fragmento dos adverbiales de modo que vayan introducidas por la locución *como si*.
- 5 Justifica si la oración subrayada en el texto es modal o causal. ¿Cómo lo has deducido?
- 6 Identifica en el fragmento tres construcciones causales encabezadas por el nexos *porque*.
- 7 En el texto aparecen tres construcciones finales. Cópialas y señala sus respectivos nexos.
- 8 Copia las siguientes oraciones, identifica la palabra o locución que funciona como nexos, determina el tipo de subordinación y realiza su análisis completo.
  - a) Abría los brazos como si volara.
  - b) Yo subí arriba porque hacía un poco de frío.
  - c) Todavía esperé un poco más para no llegar tan pronto a casa.
  - d) Me ha dejado unos apuntes para que los pase.
  - e) A Alicia le salía una voz muy triste al decir los padrenuestros.
  - f) Cuando terminamos, ella rompió a llorar.
  - g) Tapó su cara porque estaba llorando.
  - h) Pasé el rato mirando los guiños de las velas.
  - i) Aquel retablo brillaba como si estuviera cubierto de ceniza.
  - j) Como tenía que irme, le toqué en el hombro.
  - k) Al volver a casa, entré rápidamente en mi cuarto.
  - l) Me quité la gabardina y los zapatos para que no me vieran mojada.
  - m) No cené porque no tenía hambre.
- 9 Indica cuál de las oraciones subrayadas es sustantiva y cuál es adjetiva. Justifica tu respuesta.

Les ha extrañado que no esté en las listas.  
Miraba el retablo que brillaba poco.



Reyerta en la galería (1910), por Umberto Boccioni (siglo xx)


### Estética del alboroto

En diciembre de 1910, Boccioni había expuesto en Milán, en las salas de la asociación Famiglia Artistica, la que fue su obra maestra en su iniciación a la estética del alboroto: Reyerta en la galería. Se presentó entonces con el título Una baruffa, en alusión al tumulto que muestra, formado delante de un café en un pasaje comercial. La pintura de Boccioni utilizó ahí el lenguaje divisionista, la yuxtaposición de puntos de color propia de algunos de sus paisajes suburbanos anteriores. Ese lenguaje sirve en Reyerta en la galería para transgredir los límites propios de un naturalismo confiado y retrata, más que la ciudad, su ideal amenazado, la prosperidad burguesa reventada por alborotadores, la ciudadanía convertida en tumulto, contagiada por la furia. El gentío corre para participar en una ingente riña, llueven piedras sobre los cristales del lujoso café y las damas se pelean en esa escena, porque ha llegado la hora: un letargo pacífico o acomodaticio conoce su fin y la agitación toma la calle.

Hay testimonios que aseguran que, cuando los futuristas presentaron sus obras en Berlín, mil personas visitaban diariamente la exposición. «Como un viento tórrido llegaron los futuristas a Berlín — escribe Emil Nolde —, llenando las salas con sus cuadros, sirviéndose de una propaganda desconocida. Una tarde se presentaron en mi taller, vestidos de esmoquin, Marinetti y Boccioni, enérgicos y admiradores de la fantasía y la novedad de mis grabados y mis cuadros. Me quedé con su idea de dismantelar y quemar todas las obras del arte italiano antiguo para ganar aire y para exhortar al arte nuevo».

Javier ARNALDO

¡1914! La vanguardia y la gran guerra  
Museo Thyssen-Bornemisza

- 10 Observa el cuadro y lee con atención el texto  *Estética del alboroto*. Después, explica, a partir del fragmento, qué valor simbólico encierra esta obra.
- 11 Fíjate en las subordinadas subrayadas en el texto.
  - ¿A qué verbo complementan?
  - Indica el tipo de subordinación de cada una de ellas y especifica su función.
  - Realiza su análisis sintáctico interno.
- 12 Localiza en el fragmento otras dos construcciones finales. ¿A qué verbos complementan?
- 13 Completa las oraciones con las conjunciones, las locuciones conjuntivas o los adverbios relativos del recuadro.

para en cuanto mientras porque donde pues

- a)  sonó la campana, los colegiales se fueron.
  - b) No vuelvas a los escenarios de tu infancia,  destruirás una ilusión consoladora.
  - c) Yo he montado en el carro  hacer, tras largos años de ausencia, el mismo viaje de mi infancia.
  - d) Me repugnan las teorías,  una circunstancia concreta puede invalidarlas en un momento.
  - e)  paseaba por la huerta con antiguos camaradas, contemplaba la ciudad bajo el cielo gris.
  - f) He visto  termina la llanura los puntitos imperceptibles del poblado.
- 14 Señala las subordinadas incluidas en las oraciones de la actividad 13 e indica su tipo.
  - 15 Realiza el análisis sintáctico completo de las oraciones que has completado en la actividad 13.

### Actividades de síntesis

- 16 Completa la tabla inferior con las conjunciones y las locuciones del recuadro. Añade ejemplos inventados.

cuando	mientras	porque
para que	según	como

ADVERBIALES	NEXOS	EJEMPLOS
De tiempo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
De modo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causales	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Finales	<input type="text"/>	<input type="text"/>

# Las vanguardias y la generación del 14

## 1 Las vanguardias: características generales



### Técnicas experimentales

Los artistas de vanguardia practicaron técnicas experimentales:

- **Caligrama.** Tipo de poema cuya disposición tipográfica representa una figura que guarda relación con su contenido.
- **Cadáver exquisito.** Texto creado colectivamente en el que cada participante añade una frase sin saber lo que han escrito los demás.
- **Poesía fonética.** Composición consistente en una sucesión de sonidos que no forman palabras u oraciones.
- **Collage.** Obra plástica formada por la superposición de objetos o de materiales diversos.



La palabra **vanguardia** designa un conjunto de **movimientos artísticos y literarios** que se desarrollaron en **Europa y América** en el **primer tercio del siglo xx**.

