

Unidad 1

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



El futuro del arte



Los avances tecnológicos han permitido encontrar respuestas a grandes problemas relacionados con la medicina, la ingeniería o el medioambiente. En lo relativo al arte, herramientas como la realidad virtual o la inteligencia artificial (IA) facilitan la exploración de nuevos rumbos creativos y la expansión de los límites artísticos, gracias al trabajo conjunto de la mente humana y a la capacidad excepcional de procesamiento de los ordenadores.

El futuro del arte, al igual que el de la sociedad, constituye un desafío en el que una nueva generación de artistas tomará el protagonismo. En esta unidad reflexionarás sobre la trascendencia del arte, y su importancia a la hora de representar la realidad e inspirar a distintas generaciones.

- 1 Leed con atención la cita de Joseph Conrad. ¿Qué es la «línea de sombra» a la que se refiere el autor? ¿Creéis haberla visto alguna vez? ¿En qué circunstancias?

Sí; uno camina y el tiempo también camina, hasta que uno advierte ante sí una línea de sombra, señal de que también habrá que dejar atrás la región de la temprana juventud.

Joseph CONRAD
La línea de sombra, Anaya

- 2 ¿Qué sucesos consideraréis que determinan el paso de la juventud a la madurez?
- 3 Seleccionad tres adjetivos que defnan la juventud y otros tres que se puedan asociar a la vida adulta.

Comprensión y análisis de textos

La tempestad

Reflexión sobre la lengua

Los elementos constitutivos de la palabra

1 Concepto de morfema

2 Clases de morfemas

3 Procedimientos de formación de palabras

Ortografía
Reglas generales de acentuación



1 Componentes del hecho comunicativo

2 La comunicación verbal

Comunicación
La comunicación. El texto

3 Las funciones del lenguaje

Consolidación y síntesis

Escritura creativa
Una artista del futuro

4 El texto. La cohesión textual

Evaluación de conocimientos

Producto final

Noche estrellada

Tras este recorrido de reflexión sobre la trascendencia del arte y el papel de los jóvenes —artistas y receptores— en la evolución de la expresión artística, escribiréis las **cartas desde el futuro** que enviarían los jóvenes creadores del porvenir al contemplar *Noche estrellada*, una de las obras maestras de Vincent van Gogh.

Consolidación y síntesis

La tempestad

Era enero, y el tiempo, magnífico; ese maravilloso tiempo de invierno soleado, que tiene más encanto que el de verano, porque es inesperado y refrescante y se sabe que no durará, que no puede durar demasiado. Es como un golpe de fortuna, como un obsequio de los dioses, como una ganancia inesperada.

Se mantuvo durante la travesía por el mar del Norte y a lo largo del Canal, y duró hasta que estuvimos a unas 300 millas al oeste del faro Lizard. Entonces, el viento viró hacia el sudoeste y empezó a silbar. En dos días se convirtió en galerna¹. Zarandeado por las olas del Atlántico, el *Judea* oscilaba como un trompo. El viento soplabla día tras día, con odio, sin intervalos, sin piedad, sin descanso. El mundo era una inmensidad de gigantescas olas espumeantes, que embestían bajo un cielo tan próximo que podía tocarse con la mano y tan sucio como un techo ahumado. En el tormentoso espacio que nos rodeaba había tanta espuma como aire. Día tras día, noche tras noche, no había alrededor más que el aullido del viento, el tumulto del mar, el estruendo del agua sobre cubierta. No había reposo ni para el barco ni para nosotros. Se balanceaba, caía, alzaba la cabeza, se sentaba en la cola, giraba, gemía, y teníamos que mantenernos firmes arriba, en cubierta, y atarnos a las literas, abajo, con el cuerpo en tensión y la mente llena de preocupaciones. [...]

Achicábamos² durante las cuatro horas del turno. Achicábamos toda la noche, todo el día, la semana entera, turno tras turno. El barco se aflojaba, hacía agua constantemente, no lo bastante como para hundirnos de pronto, pero sí como para matarnos de agotamiento. Y, mientras achicábamos, el barco se deshacía pieza a pieza: desaparecieron las bordas, las cuadernas³ se abrieron, se rompieron los respiraderos, reventó la puerta de la cabina. No había un lugar seco en todo el barco. Se había destripado poco a poco. Como por arte de magia, el bote salvavidas se había transformado en un haz de astillas colgado de sus amarras. Yo mismo lo había sujetado y estaba bastante orgulloso de mi trabajo, que había resistido durante tanto tiempo la hostilidad del mar. Y achicábamos, pero el tiempo no cambiaba. El mar estaba blanco como una manta de espuma, como un caldero de leche hirviendo; no había ni un claro en las nubes, no —ni del tamaño de la mano de un hombre—, no, ni siquiera durante diez segundos. Para nosotros no había cielo ni estrellas, ni sol ni universo, nada sino nubes furibundas y un mar colérico. Achicábamos turno tras turno, por nuestra preciosa vida; y parecía durar meses, años, una eternidad, como si hubiéramos muerto y descendido al infierno de los marineros. Habíamos olvidado el día de la semana, el nombre del mes, qué año



era y si habíamos estado alguna vez en tierra. Volaron las velas, el barco se quedó flotando de costado sin más protección que un toldo de lona, el océano se derramó sobre él y apenas nos preocupamos. Hacíamos girar aquellas manivelas y poníamos cara de idiotas. Tan pronto como subíamos a cubierta, yo acostumbraba a enlazar con un cabo a los hombres, las bombas y el palo mayor. Y dábamos vueltas, dábamos vueltas con el agua hasta la cintura, hasta el cuello, por encima de la cabeza. Todo era lo mismo. Habíamos olvidado qué era estar seco.