El denominador común de las vanguardias fue la **ruptura** no solo con la **literatura** y el **arte anteriores**, sino con toda la **tradición estética occidental**.

Las vanguardias surgieron en un clima de **malestar de los artistas ante el presente** que les había tocado vivir. Esa sensibilidad —visible en todos los órdenes (político, social, económico, artístico...)— se agudizó tras las atrocidades cometidas durante la **Primera Guerra Mundial**.

Aunque los distintos movimientos de vanguardia presentan rasgos específicos, comparten algunas características:

- **Antirrealismo.** Como consecuencia de su desacuerdo con la realidad, los autores de vanguardia **rompieron** con la idea del arte y la literatura como **imitación del mundo exterior**.
- **Primitivismo.** La disconformidad con la evolución histórica de Occidente produjo una **mitificación del hombre primitivo**, anterior a la cultura y la civilización. Los creadores buscaron su inspiración en la **tradición popular** o en las **manifestaciones artísticas de culturas consideradas primitivas**.
- **Irrracionalismo.** Las vanguardias compartieron con el arte de Fin de Siglo el **rechazo de la razón** y la **ciencia** como pilares del progreso. Propugnaron un **arte irracional**, basado en el **azar** y el **inconsciente**.
- **Afán de originalidad.** Los autores de vanguardia pretendían fundar un **arte nuevo** para un **tiempo nuevo**.

### Actividades



- 1 Escucha con atención y lee el poema *Karawane*, del escritor alemán Hugo Ball. ¿Con qué técnica experimental vanguardista lo relacionarías?  
cadáver exquisito  poesía fonética  collage  caligrama
- 2 ¿Qué otras características de las vanguardias se evidencian en el poema?
- 3 Visualiza ahora la *performance* que Hugo Ball realizó en el Cabaret Voltaire de Zúrich, lugar de encuentro donde los artistas de vanguardia podían expresarse libremente sin miedo a ser censurados.

[inicia.oupe.es/22110s4001](https://inicia.oupe.es/22110s4001)

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la actuación?
- Investiga quién firmó el traje de inspiración cubista vestido por Ball.
- Busca información sobre el documental *Dada*, de Greta Deses, al que pertenece la representación que has visualizado.
- 4 Inspirándote en *Karawane*, escribe tu propio poema fónico, y acompáñalo de una *performance* con un vestuario y un escenario vanguardistas.



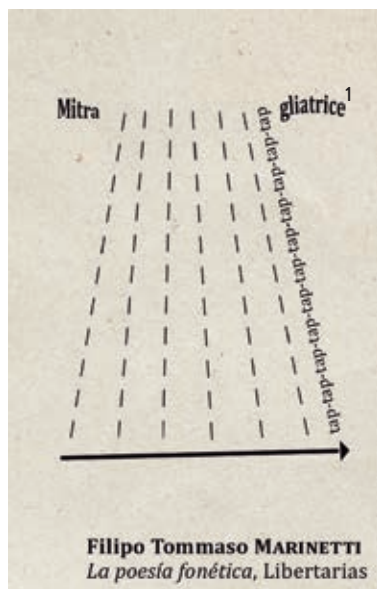
## 2 Las vanguardias europeas

Los principales **movimientos de vanguardia** que afectan a la **literatura europea** son el **futurismo**, el **dadaísmo** y el **surrealismo**.

FUTURISMO	DADAÍSMO	SURREALISMO
Su rasgo fundamental es la <b>exaltación de la velocidad</b> , la <b>técnica</b> , el <b>deporte</b> o la <b>fuerza</b> . Los textos futuristas se caracterizan por el uso de <b>onomatopeyas</b> y de <b>signos no verbales</b> (musicales o matemáticos), así como por las <b>innovaciones tipográficas</b> (letras de distintos tipos y tamaños, cambios en la dirección de los renglones...). El autor más destacado es el italiano <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> (1876-1944).	El nombre del movimiento, <i>dadá</i> , parece imitar el <b>balbuceo de un bebé</b> , y sugiere el regreso a un estado de <b>inocencia originaria</b> , relacionado con el <b>primitivismo</b> característico de las vanguardias. Los autores dadaístas cultivaron la <b>poesía fonética</b> , y sus obras presentan un carácter deliberadamente <b>absurdo</b> y <b>provocador</b> . En este movimiento sobresale el poeta rumano <b>Tristan Tzara</b> (1896-1963).	Propugnó la <b>liberación</b> del ser humano de la tiranía de la <b>razón</b> y la <b>moral</b> , mediante un arte y una literatura nacidos del <b>inconsciente</b> . Los escritores se inspiraron en los <b>sueños</b> y practicaron la <b>escritura automática</b> : textos surgidos en estado de semisueño o distracción, <b>sin control consciente</b> , racional, del mensaje. El iniciador del movimiento fue el escritor francés <b>André Breton</b> (1896-1966).

### Actividades

- Los artistas de vanguardia publicaron *Manifiestos*, documentos en los que expresaban sus ideas estéticas. Relaciona cada uno de los tres fragmentos del margen con el movimiento correspondiente.
- Lee los dos poemas siguientes y justifica cuáles de las técnicas experimentales que se indican más abajo se emplean en cada uno de ellos.



- onomatopeyas
- escritura automática
- innovación tipográfica
- signos no verbales

#### El penacho

Si el placer gobernara bajo el aspecto de una eterna transeúnte  
 Estando las Cámaras surcadas solo por la mirada violeta de los paseos  
 Qué no daría yo porque un brazo del Sena se deslizara bajo la Mañana  
 Que está de todas formas perdida 5  
 Donde suena el teléfono de las multas de la noche  
 Al partir he prendido fuego a una mecha de cabellos  
 que es la mecha de una bomba  
 Y la mecha de cabellos excava un túnel bajo París  
 Si solamente mi tren penetrara 10  
 por ese túnel

**André BRETON**  
*Poemas I, Visor*

#### Manifiestos

Abolición de la lógica, [...] abolición de la memoria.