Y de algún lugar en mi interior surgía la idea. ¡Por Júpiter! Esta es una aventura del demonio, algo que uno suele leer en los libros; mi primer viaje como segundo y solo tengo veinte años. Y aquí estoy, aguantando hasta el final, tan bien como cualquiera de estos hombres, y manteniendo a mis compañeros en su sitio. Estaba satisfecho. No hubiese cambiado aquella experiencia por nada en el mundo. Tuve momentos de exultación. Cuando la vieja y desmantelada embarcación se hundía pesadamente con la bovedilla⁴ en alto, la imaginaba lanzando, como una llamada, como un desafío, como un grito a las nubes implacables, las palabras escritas en su proa: «Judea, Londres. Hazlo o muere».

¡Oh, juventud! ¡Su fuerza, su fe, su imaginación! Para mí, el barco no era un viejo vehículo desvencijado que transportaba por el mundo una carga de carbón; para mí era el esfuerzo, el examen, la prueba de la vida. Pienso en él con placer, con afecto, con añoranza, como se recuerda a un muerto al que se ha querido. Nunca lo olvidaré.

Joseph CONRAD
Juventud, Anaya

¹**galerna**: viento súbito y borrascoso.

²**achicar**: extraer el agua.

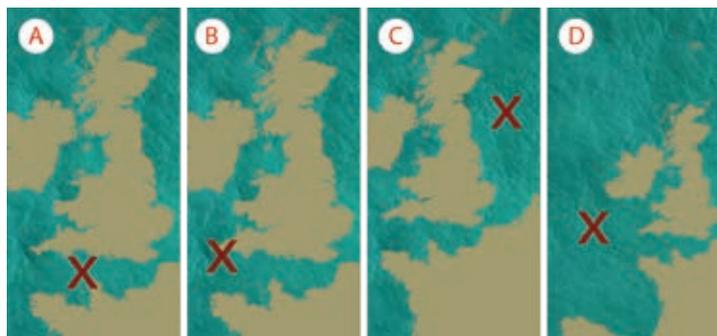
³**cuadernas**: cada una de las costillas de madera o de otro material que estructuran el casco de una embarcación.

⁴**bovedilla**: parte más inclinada de la popa de un barco.

Comprensión y análisis de textos

Comprensión global e interpretación

- Escucha con atención y lee el fragmento de *Juventud*, obra del novelista de origen polaco Joseph Conrad.
- ¿Cómo se llama el barco en el que navega el narrador?
- Localiza las referencias geográficas que aparecen en el segundo párrafo. ¿Cuál de los estos mapas refleja con mayor precisión el lugar de inicio de la tempestad?



- ¿Cómo consiguen los marineros no caer al agua ni golpearse contra el suelo, y que el barco no se hunda?
- Describe el estado del barco tras la gran tormenta.
- Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones.
 - El protagonista es un marinero sin subordinados.
 - El protagonista tiene veinte años.
 - El protagonista se arrepiente de haberse enrolado en ese barco.
- ¿Cuál es el objetivo de la travesía? Indica si se trata de un barco de pasajeros, militar o de carga.
- Lee el último párrafo y especifica qué tres rasgos están asociados a la juventud para el narrador.
- Teniendo en cuenta tus respuestas a las actividades 2 a 8, redacta un resumen del texto.

Reflexión sobre el contenido y la forma

- Especifica el tipo de narrador del texto de Conrad.
- Localiza en el texto ejemplos de símiles relacionados con los elementos que se indican en la tabla.

El buen tiempo en invierno		El cielo	
El movimiento del barco		El mar	

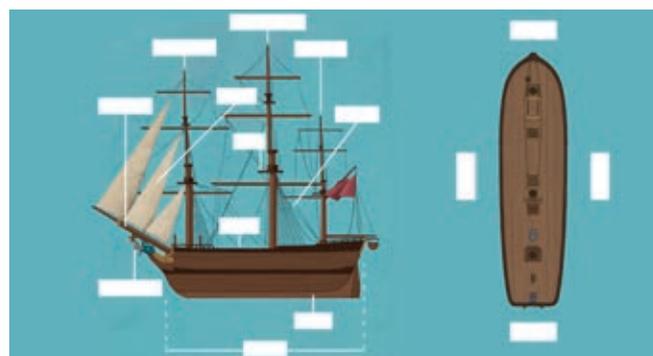
- ¿Por qué podemos decir que las expresiones «nubes furibundas» y «mar colérico» son personificaciones?
- Explica por qué el narrador rememora aquella travesía —y la tempestad a la que sobrevivió— «como se recuerda a un muerto al que se ha querido».

Vocabulario

- Con ayuda de un diccionario, relaciona cada palabra con su cartela correspondiente en la ilustración.



mesana trinquete foque bauprés popa
estribor mascarón palo mayor jarcias
cofa babor borda proa eslora quilla



- Reescribe el primer párrafo de la lectura sustituyendo las palabras que consideres por estos sinónimos.

espléndido inopinado beneficio regalo

- Las olas *embestían* el barco y a los marineros. ¿Qué significa el verbo *embestir*? Escribe tres oraciones en las que lo uses con sujetos distintos.
- ¿En qué momento utiliza el narrador el término *exultación*? Clasifica las siguientes palabras según expresen gozo o placer más o menos intenso.
 - júbilo
 - euforia
 - entusiasmo
 - diversión
 - dicha
 - regocijo
 - exaltación
 - satisfacción
 - alborozo
 - alegría
 - plenitud
 - exultación
- Todas las palabras de la actividad 17 son sustantivos. Escribe los adjetivos correspondientes a partir del modelo. **Ejemplo:** *júbilo* > jubiloso

Investigación

- Averigua los nombres de los autores de las siguientes obras ambientadas en el mar y resume sus argumentos.

El lobo de mar

El viejo y el mar

Odisea

Capitanes intrépidos

Arthur Gordon Pym

- ¿En qué obras literarias toman protagonismo estos barcos?

Argo La Bounty Patna La Hispaniola Pequod

La comunicación. El texto

1 Componentes del hecho comunicativo

Se denomina **comunicación** el **intercambio de información** entre individuos.