Un automóvil de carreras [...] es más bello que la Victoria de Samotracia.

Dictado del pensamiento sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.



- En función de tu respuesta a la actividad 6, ¿con qué movimientos de vanguardia relacionarías cada poema?
- Redacta una interpretación del poema de André Breton teniendo en cuenta lo que te sugieren tanto las imágenes como las palabras.



<sup>1</sup>*mitragliatrice*: ametralladora, en italiano.



## El creacionismo

El creacionismo es un movimiento poético de vanguardia de origen hispanoamericano. Su fundador fue el poeta chileno Vicente Huidobro, y a él se sumaron autores españoles ultraístas como Gerardo Diego.

Los poetas creacionistas buscaban crear con las palabras una realidad poética nueva, que no tuviera que ver con el mundo tal como lo percibimos:

*Cuando escribo «el pájaro anida en el arcoíris», os presento un hecho nuevo, algo que jamás habéis visto, que jamás veréis y que sin embargo os gustaría mucho ver.*

Vicente HUIDOBRO  
Revista Joven, n.º 5



Pájaro en árbol, por Pablo Ruiz Picasso (siglo xx).



## 3 Las vanguardias en España

En el **vanguardismo español** sobresalen la obra del creador madrileño **Ramón Gómez de la Serna** y el desarrollo del **movimiento ultraísta**.

**Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963) fue el **iniciador de las vanguardias en España** y el creador de las **greguerías**.

Las greguerías son **enunciados breves** e **ingeniosos** que responden a las siguientes características:

- Empleo de **metáforas insólitas** y de otros recursos estilísticos como las **personificaciones** o los **juegos de palabras**.
- Sentido del **humor**.

Observa estos rasgos estilísticos en las siguientes greguerías:

*Las **serpientes** son las **corbatas de los árboles**.*

*Los **gorriones** son unos **gorrones**.*

El **ultraísmo** es un **movimiento de vanguardia** específico de la **poesía en castellano**.

Los poemas ultraístas **evitan la expresión directa de sentimientos** y tienen, en general, un **tono jovial**, cercano al de las greguerías de Gómez de la Serna. Estas composiciones presentan los siguientes rasgos:

- Influencia del **futurismo**.
- Importancia de la **disposición visual de las palabras**.
- Empleo de **metáforas originales**.
- **Supresión** de los **signos de puntuación**.

Los principales cultivadores de la poesía ultraísta fueron **Guillermo de Torre**, **Rafael Cansinos-Assens** y **Gerardo Diego**.

### Actividades

- 9 Reconoce, en la siguiente composición del poeta ultraísta José Rivas Panedas, características formales de este movimiento de vanguardia.

#### Caricaturas rápidas de mi ultra

Vamos en un automóvil EMPUJANDO LAS NUBES

— o —

Hay OLAS NEGRAS que se rompen sin espuma a nuestro paso

Los árboles juegan al salto con el aire

— o —

Innumerables llllll de palo

nos abofetean el rostro inofensivas

enhilando el camino

— o —

Las estrellas están ahora en los espejos que rompemos

De un salto

van a mecerse en los alambres telegráficos

5

José RIVAS PANEDAS

Poesía española de vanguardia (1918-1936), Castalia

## 4 La generación del 14. El ensayo novecentista

La **generación del 14** está formada por un conjunto de autores — **ensayistas** y **novelistas** en su mayor parte — nacidos en torno a 1880.

Estos autores protagonizan un **periodo de transición** entre la generación del 98 — con quienes comparten algunos rasgos — y el grupo poético del 27. A pesar de coincidir con los autores del 98 en el **diagnóstico sobre el problema de España** y la necesidad de **regenerar el país**, muestran una **nueva actitud**, más constructiva y activa al respecto.

Los escritores de la generación del 14 se plantean la necesidad de actuar siguiendo unos principios de **racionalidad** y de **eficacia** que permitan la **modernización de España**, y es habitual que participen en la vida política del país. Ejemplo de ello es **Manuel Azaña**, quien, además de novelista y de ensayista, llegó a ser presidente del Gobierno y de la República.

**José Ortega y Gasset** (1883-1955) es el **principal ensayista de la generación del 14**.

Ortega y Gasset representa la figura del intelectual, entendido como una voz crítica que contribuye a la creación de opinión mediante sus artículos en prensa. En efecto, colaboró en periódicos como *El Imparcial* o *El Sol*, y fundó la *Revista de Occidente*.

Ortega desarrolló su ideario en volúmenes como *España invertebrada* (1921) o *La rebelión de las masas* (1929), en los que afirmaba la necesidad de modernizar el país de la mano de unas **élites rectoras**. En *La deshumanización del arte* (1925), analiza críticamente el **arte de las vanguardias**.

### Actividades

- 10 Lee con atención el siguiente texto de José Ortega y Gasset e identifica en el pasaje los rasgos propios de la generación del 14 que se han expuesto en este epígrafe.

#### La transformación de España

*El español que pretenda huir de las preocupaciones nacionales será hecho prisionero de ellas diez veces al día y acabará por comprender que para un hombre nacido entre el Bidasoa y Gibraltar es España el problema primero, plenario y perentorio.*

*Este problema es, como digo, el de transformar la realidad social circundante. Al instrumento para producir esa transformación llamamos política. El español necesita, pues, ser antes que nada político. [...]*

*Política es acción, pero la acción es también movimiento, es ir de un lugar a otro, es dar un paso, y un paso exige una dirección que vaya recta hasta lo infinito. Entre nosotros se ha hecho una separación indebida de la política de acción*

*y la política ideal, como si la una tuviera sentido huérfana de la otra. La historia contemporánea de nuestro país ha hecho patente hasta qué punto de miseria puede llegar una política activa exenta de ideal político.*

*Necesitamos transformar a España: hacer de ella otra cosa distinta de lo que hoy es. ¿Qué cosa? ¿Cuál debe ser esa España ideal hacia la cual orientamos nuestros corazones, como los rostros de los ciegos suelen orientarse hacia la parte donde se derrama un poco de luminosidad?*

**José ORTEGA Y GASSET**

Conferencia «Los problemas nacionales y la juventud»  
en *Textos del 98*, Biblioteca Nueva

- 11 Identifica en el fragmento los recursos estilísticos que emplea el autor para dar mayor claridad o expresividad a sus puntos de vista.