Para que se produzca un **proceso o acto comunicativo** es necesario que intervengan distintos elementos:

- **Emisor.** La persona, entidad u objeto que **transmite** la información.
- **Mensaje.** La **información** (ideas, sentimientos, deseos...) que transmite el emisor.
- **Receptor.** Quien **comprende** el mensaje y **reconoce la intención del emisor**.
- **Código.** Un **conjunto de signos** que se combinan mediante **reglas**: la lengua castellana, el código de circulación... Recuerda que un signo es una realidad que se percibe a través de los sentidos y se asocia a un significado: una palabra o una señal de tráfico son, pues, signos.
- **Canal.** El **medio físico** por el que se transmite el mensaje: el aire por el que discurren las ondas sonoras, el papel, la pizarra donde se escribe...
- **Contexto.** El **entorno físico o situación** en que se desarrolla el intercambio comunicativo.

2 La comunicación verbal

Los seres humanos tenemos la capacidad de comunicarnos por medio de palabras; esta capacidad recibe el nombre de **lenguaje verbal**.

La **comunicación verbal** es aquella que se lleva a cabo a través de **códigos específicos** que se denominan **lenguas o idiomas**.

Actividades

- 1 La viñeta de Agustina Guerrero no contiene apenas texto escrito. Redacta tú unas cinco o seis líneas en las que relates lo que ocurre en ella.
- 2 Observa la segunda ilustración de la viñeta e identifica los elementos que intervienen en el proceso comunicativo. Deberás reconstruir tú el mensaje.
- 3 Identifica en las ilustraciones de la viñeta elementos no verbales de la comunicación y trata de explicar su significado.
- 4 Analiza ahora los elementos de la comunicación que intervienen en cada uno de los siguientes procesos o actos comunicativos.
 - a) Eduardo está trabajando en su despacho y, en la pantalla de su ordenador, aparece el siguiente mensaje: «¿Guardar cambios?».
 - b) Marina está leyendo en el periódico una noticia sobre la subida de los precios de los alquileres en la ciudad donde vive.
 - c) Luisa está conduciendo y se detiene al ver una señal de STOP.
 - d) Pablo le pide a su madre que adopte un gato por su cumpleaños.
 - e) Paula está despidiendo a su amiga en la estación de tren y, como esta no puede oírla, mueve la mano.

Elementos no verbales

En la comunicación oral, los **signos** o **elementos no verbales** (los gestos, la postura, la proximidad respecto al interlocutor, la entonación) completan, refuerzan e incluso, en ocasiones, desmienten la información expresada a través del lenguaje verbal.



Agustina GUERRERO
Érase una vez la Volátil, Lumen

3 Las funciones del lenguaje

Reciben el nombre de **funciones del lenguaje** los diversos **propósitos o fines que se persiguen al emitir un enunciado**.

Se distinguen seis funciones del lenguaje básicas:

- **Función representativa.** El lenguaje se usa para transmitir una información objetiva: *En Nigeria el inglés es lengua oficial.*
- **Función expresiva.** El lenguaje se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, deseos, opiniones, y, en general, la subjetividad del emisor: *¡Estoy entusiasmada con este nuevo proyecto!*
- **Función conativa.** El lenguaje se emplea para influir en el receptor y provocar en él una respuesta o una acción: *Ponte el abrigo, que hace mucho frío.*
- **Función metalingüística.** Se cumple en enunciados en los que el emisor usa el lenguaje para referirse al propio lenguaje: *La palabra de es una preposición.*
- **Función fática.** Aparece en enunciados cuya finalidad es iniciar, prolongar o interrumpir la comunicación, así como comprobar que, en efecto, esta se está llevando a cabo con éxito: *¿Sí?; Hasta luego; ¿Me entiendes?*
- **Función poética.** Se cumple en aquellos enunciados que pretenden llamar la atención sobre los aspectos formales del mensaje, de modo que resulte bello o sugerente; aparece, principalmente, en los textos literarios.

Actividades

- 5 En la viñeta de la actividad 1, añade cuatro bocadillos con enunciados que reflejen las funciones representativa, expresiva, conativa y fática.
- 6 Identifica la función o las funciones del lenguaje que se cumplen en los enunciados de la ilustración del margen. En aquellos en los que aparezca la función expresiva, señala las marcas de subjetividad.
- 7 Lee con atención el poema *El peregrino*, de Nicanor Parra, y trata de explicar su significado. ¿Qué funciones del lenguaje aparecen en él?

El peregrino

Atención, señoras y señores, un momento de atención:
volved un instante la cabeza hacia este lado de la república,
olvidad por una noche vuestros asuntos personales,
el placer y el dolor pueden aguardar a la puerta:
una voz se oye desde este lado de la república. 5
¡Atención, señoras y señores!, ¡un momento de atención! [...]

Ustedes se peinan, es cierto, ustedes andan a pie por los jardines,
debajo de la piel ustedes tienen otra piel,
ustedes poseen un séptimo sentido 10
que les permite entrar y salir automáticamente.
Pero yo soy un niño que llama a su madre detrás de las rocas
soy un peregrino que hace saltar las piedras a la altura de su nariz,
un árbol que pide a gritos se le cubra de hojas.

Nicanor PARRA

Poemas y antipoemas, Eneida

Marcas de subjetividad

Las principales marcas de subjetividad, por medio de las cuales se cumple la **función expresiva** del lenguaje, son las siguientes:

- **Enunciados exclamativos, desiderativos, y optativos o dubitativos:** *¡Qué pena!; Ojalá no llueva; Quizá nos veamos este verano en Londres.*
- **Adjetivos valorativos o de atribución subjetiva:** *Es una persona muy amable.*



- a) Ven a verme a mi despacho el viernes después de la reunión.
- b) Los verbos irregulares no siguen el modelo de la conjugación verbal.
- c) ¡Qué recital tan extraordinario!
- d) Hasta 1840, R. Schumann compuso exclusivamente obras para piano.
- e) Su vestido fue, tal vez, el más elegante de la gala.
- f) Toca otra vez esta pieza, por favor.

4 El texto. La cohesión textual

Concepto de texto

Recuerda

- Un **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras situado entre dos pausas que presenta un sentido completo.
- Los **enunciados** pueden ser **oracionales** (*Ven aquí*) o **no oracionales** (*¡Ahora!*), en función de si incluyen o no una **forma verbal**.

Un **texto** es un **conjunto de enunciados** enlazados de manera **coherente** que transmite un **sentido completo**.

Una entrevista, una leyenda, la letra de una canción, un chiste... son **textos** porque los distintos **enunciados** que los componen están relacionados entre sí y presentan, por lo tanto, **unidad**.

Para que un texto resulte coherente, debe, además, resultar **adecuado a la situación comunicativa**. Así, una noticia será coherente si aparece en un periódico o en una revista, pero no lo sería si se incorporara en mitad de un manual de instrucciones.

Actividades

- 8 En el siguiente diálogo, publicado en el diario *El País*, se han eliminado las intervenciones de uno de los interlocutores. ¿A qué tipo de texto crees que corresponde?

Anna Ferrer, presidenta de la Fundación Vicente Ferrer

—No sé si en España la pobreza es nueva. En India es de hace muchísimos años. Aunque la pobreza es la pobreza, en India no solo es una persona en la calle, son comunidades enteras pobres y estigmatizadas que buscan una vida digna. Y lo que puedo decir, porque soy testigo, es que hasta la más extrema pobreza tiene solución. Por eso llevo cincuenta años en el mundo del desarrollo.

—Comida, agua potable, una pequeña casa, no una choza. Pero, además, conocimiento sobre los propios derechos, y responsabilidades para poder ejercerlos y vivir una vida independiente y digna.



Fotografía de la exposición *Tierra de sueños*, realizada por Cristina García Rodero (Zaragoza).

—Cuando tienes todo eso y te sientes igual al resto de la comunidad, cuando no sientes la discriminación, cuando eres el dueño de tu propia vida y no la tienes controlada por los demás.

—El 70%, si no más. Los gobiernos y las ONG que ayudamos a familias pobres para su progreso siempre queremos trabajar con mujeres. Porque confiamos en que van a utilizar los fondos en mejorar a toda la familia. También confiamos en los hombres, pero sabiendo que puede que usen el dinero para cualquier otro interés que tengan. Las mujeres tienen el 100% del interés en el progreso de la familia.

—El humor es muy necesario cuando afrontas cada día la discriminación, la pobreza, la crueldad de la sociedad patriarcal, la violencia. Nos ayuda a superar obstáculos, dificultades. Son como nuestras vitaminas, nos da energía.

El País, 10 de noviembre de 2019

- 9 Indica quiénes son las dos personas que conversan en el texto.
- 10 Escribe los enunciados que faltan para que el texto de la actividad 8 resulte coherente.
- 11 ¿Sobre qué tema dialogan los dos interlocutores? Explícalo brevemente.
- 12 Especifica ahora qué aspectos de este asunto se tratan en cada una de las preguntas y respuestas.
- 13 Menciona dos tipos de publicaciones en las que el texto que has leído y completado en las actividades 8 y 10 resultaría coherente.
- 14 Propón ahora otras dos situaciones en las que ese mismo texto no resultaría adecuado.

Procedimientos de cohesión textual

Los **enunciados** de un texto se presentan **conectados** o **enlazados** entre sí mediante diversos **procedimientos lingüísticos**.

Además de los **marcadores** o **conectores** (que analizaremos en el siguiente epígrafe), los **procedimientos** que otorgan **unidad** o **cohesión** a un texto son los siguientes:

- **Repetición de palabras** o **sustitución por sinónimos** en distintas oraciones del texto: Hoy hay **control** de Historia. Mañana tenemos **control** de Física. ¡Qué ganas tengo de terminar los **exámenes**!
- **Empleo de sustantivos hiperónimos** e **hipónimos**: Este trimestre no me ha quedado ninguna **asignatura**, pero el trimestre pasado suspendí **Matemáticas** y **Tecnología**.
- **Uso de pronombres personales, demostrativos, indefinidos** o **numerales** referidos a sustantivos que han aparecido antes: **Luisa** es mi mejor amiga. **La** conocí en el colegio.

Actividades

- 15 Lee el siguiente texto, del físico Richard P. Feynman. Ante una flor, ¿qué cosas puede ver o imaginar un científico que se le escapan a un artista?

La belleza de una flor

Tengo un amigo artista que suele adoptar una postura con la que yo no estoy muy de acuerdo. **Él** sostiene una flor y dice: «Mira qué bonita es», y en eso coincidimos. Pero sigue diciendo: «¿Ves? Yo, como artista, puedo ver lo bello que es esto, pero tú, como científico, lo desmontas todo y lo conviertes en algo anodino». Y entonces pienso que él está diciendo tonterías. Para empezar, la belleza que él ve también es accesible para mí y para otras personas, creo yo. Quizá yo no tenga su refinamiento estético, pero puedo apreciar la hermosura de una flor. Pero al mismo tiempo, yo veo mucho más en la flor de lo que ve él. Puedo imaginar las células que hay en **ella**, las complicadas acciones que tienen lugar en su interior y que también tienen su belleza. Lo que quiero decir es que no solo hay belleza en esta escala de un centímetro: hay también belleza en una escala más pequeña, en la estructura interna. También los procesos, el hecho de que los colores de la flor evolucionan para atraer **insectos** que **la** polinicen, es interesante, pues significa que estos animales **pueden** ver el color.