### El novecentismo

El término **novecentismo** (traducción de la denominación *noucentisme*, acuñada por el intelectual catalán **Eugeni d'Ors**) se utiliza también para designar la **actitud estética e intelectual** propia de la **generación del 14**.



*Las vitrinas*, por José Gutiérrez Solana, pintor español adscrito a las generaciones del 98 y del 14.



## 5 La novela novecentista

### Gabriel Miró



(1890-1930). La narrativa del alicantino Gabriel Miró se inscribe en la **novela descriptiva o formalista**, por la elaboración de su prosa, llena de **referencias sensoriales**, y por la abundancia de **descripciones minuciosas**. En su producción sobresalen *Las cerezas del cementerio* y *El obispo leproso*.


Los dos **novelistas** más destacados de la **generación del 14** son **Ramón Pérez de Ayala** y **Gabriel Miró**.

El ovetense **Ramón Pérez de Ayala** (1880-1962) fundó, junto a Ortega y Gasset, la Agrupación al Servicio de la República y fue elegido diputado.

La obra narrativa de Pérez de Ayala está influida por el ensayo y contiene constantes digresiones filosóficas, dentro de la llamada **novela intelectual** o **novela de ideas**. En su producción destaca la serie de cuatro novelas protagonizadas por **Alberto Díaz de Guzmán**, personaje que incluye elementos autobiográficos:

- **Tinieblas en las cumbres** (1907). En esta novela se presenta a Alberto, un joven con **inquietudes artísticas y existenciales** que trata de encontrar un **sentido a su vida**.
- **AMDG** (1910). Cuenta la infancia de Alberto y su educación en un colegio jesuita. Se entiende, así, que su pesimismo y desorientación se deben a un **sistema educativo atroz**.
- **La pata de la raposa** (1912) y **Troteras y danzaderas** (1913). Estas dos obras retoman el final de la primera novela, y narran la vida de Alberto tanto en la aldea a la que inicialmente huye como en la ciudad de Madrid, de cuya **vida bohemia** se ofrece un retrato amargo.

### Actividades

- 12 Escucha con atención y lee el siguiente fragmento de AMDG. Después,  contesta las cuestiones que se plantean.

#### La pedagogía de Conejo

La pedagogía de Conejo era simplicísima. El perillustre<sup>1</sup> prefecto de disciplina aplicaba al gobierno de los alumnos lo que san Ignacio en sus Constituciones aconsejó para el buen gobierno de la Compañía, este es, adiestramiento militarista del carácter y la sensibilidad; sustituir con el principio de jerarquía militar el de igualdad, y con el de obediencia militar el de fraternidad; obediencia absoluta. [...]

En opinión de Conejo, uno de los más graves atentados que podían cometerse contra la disciplina era el acto de volver la cabeza en los estudios, en las filas, en donde fuese; en suma, el hecho de sentir curiosidad. Nada de cuanto acontece a espaldas nuestras, por extraordinario y estruendoso que sea, merece que volvamos la vista atrás, en busca

de información. Por conseguir esta pasividad total de los alumnos en punto a los hechos externos de que vivían rodeados, Conejo apelaba a muy extraños arbitrios.

Dos experiencias realizó Conejo; la una, derribando un armario lleno de cachivaches y cacharros inservibles, que vino a tierra con el estruendo que se supone; la otra, lapidando, por decirlo así, los indefensos cogotes de los alumnos con estropajos húmedos. A la postre consiguió cercenar todo movimiento espontáneo y hacer a los niños simuladores, ladinos y desconfiados.

Ramón PÉREZ DE AYALA  
AMDG, Biblioteca Castro

<sup>1</sup>perillustre: muy ilustre.

- ¿Quién es Conejo?
- ¿Por qué crees que reprime hasta tal punto el gesto de girar la cabeza?  
¿Qué consecuencias tendrá en las vidas de estos alumnos?
- ¿Qué otras estrategias «pedagógicas» utiliza Conejo? ¿Con qué fin?

- 13 Relaciona el fragmento de Ramón Pérez de Ayala con el texto de *Camino de perfección*, de Baroja, que leíste en la UNIDAD 5 (Consolidación y síntesis).

## 6 Juan Ramón Jiménez

La obra de **Juan Ramón Jiménez** constituye el **punto** entre el **modernismo** y la **generación del 27**.

La trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez se divide en **tres etapas** o **periodos**:

Poesía modernista	En libros como <i>Arias tristes</i> o <i>Elegías</i> se expresan <b>estados de ánimo</b> típicamente modernistas (melancolía, hastío...) mediante una lengua poética en la que se aprecian huellas de Rubén Darío.
Poesía pura	En <i>Diario de un poeta recién casado</i> o <i>Eternidades</i> se postula la existencia de dos planos de realidad: la <b>realidad material, perecedera</b> , de las <b>apariencias</b> , y una <b>realidad invisible, inmutable, esencial</b> , que corresponde al poeta nombrar y descubrir. En este periodo predominan los <b>poemas breves</b> , en <b>verso libre</b> , desprovistos de los recursos sensoriales propios del modernismo.
Últimos libros	En <i>La estación total</i> , <i>Espacio</i> y <i>Animal de fondo</i> , el yo poético halla dentro de sí, en su <b>conciencia</b> , la verdadera realidad, y experimenta una <b>fusión con la totalidad</b> que le depara una sensación de <b>éxtasis</b> o <b>plenitud</b> .