Richard P. FEYNMAN
El placer de descubrir, Crítica



- 16 ¿Cómo deduce Feynman que los insectos distinguen colores? Justifícalo con la frase del texto donde lo explica.
- 17 Escribe todos los sustantivos que se repiten en el fragmento.
- 18 Localiza en el pasaje dos términos que sean sinónimos.
- 19 Identifica en el texto un hiperónimo del sustantivo subrayado.
- 20 Escribe cinco palabras que sean hipónimos de *insecto*.
- 21 Indica a qué sustantivos sustituyen los pronombres sombreados.

Recuerda

- Un hiperónimo es la palabra que da nombre a un campo semántico (*planeta*).
- Los hipónimos son los términos que forman el campo semántico (*Tierra, Mercurio, Venus, Saturno, Neptuno, Marte...*).

Formas de los marcadores

Los **marcadores** pueden estar constituidos por **una sola palabra** (*luego, finalmente...*), o bien por un **conjunto de palabras** o **locución** (*en otras palabras, por el contrario...*).

Los marcadores

Los **marcadores** —llamados también **conectores**— son **piezas lingüísticas** con las que se **enlazan** las **oraciones** y los **párrafos** de un texto.

En el ejemplo *Miguel es rubio y de ojos azules. Sin embargo, su hermano Luis es moreno y tiene los ojos marrones*, la locución *sin embargo* funciona como marcador entre las dos oraciones.

Se reconocen diversos **tipos de marcadores** que se clasifican atendiendo a su carácter.

TIPOS DE MARCADORES	
Marcadores temporales	Ordenan las distintas acciones a las que se alude en un texto: <i>primero, luego, después, más tarde, a continuación, posteriormente...</i>
Marcadores explicativos	Aclaran palabras, ideas o expresiones que han aparecido en el texto con anterioridad: <i>es decir, o sea, mejor dicho, en otras palabras...</i>
Marcadores de orden	Indican las distintas partes en que se organiza el texto: <i>en primer lugar, en segundo lugar...; por un lado, por otro...; por último, finalmente...</i>
Marcadores de contraste	Expresan una oposición entre dos sucesos o ideas : <i>sin embargo, en cambio, por el contrario, no obstante, pero...</i>

Actividades

- 22** Copia el siguiente texto y completa con marcadores los espacios que aparecen sombreados, sin repetir ninguno.

La sorpresa y el suspense

La diferencia entre el suspense y la sorpresa es muy simple y hablo de ella muy a menudo. , en las películas existe una confusión entre ambas nociones. Veamos, , la sorpresa. Estamos hablando, acaso hay una bomba debajo de la mesa, y nuestra conversación es anodina, no sucede nada especial y de repente: bum, explosión. El público queda se sorprendido, pero antes se ha mostrado una escena anodina, desprovista de interés. Examinemos, , el suspense. La bomba está debajo de la mesa y el público lo sabe, probablemente porque ha visto que alguien la ponía. El público sabe que la bomba estallará a la una y que es la una menos cuarto (hay un reloj en el decorado); la misma conversación anodina se vuelve de repente muy interesante porque el público participa en la escena. Tiene ganas de decir a los personajes que están en la pantalla: «No deberías contar cosas tan banales; hay una bomba debajo de la mesa y va a estallar». En el primer caso, se han ofrecido al público quince segundos de sorpresa en el momento de la explosión. , en el segundo le hemos ofrecido quince minutos de suspense. La conclusión es que se debe informar al público siempre que se puede, salvo cuando



la sorpresa es un «twist», , cuando lo inesperado de la conclusión constituye la sal de la anécdota. Tomemos otro ejemplo, el de una persona curiosa que entra en la habitación de otro y registra sus cajones. Mostramos al propietario de la habitación que sube la escalera. , volvemos a la persona que registra los cajones, y el público tiene ganas de decirle: «Cuidado, cuidado, alguien sube la escalera».

François TRUFFAUT

El cine según Hitchcock, Alianza (Adaptación)

- 23** Indica de qué tipo son los marcadores que has escrito en la actividad 22.
- 24** ¿Qué otros marcadores aparecen en el fragmento? Clasifícalos.
-   **25** Explica brevemente la diferencia entre sorpresa y suspense.

Escritura creativa



Una artista del futuro El libro de cabecera

El **arte** de cada época constituye la **mejor expresión de los valores de su sociedad**, y también la **evidencia de sus incertidumbres y conflictos**. Por eso, imaginar el arte del mañana nos permite pensar cómo nos gustaría que fuese el mundo en el futuro.

En esta tarea te vas a poner en la piel de una **artista del siglo XXIII**, y a imaginar sus obras, sus planes, sus sueños, sus logros y sus fracasos, para escribir un tipo de **diario** muy especial: un **«libro de cabecera»**, al estilo del que escribió en el siglo X la japonesa **Sei Shonagon**.

El libro de la almohada, de Sei Shonagon

El libro de la almohada es el título del **diario íntimo** que escribió **Sei Shonagon**, una dama japonesa de la corte que vivió a finales del siglo X d.C. En sus páginas, la escritora expresa con gran libertad y refinamiento sus **pensamientos, intuiciones, gustos e inquietudes**. La combinación de espontaneidad y delicadeza de este diario explica que se haya convertido en la **obra de la literatura japonesa clásica más leída en Occidente**.