### Actividades

- 14 Lee con atención el texto I. ¿Qué crees que simbolizan las hojas secas, el tronco seco, el sol y el nido desierto? ¿Y el agua, el árbol verde, la primavera y el ruiseñor?

#### Texto I

*Una a una, las hojas secas van cayendo  
de mi corazón mustio, doliente y amarillo.  
El agua que otro tiempo, salía de él, riendo,  
está parada, negra, sin cielo ni estribillo.*

*¿Fue un sueño mi árbol verde, mi copa de frescura,* 5  
*mi fuente entre las rosas, de sol y de canciones?*

*¿La primavera fue una triste locura?  
¿Viento aquella florida bandada de ilusiones?*

*Será mi seco tronco, con su nido desierto;* 10  
*y el ruiseñor que se miraba en la laguna,  
callará, espectro frío, entre el ramaje yerto  
hecho ceniza por la vejez de la luna.*

Juan Ramón JIMÉNEZ  
*Elegías* (1908-1910), Visor

#### Texto II

*Te tenía olvidado,  
cielo, y no eras  
más que un vago existir de luz,  
visto —sin nombre—* 5  
*por mis cansados ojos indolentes.* 5

*Y aparecías entre las palabras  
perezosas y desesperanzadas del viajero,  
como en breves lagunas repetidas  
de un paisaje de agua visto en sueños...*

*Hoy te he mirado lentamente,* 10  
*y te has ido elevando hasta tu nombre.*

Juan Ramón JIMÉNEZ  
*Diario de un poeta recién casado*, Catedra

#### Texto III

*No dejes ir un día  
sin cogerle un secreto, grande o breve.  
sea tu vida alerta  
descubrimiento cotidiano.*

*Por cada miga de pan duro* 5  
*que te dé Dios, tú dale  
el diamante más fresco de tu alma.*

Juan Ramón JIMÉNEZ  
*Antología poética*, Catedra

- 15 Teniendo en cuenta tu respuesta a la actividad 14, redacta una interpretación del poema.
- 16 En *Diario de un poeta recién casado* (texto II), el nombre simboliza la esencia, inmutable, de las cosas. A partir de esta premisa, explica el contenido del poema.
- 17 Trata de parafrasear, usando tus propias palabras, el texto III.
- 18 Analiza la métrica y los recursos estilísticos empleados en las tres composiciones.



# Consolidación y síntesis

- 1 Lee el poema *Silencio*, de Eliodoro Puche, busca en el diccionario el término *plomada* y justifica la disposición tipográfica del texto.

<p style="text-align: center;"><b>Silencio</b></p> <p>El camino nublado asciende hasta la cima del Sol.</p> <p style="padding-left: 40px;">Mis pasos y el aroma de mis primaveras muertas.</p> <p>El reloj (fuga de las horas que caen)</p> <p style="text-align: center;">c o m o l a p l o m a d a</p> <p>tiene el dedo en la boca.</p> <p style="text-align: right;"><b>Eliodoro PUCHE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Puñal</b></p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Tu primera mirada tu primera mirada de pasión</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Aún la siento clavada como un puñal dentro del corazón...</p> <p style="text-align: right;"><b>Juan José TABLADA</b> en <i>Poesía española de vanguardia</i> (1918-1936) Castalia</p>
---	---

- 2 Sintetiza ahora el tema del poema de Puche y localiza los recursos estilísticos empleados.
- 3 El humor de algunas greguerías esconde una visión pesimista de la existencia. Indica cuál de las siguientes greguerías trata de la angustia por el paso del tiempo y cuál pone de manifiesto el rechazo de la realidad propio de las vanguardias.
- La palmera ancla la tierra al cielo.
  - El león tiene en la punta de la cola la brocha de afeitar.
  - El hielo se derrite porque llora de frío.
  - La liebre es libre.
  - ¡Qué fácil es que el adulto pase a ser adúltero!
  - Cae la niebla sobre la ciudad para ver si se consigue que el hombre se olvide un poco de la realidad.
  - El reloj nos va afeitando la vida.

- 4 Señala las greguerías basadas en metáforas, en personificaciones y en juegos de palabras.
- 5 Te proponemos experimentar con dos de los juegos que practicaban los escritores de vanguardia.

## Caligrama

- Fíjate en el caligrama de J. J. Tablada y elige un sentimiento, y un ser o un objeto que lo simbolice; por ejemplo: *libertad / pájaro, pasión / labios...*
- Escribe un caligrama cuyo tema sea el sentimiento elegido y reproduzca el objeto que lo representa.

## Cadáver exquisito

- En grupos de seis, cada integrante escribirá un verso de un mínimo de cinco palabras.
- Para que el texto tenga coherencia sintáctica, cada verso debe responder a una de estas preguntas:

¿Qué o quién es?

¿Qué hacía?

¿Dónde estaba?

¿Qué pasó?

¿Cómo reaccionó?

¿Cómo terminó?

- 6 En grupos de tres, realizad una presentación oral sobre las siguientes obras artísticas de vanguardia. Proyectad una reproducción de la obra y recabad datos sobre los siguientes aspectos:
- Breve **biografía** del artista.
  - Etapas** en su producción y **principales obras**.
  - Descripción e interpretación** de la obra artística seleccionada.

*El grito*, de Edvard Munch

*La danza*, de Henri Matisse

*Composición VIII (1923)*, de Wassily Kandinsky

*Composición 1902*, de Piet Mondrian

*El equilibrista*, de Paul Klee

*Rithme, 1924*, de Sonia Delaunay

*Tamara en un Bugatti verde*, de Tamara de Lempicka

*La persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí

*La esperanza del condenado a muerte*, de Joan Miró

*Hombre que camina*, de Alberto Giacometti

- 7 Lee el pasaje de *Troteras y dazaderas* de la página siguiente y enumera las diferencias entre Alberto y Angelón. ¿Qué autor del 98 construye novelas protagonizadas por «hombres de acción» como Ángel?