Una de las peculiaridades de *El libro de la almohada* es que contiene **poéticas listas** que transmiten la percepción del mundo de la escritora. Estos son algunos de los temas que trata en ellas:

- Cosas que hacen que mi corazón lata más deprisa
- Cosas que despiertan recuerdos entrañables
- Cosas que me ponen furiosa
- Cosas que no pueden ser peores
- Cosas desconcertantes
- Cosas incómodas
- Cosas que dan sensación de limpieza
- Cosas que resultan distantes, aunque cercanas



Observa e imagina

- 1 Escucha este pódcast basado en la vida y la obra de Sei Shonagon e investiga las listas que conforman su diario. Fíjate en lo curiosos y poéticos que son algunos de los elementos que incluye. Por ejemplo, en la lista de «cosas que dan sensación de limpieza» menciona «el juego de la luz en el agua cuando la viertes en un recipiente».
- 2 Comienza el libro de cabecera de una artista del siglo XXIII. Para ello, inventa primero el personaje:
 - ¿Cómo se llama? ¿Qué aspecto tiene?
 - ¿Cómo es su vida? ¿Qué tipo de obras realiza?
 - ¿Cuáles son sus miedos? ¿Y sus inquietudes?
 - ¿Cuál es su fuente principal de inspiración?
- 3 Ponte en la piel de tu personaje. Imagina que se despierta somnolienta, después de una fiesta, y escribe de forma espontánea sus emociones.

Inventa y escribe

- 4 Ahora que has interiorizado el personaje, elabora dos listas literarias al estilo de las de Shonagon con diez ítems en cada una. Puedes elegir temas sobre los que ella escribió o inventar otros.
- 5 Escribe un texto coherente (con mecanismos de cohesión textual), en el que relaciones los diez ítems de una de las listas que has redactado en la actividad 4. Recuerda que tu punto de vista debe ser el de la artista del futuro (actividad 2).
- 6 Comparte tus listas en clase y pide a tus compañeros y compañeras que las completen.

Consejos de escritura

Para escribir con tintes literarios sobre las emociones:

- **No caigas en el dramatismo ni en la exageración.** Para expresar que estás triste, describe tu forma de actuar o tus pensamientos en vez de usar la palabra *tristeza*.
- **Utiliza el lenguaje para transformar tus emociones.** Expresa por escrito ideas, imágenes o recuerdos, y diviértete jugando con las palabras.



¿Qué es un concierto?

Hay algunos términos musicales que no pueden explicarse en un segundo. Hace falta estudiarlos, y además, se necesita escuchar la música que describen antes de saber realmente lo que significan. Una de esas palabras difíciles que suelen incomodar a la gente es la palabra italiana *concerto* (pronunciada con-cher-to), que en realidad ya deberíais conocer: quiere decir «concierto». Pero, en música, ha pasado a significar muchas otras cosas, como explicaremos a continuación.

1 Escucha con atención y lee el texto del director de orquesta y compositor norteamericano Leonard Bernstein.

- ¿De qué lengua procede originalmente el vocablo *concerto*?
- ¿Cuál era, en un principio, el significado de esta palabra? ¿Qué sentido más preciso ha llegado a adquirir con el tiempo?
- ¿A qué tipo de público crees que se dirige el emisor del fragmento? Copia todas las frases que te han permitido deducirlo.

2 En las siguientes situaciones comunicativas, indica quién es el emisor, quién es el receptor y cuál es el mensaje que se transmite.

- a) El concierto no ha empezado. Una voz, por megafonía, dice: «Desconecten los teléfonos móviles».
- b) El concierto va a comenzar. El director entra en el escenario, se sitúa frente a los músicos, levanta las manos y hace un gesto con la batuta señalando hacia los violines. Estos empiezan a tocar.
- c) El concierto ha terminado. El público aplaude estruendosamente.
- d) Los músicos se ponen de pie y se inclinan levemente hacia delante.

El significado original de concierto es la idea de cosas que suceden a un tiempo: un equipo de fútbol juega en concierto; los jugadores hacen un esfuerzo concertado para ganar. En música la palabra concierto se refiere al «compañerismo» de los músicos, que se unen para tocar o cantar en grupo.

Desde que la música comenzó a componerse para un público como vosotros, los compositores han usado la palabra concierto para titular sus obras. Al principio, solía llamarse conciertos a toda una serie de formas musicales diferentes. Como veis, los nombres se usaban con mucha libertad. También se denominaba sinfonías o sonatas a todo tipo de obras muy distintas. Esos eran también solo términos generales para describir las mismas obras que describía la palabra concierto. Posteriormente, los nombres comenzaron a usarse con más exactitud. Una sonata pasó a ser una obra para un instrumento solo, como un clave, un violín, una flauta, un laúd o un violonchelo. Una sonata para una orquesta completa se llama sinfonía. Y una sinfonía que lleva un solista o un pequeño grupo de solistas separado del resto de la orquesta se llama concierto. Y ya lo tenemos. No era tan difícil, ¿verdad?

Leonard BERNSTEIN

El maestro invita a un concierto, Siruela (Adaptación)

3 Indica qué funciones del lenguaje aparecen en los enunciados sombreados en el texto.

4 ¿Qué función está presente en el enunciado entrecuadrado del apartado a) de la actividad 2?

5 Identifica en el fragmento de Leonard Bernstein todas las palabras que se repiten, al menos, en tres ocasiones y cópialas.

6 Especifica a qué vocablo aparecido con anterioridad sustituye el pronombre subrayado en la segunda oración del pasaje. ¿De qué tipo de pronombre se trata?

7 Busca en el texto de Bernstein dos sinónimos del sustantivo que has identificado en la actividad 6.

8 Localiza en el texto todos los ejemplos posibles de marcadores temporales y marcadores de contraste, y cópialos.

9 Copia y completa un cuadro como el siguiente con palabras extraídas del texto.

HIPERÓNIMOS	HIPÓNIMOS
■	■
■	■

Felices

¿Qué debemos hacer para ser felices? Ante todo, dice Aristóteles, deliberar sobre lo que más nos conviene en cada caso. Somos seres racionales y, por tanto, cuanto más dirigida por la razón sea nuestra conducta, más probabilidades hay de que nos acerque a la felicidad. Pero como gran parte de nuestras acciones son urgentes o rutinarias y nos dan poco tiempo para las reflexiones, lo mejor es adquirir la costumbre de actuar como es debido: así elegiremos el mejor comportamiento por hábito y casi automáticamente. A la costumbre de obrar como es debido la llama Aristóteles «virtud». Y la virtud se encuentra en la acción prudente, equilibrada, que evita la desesperación fatal de los extremos: por ejemplo, ante un peligro, son exageraciones indeseables la cobardía que huye indignamente, pero también la temeridad ciega que nos expone a la destrucción. La virtud es el coraje, que afronta con firmeza pero sin bravuconería el riesgo necesario.

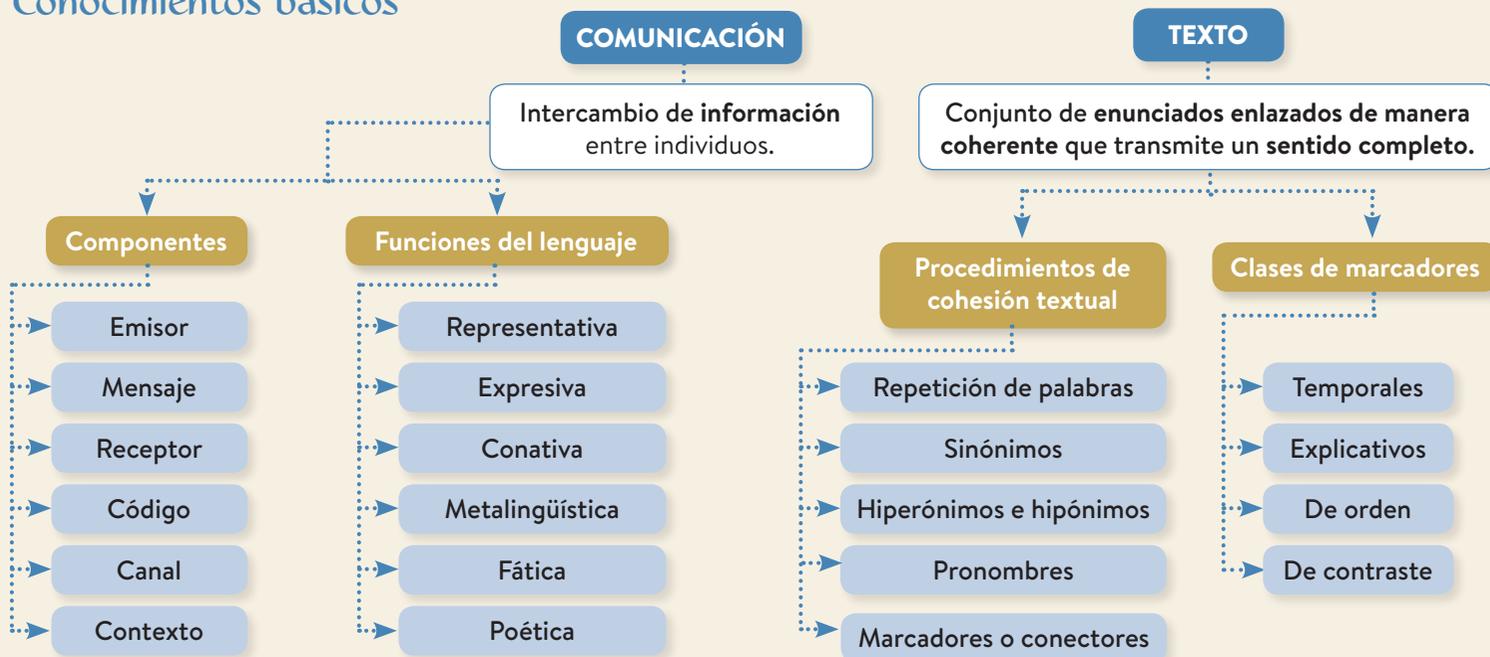
En el terreno social, la virtud más importante es la justicia, que consiste en dar a cada cual lo que le corresponde y esperar de cada uno lo que es debido. De todas formas, siempre obramos en la incertidumbre: para Aristóteles, la felicidad es un ideal, pero no una certeza, porque en la vida influyen muchas circunstancias que no dependen de nuestra voluntad, y hasta el momento de la muerte nadie puede decir realmente si ha sido feliz o no.

Fernando SAVATER

Historia de la Filosofía sin temor ni temblor, Espasa Calpe

- 10 Escucha con atención y lee el pasaje del filósofo Fernando Savater. ¿Qué significa para Aristóteles el término *virtud*?
- 11 En el texto aparecen las palabras *cobardía*, *temeridad* y *coraje*. ¿En cuál de estas actitudes se halla, para el autor, el comportamiento virtuoso? ¿Por qué?
- 12 A partir del texto, define el concepto de *justicia*, y pon un ejemplo de acción *justa* y otro de comportamiento *injusto*.
- 13 Escribe al menos tres palabras que se repitan en el texto de la actividad 10.
- 14 Redacta un resumen del fragmento de Savater utilizando las palabras que has escrito en la actividad 13.
- 15 Elige a varias personas de tu entorno (familia, amistades, profesorado...), fórmulas la cuestión *¿Qué debemos hacer para ser felices?* y recoge todas sus respuestas. Puedes escribirlas o grabarlas.
- 16 Escribe un texto de tres párrafos, de acuerdo con la siguiente estructura. No olvides emplear los marcadores que has estudiado en esta sección.
 - a) En el primer párrafo, sintetiza las respuestas que has obtenido en la actividad 15.
 - b) En el segundo párrafo, contesta tú y explica de qué crees que depende tu felicidad.
 - c) En el tercer párrafo, rememora una circunstancia o situación en que te sintieras realmente feliz.

Conocimientos básicos



Los elementos constitutivos de la palabra

1 Concepto de morfema

Familia léxica

Una familia léxica es un conjunto de palabras que comparten la misma raíz o lexema.

Así, los términos *submarino*, *marinero*, *marítimo* o *marejada* forman parte de la misma familia léxica, pues en todos ellos aparece la raíz o lexema *-mar-*.