# Escritura creativa

## Literatura oulipista Juegos de vanguardia

En los años sesenta del siglo xx, surgió en Francia el **OuLiPo**, acrónimo de «**Ouv**roir de **litt**érature **pot**entielle» («Taller de literatura potencial»), un grupo experimental que proponía basar la creación literaria en las **constricciones**, es decir, en la aplicación de reglas más o menos arbitrarias a la forma de un texto. Sus máximos exponentes fueron los escritores **Raymond Queneau**, **Georges Perec** e **Italo Calvino**.

El recurso de las constricciones como motor creativo ha sido utilizado siempre en la historia de la literatura, pero el oulipismo lo explora hasta sus últimas consecuencias con resultados interesantes. La paradoja consiste en que, al silenciar los recursos habituales del lenguaje e imponer normas de expresión estrictas, **afloran asociaciones e ideas** que, de otra manera, **nunca habrían llegado a expresarse**.

En esta tarea, vas a escribir un **texto oulipista** en el que harás uso de las **constricciones** para dar voz a algún **tema silenciado de nuestros días**. ¡No es preciso pertenecer al selecto grupo para hacer buena literatura oulipiana!

### Observa e imagina . . . . . ●●

- 1 Explora algunas de las constricciones oulipistas y las prohibiciones que implican. Por ejemplo:
  - a) La regla del prisionero, que impide el uso de las letras con palos.
  - b) El lipograma, texto en el que no debe aparecer una determinada letra.
  - c) El tautograma, texto formado por palabras que empiezan por la misma letra.
- 2 Lee y disfruta de la selección de textos oulipistas en tu Escritorio **GENiOX**, producidos mediante la aplicación de originales constricciones.

### Inventa y escribe . . . . . ●●

- 3 Elige una de las constricciones oulipistas que has descubierto en las actividades 1 y 2 y escribe un texto utilizándola. El tema principal de tu producción debe ser un problema silenciado de la sociedad que desees sacar a la luz.
- 4 Organiza una exposición oulipista en el aula con vuestros textos. Después, reflexionad sobre cómo, a pesar de las prohibiciones de las constricciones, habéis conseguido dar voz a los problemas silenciados.

## Alberto y Angelón

Entre Alberto Díaz de Guzmán y Angelón Ríos existía una diferencia de edad que pasaba de veinte años. Alberto no era fuerte. Ángel, robusto, enorme; bajo su piel morena, de tierra cocida, presentíase en circulación un torrente de rica sangre jovial. Alberto era joven en años y viejo por temperamento. Angelón, aun cuando discurría por el undécimo lustro de su vida, era entusiasta como un adolescente. Aquel había perdido prematuramente el don de la risa; este no había adquirido aún el de la sonrisa. Ríos, gran aficionado por romanticismo a las artes y de mente, si inculta, muy despierta, admiraba en Alberto la sensibilidad y la virtud de discurrir con agudeza. Alberto admiraba en Angelón muchas cualidades: la alegría, que en él era como una secreción orgánica; su maravillosa constitución física, que le permitía a los cincuenta y dos años amar cotidianamente y aun muchas veces a una mujer; [...] y, señaladamente, su acometividad en coyunturas difíciles, su carácter de genuino hombre de acción, esto es, fundamentalmente bueno: amaba el mundo y la vida por ser el uno y la otra fértiles en obstáculos.

Ramón PÉREZ DE AYALA

Troteras y danzaderas, Castalia

- 8 Escucha con atención y lee los versos de Juan Ramón Jiménez. ¿Cómo crees que pretende el yo poético vencer a la muerte?

### ¡Crearme, recrearme, vaciarme...!

¡Crearme, recrearme, vaciarme, hasta  
que el que se vaya muerto, de mí, un día,  
a la tierra, no sea yo; burlar honradamente,  
plenamente, con voluntad abierta,  
el crimen, y dejarle este pelele negro 5  
de mi cuerpo, por mí!

¡Y yo, esconderme  
sonriendo, inmortal, en las orillas puras  
del río eterno, árbol  
—en un poniente inmarcesible— 10  
de la divina y mágica imaginación!

Juan Ramón JIMÉNEZ

Antología poética, Cátedra

- 9 Trata de desentrañar el valor metafórico o simbólico de las palabras y expresiones subrayadas.
- 10 La poesía de Juan Ramón Jiménez presenta algunas singularidades ortográficas. Explícalas a partir del último verso.

### Actividades de síntesis

- 11 Elabora un esquema —de llaves o de números— que recoja de modo sintético los principales contenidos del bloque de Educación literaria de esta unidad.

# Automoribundia

I

Por entonces aparece en mí lo excepcional, el amor compatible con el ser literato, la relación con la escritora que vive independientemente, aunque pobre, gracias a artículos mal pagados, a un puesto de maestra y a traducciones: Carmen de Burgos. No hay estera ni lumbre en su casa. El frío es atroz. Yo pongo el único calor en aquel hogar de la afición literaria, del destino novelesco, del «hemos de vivir por encima de todo solo dedicados al dictado del espíritu, a la escenificación de la vida nueva que queremos oponer a la vida rancia».

Hermosa, andaluza, noble, en la plenitud de sus treinta años, quiere luchar como mujer y escritora contra los prejuicios y realizar en las novelas los idilios a los que se opone la vida.

Muchos escalones y al subirlos todos, el recuerdo de la mirada torva de los porteros.

II

En 1910 —diez años antes de que llegase el plagio y la imitación de lo moderno a España— publiqué, en el número 20 de *Prometeo*, las proclamas futuristas de Marinetti a los españoles, en cuyo prólogo vertía yo ya frases como estas: «¡Pedradas en un ojo de la Luna!» «Conspiración de aviadores y *chauffeurs*<sup>1</sup>». «Abanderaamiento de un asta de alto maderamen rematado de un pararrayos, con cien serpientes eléctricas y una lluvia de estrellas flameando en un lienzo de espacio». «¡Voltio más que verbo!». «Saludable espectáculo de aeródromo y pista desorbitada». «Lirismo desparramado en obuses y en la proyección de extraordinarios reflectores».

III

El jueves 15 de septiembre de 1927 —desde entonces festejo mi aniversario— se dio la noticia de mi muerte. [...] Bajo el epígrafe en letras grandes y más renegridas que de costumbre, de «Ramón Gómez de la Serna ha muerto», comenzaba el artículo: «El telégrafo acaba de comunicarnos la dolorosa noticia del fallecimiento de este escritor joven y de reconocido ingenio. La muerte de Ramón Gómez de la Serna es una sensible pérdida para el periodismo y para la literatura española contemporánea.» [...]

La experiencia de una necrología en plena juventud es sedativa y confortante. «Después de todo —se dice uno—, bien podría haber sucedido.»

Hay que cuidarse. No se es un juguete tan irrompible como parece.



Ramón Gómez de la Serna, por Diego Rivera (siglo xx).

IV

La mudanza fue cerca, y un día aparecí con todo —con todo lo que tenía en mi torreón de Velázquez 4— en un piso interior de la calle de Villanueva 38. Como sigo estando cerca del Retiro, dejo la muerte en casa a eso de las tres de la tarde, y me voy a pasear por sus paseos dos horas, y cuando vuelvo ya no hay muerte.

Como es más casa esta casa, se vuelve más casera mi vida y vuelvo al cocido. Siempre me tendrá asustado de la realidad haber visto tantas noches en remojo en una ancha ensaladera de porcelana blanca llena de agua, los garbanzos del día siguiente como unas yemas de dedos de vieja, ablandándose para darnos vida un día más.

Ese plato submarino que esperaba en la noche nuestra continuidad en la vida, era el guion de la familia. Todos vivimos juntos más tiempo porque había una gran fe en el día siguiente gracias a ese gran sopero lleno de garbanzos en remojo. Yo he continuado la tradición y pregunto en la noche:

—¿Ha dejado los garbanzos en remojo?

Me parece como si se interrumpiese la vida si no quedasen en ofrenda y espera para la manducatoria del día siguiente esos garbanzos.

Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

*Automoribundia*


Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores

<sup>1</sup>*chauffeurs*: chóferes, conductores.

# Comentario de texto



## Comprensión e interpretación del contenido . . . . . ●●


- 1 Escucha con atención y lee los fragmentos de *Automoribundia*, la autobiografía de Ramón Gómez de la Serna. 
- 2 Contesta las siguientes cuestiones sobre el fragmento I:
  - ¿Qué suceso fundamental de su vida evoca el autor?
  - ¿Contra qué «prejuicios» crees que debió luchar Carmen de Burgos?
  - ¿Qué crees que significa la expresión «la mirada torva de los porteros»?
- 3 Según el fragmento II, ¿qué importancia tuvo Ramón Gómez de la Serna en la difusión en España de las vanguardias europeas?
- 4 Consulta el anexo de Tópicos literarios de tu libro y justifica, razonadamente, qué tópico sintetiza el efecto que tuvo en el autor la falsa noticia de su muerte que recuerda en el fragmento III.
- 5 Contesta ahora las siguientes cuestiones sobre el fragmento IV:
  - ¿Qué solía hacer el autor justo después de comer? Explica con tus propias palabras qué efecto tiene en él.
  - ¿Qué recuerdo de su infancia evoca Ramón Gómez de la Serna?
  - ¿Qué valor simbólico tiene para él el plato de garbanzos en remojo? Trata de explicarlo con tus palabras.

## Reflexión sobre el contenido y la forma . . . . . ●●

- 6 Recuerda los conceptos de asíndeton y polisíndeton. ¿Cuál de estos recursos se emplea en el fragmento I? Identifica exactamente en qué pasaje del texto.
- 7 Analiza y explica la figura retórica presente en el siguiente enunciado.
 

... un pararrayos, con cien sierpes eléctricas y una lluvia de estrellas flameando en un lienzo de espacio.
- 8 Identifica la metáfora empleada en el fragmento III y trata de explicarla.
- 9 Localiza un símil en el fragmento IV. ¿Qué dos realidades se relacionan?

## Relación con el contexto . . . . . ●●

- 10 Repasa las características de las vanguardias (epígrafe 1, Educación literaria). ¿Con cuál de ellas podría relacionarse la oposición entre «vida nueva» y «vida rancia» que establece Gómez de la Serna en el fragmento I? Justifica tu respuesta.
- 11 ¿Con qué rasgos de las vanguardias y, en particular, del futurismo pueden relacionarse las frases que escribió Ramón Gómez de la Serna en el prólogo al texto de Marinetti publicado en la revista *Prometeo* en 1910?
- 12 La fascinación por la violencia y la guerra característica del futurismo es testimonio del clima prebélico que había en Europa en los años anteriores a la Primera Guerra Mundial. Interpreta, a la luz de esta reflexión, uno de los enunciados que aparecen entre comillas en el fragmento II. 

## Evaluación de conocimientos

### Manifiesto surrealista



La cita (Retrato de artistas y escritores surrealistas, 1922-1923), por Max Ernst (siglo xx).

#### Para dejar de aburrirse en compañía

Es muy difícil. Trata de no estar en casa para nadie aunque ninguno haya quebrantado la consigna, interrumpiéndote en plena actividad surrealista y cruzándote de brazos contesta: «Tanto da. Quizá haya algo mejor que hacer o no hacer. El interés de la vida no se mantiene. ¡Simplicidad, lo que está pasando todavía me fastidia!» o cualquier otra indignante trivialidad.

#### Para hacer discursos

Hacerse inscribir la víspera de las elecciones en el primer país que juzgue oportuno recurrir a ese género de consultas. Cualquiera lleva en sí la materia de un orador: telas multicolores y pedrerías de palabras. Gracias al surrealismo podrá sorprender en toda su pobreza a la desesperación. Un atardecer, subido a un estrado, destrozará él solo al cielo eterno, esa Piel de Oso. Prometerá tanto, que cumplir algo, por poco que sea, causará asombro. Dará a las reivindicaciones de todo un pueblo un rumbo parcial e irrisorio. Conciliará a los adversarios más irreductibles en un secreto deseo que hará estallar las patrias. Y logrará todo esto con solo dejarse levantar por la palabra inmensa que se derrite en piedad y echa a rodar en odio. Incapaz de desfallecimientos, jugará ganando sobre el tapete de todos los desfallecimientos. Será realmente elegido y las mujeres más dulces lo amarán con violencia.

#### Para escribir falsas novelas

Quienquiera que seas, si el corazón te lo pide, comienza por quemar unas hojas de laurel y, sin preocuparte por mantener ese magro fuego, prepárate a escribir una novela. El surrealismo te lo permitirá: basta cambiar la aguja pasándola de «Tiempo estable» a «Acción» y se habrá realizado el truco. He aquí diversos personajes de apariencia bastante desorbitada; sus nombres en tu escritura se reducen a una cuestión de mayúsculas [...], y ten por seguro que, cuando la observación, la reflexión y las facultades de generalización fallen, ellos te prestarán mil intenciones que nunca tuviste.

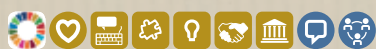
Así, provistos de un número limitado de características físicas y morales, esos seres, que realmente te deben importar bien poco, no se apartarán de una determinada línea de conducta, de la cual ya no necesitas ocuparte. Resulta entonces una intriga de apariencia más o menos ordenada, que justificará punto por punto el desenlace emocionante u optimista que te importa poco. Tu falsa novela imitará maravillosamente una novela verdadera; harás dinero, y todos concordarán en reconocer que «tienes algo en las tripas» ya que, con toda seguridad, es allí donde suele estar ese algo.

André BRETON

Primer Manifiesto Surrealista, Argonauta

- 1 En 1924, André Breton publicó el **Manifiesto Surrealista** (conocido después como **Primer Manifiesto Surrealista**).
  - ¿Qué «instrucciones» da Breton para aburrirse en compañía, hacer discursos y escribir falsas novelas? ¿Qué reacciones crees que pretenden provocar en el lector o la lectora estas indicaciones?
  - Indica qué aspectos de la sociedad y de la cultura se critican de manera implícita en los fragmentos.
  - ¿Por qué actuar conforme a estas «instrucciones» sería comportarse de manera «surrealista»?

- 2 Relaciona el texto de Breton con tres rasgos propios del surrealismo, y menciona y explica otros tres movimientos de vanguardia, uno de ellos español.
- 3 ¿Quién fue el iniciador de las vanguardias en España? Explica brevemente su principal creación.
- 4 El segundo fragmento del texto de Breton tiene como tema la acción política. ¿Qué grupo de escritores participó en la vida política española del primer tercio del siglo xx? Haz un esquema de los principales autores y obras.
- 5 Compara las características de las novelas novecentistas con la «falsa novela» del tercer fragmento.
- 6 Clasifica las subordinadas subrayadas según sean sustantivas, adjetivas, de relativo o adverbiales, y señala su tipo.
- 7 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.
  - a) Leí las instrucciones del tercer apartado para aprender a escribir falsas novelas.
  - b) Cuando estés aburrido en tu casa, di algo surrealista.
  - c) Me fui, pues estaba claro que mi compañía le aburría.
  - d) La creación artística se desarrolló según prescribieron los distintos manifiestos vanguardistas.



## Desarrollo de competencias

### Manifiesto artístico *Contra el silencio*

En esta unidad habéis explorado el **poder subversivo de las vanguardias** y la **revolución cultural** que supusieron al hacer visibles, a través del arte, **aspectos de la condición humana** que la sociedad de la época trataba de **ignorar** o **silenciar**.

En esta tarea, vais a elaborar un **manifiesto artístico** para incidir en la **revolución expresiva de las vanguardias** que se titulará *Contra el silencio*. Recordad que un manifiesto es una **expresión reivindicativa de los planteamientos estéticos de un grupo de creadores** (un texto, una *performance*, una obra plástica...). ¡Es hora de hacer arte por el cambio social!

- 1 Formad grupos de tres para definir los principios que conformarán vuestro manifiesto.
  - a) Elegid tres temas que habitualmente no se aborden en el arte y que os interesen especialmente. Dedicad, al menos, dos puntos de vuestro manifiesto a la necesidad artística de defenderlos.
  - b) Inventad dos maneras originales de expresar problemas silenciados que no hayáis encontrado en las vanguardias clásicas. Proponedlas y explicadlas en vuestro manifiesto.
  - c) Pensad en algunos colectivos cuyos problemas sean sistemáticamente ignorados y reflexionad sobre cómo el arte podría darles voz. Dedicad dos apartados del manifiesto a exponer estas ideas.



- 2 A partir de las reflexiones y acuerdos de la actividad 1, elaborad vuestro manifiesto artístico titulado *Contra el silencio*. No tiene por qué ser en forma de texto; podéis hacerlo a través de la pintura, la música, la interpretación... ¡La creatividad a la hora de expresar vuestros principios será fundamental para que resulten convincentes!
- 3 Repasad el manifiesto y presentadlo ante el resto de la clase. Para ello, convertiréis el aula en un espacio de vanguardia en el que daréis rienda suelta a vuestra libertad creadora. Si os apetece, podéis invitar a estudiantes de otras clases, al personal del centro educativo y a vuestras familias.