Reciben el nombre de **morfemas** las **unidades mínimas con significado** en las que pueden dividirse las palabras.

Por ejemplo, *artista*, *periodista* y *acordeonista* comparten el morfema *-ista*, que expresa oficio u ocupación; de igual modo, en *panadero*, *panadería* y *empanar* se reconoce el morfema *-pan-*, que significa «alimento hecho con una masa de harina, levadura y agua, cocida en un horno».

Para dividir una palabra en morfemas, debes localizar otras palabras en las que aparezca la misma secuencia de sonidos con un significado equivalente. Por ejemplo, *maldad* puede segmentarse en dos morfemas (*mal-dad*), pues el morfema *mal-* aparece también en palabras como *mal-icia* o *mal-ísimo*, y *-dad* forma parte de vocablos como *cruel-dad* o *bond-dad*.

2 Clases de morfemas

Los morfemas que forman las palabras son los **lexemas** y los **afijos**:

- **Lexema.** Constituye la **raíz** de la palabra, es decir, el morfema que aporta su **significado central**, común a todos los vocablos de la misma familia: *roj-o*, *roj-izo*, *en-roj-ecer*.
- **Afijos.** Son morfemas que **se añaden al lexema**, y **matizan** o **modifican su significado**. Pueden ser, a su vez, de dos clases:

Afijos flexivos	Indican género (<i>roj-a-s</i>), número (<i>roj-a-s</i>) y, en las formas verbales, persona , número , tiempo y modo (<i>enrojec-ían</i>).
Afijos derivativos	Pertencen a este grupo todos los morfemas no flexivos (<i>roj-ez</i>). Los afijos derivativos que se añaden delante del lexema reciben el nombre de prefijos (<i>extra-radio</i>); los que se añaden detrás del lexema se denominan sufijos (<i>just-icia</i>).

Actividades

1 Completa las oraciones con palabras de la familia léxica de *mover*.

- No le compres todavía un porque se distraerá continuamente.
- Parecía una estatua, se quedó totalmente .
- Con estas medidas mejorará mucho la en las ciudades.
- El se demuestra andando.
- La estudiantil contra el cambio climático ha sorprendido al mundo.

2 Escribe palabras de la misma familia léxica que los siguientes vocablos.

seguro

nombre

feliz

crystal

papel

3 Identifica los morfemas de las siguientes palabras y clasificalos.

percusionista habló nubosos tinteros profesorado residentes

3 Procedimientos de formación de palabras

Una **palabra simple** es aquella que está formada por un **lexema**, que puede ir acompañado o no de **morfemas afijos flexivos**.

Así, *flor*, *amarill-a*, *pared-es* o *salt-é* son palabras simples, pues *-a*, *-es* y *-é* son morfemas flexivos: de género femenino (*-a*), de número plural (*-es*) y de primera persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo (*-é*).

A partir de las palabras simples pueden formarse **nuevos términos** mediante distintos procedimientos. Los principales procedimientos de formación de palabras son la **derivación**, la **parasíntesis** y la **composición**.

Derivación

Las **palabras derivadas** son aquellas que contienen un **lexema** y, al menos, un **morfema afijo derivativo**.

Para formar palabras por derivación, se añaden al lexema morfemas afijos derivativos, ya sean **prefijos** (*hacer* > *des-hacer*) y/o **sufijos** (*blanco* > *blanc-ura*; *in-utilidad*).

Actividades

- 4 Forma palabras derivadas —añadiendo un afijo derivativo— a partir de los vocablos que aparecen entre paréntesis y completa las oraciones.
 - a) La mejor amiga de mi madre es (*guion*) de una serie de televisión.
 - b) Algunos (*hormiga*) tienen una (*profundo*) de tres metros.
 - c) Le dio un (*empujar*) para evitar que lo atropellara aquella (*camión*) destartalada.
 - d) Escuchó con (*nítido*) un (*aullar*) estremecedor.
- 5 Separa el lexema y el morfema de cada una de las palabras que has formado en la actividad 4. ¿Presenta alguna de ellas, además, un afijo flexivo? En caso de respuesta afirmativa, señala de cuál se trata.
- 6 Indica de qué palabras proceden los siguientes términos y señala, en cada caso, qué afijo derivativo —prefijo o sufijo— se ha añadido.

negrura	espesor	cortesía	imponer	chulería	modernismo
conducción	subestimar	novelista	ultraligero	dudoso	

- 7 Forma verbos parasintéticos a partir de las siguientes palabras.
 - a) cerca b) peste c) botella d) ciclo e) tornillo
- 8 Separa los morfemas de las palabras del margen e indica de qué tipo es cada uno de ellos. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: *bisabuelas* → *bis-* (morfema afijo derivativo prefijo), *-abuel-* (lexema), *-a-* (morfema afijo flexivo de género femenino), *-s* (morfema afijo flexivo de número plural)
- 9 ¿Qué procedimiento de formación de palabras se ha empleado en todos los términos de la actividad 8? Justifica tu respuesta.
- 10 Los **sufijos apreciativos** son un tipo particular de sufijos que incluye los diminutivos, los aumentativos y los despectivos. Añade al lexema de *nariz* un sufijo apreciativo de cada tipo.

Parasíntesis

Las palabras parasintéticas son aquellas en las que se añaden **simultáneamente** un **prefijo**, y un **sufijo** o un **afijo flexivo** al **lexema**. Así, para formar el verbo *endulzar* a partir del adjetivo *dulce* hay que añadir a la vez el prefijo *en-* y los morfemas flexivos del infinitivo de la primera conjugación *-ar*.

Reconocerás las palabras parasintéticas porque en ellas **no se puede suprimir el prefijo**. En el ejemplo anterior, **dulzar* (sin el prefijo *en-*) no existe, mientras que en la palabra derivada *deshacer* sí existe *hacer*.



Siglas y acrónimos

- Las **siglas** son palabras formadas por la **letra** o las **letras iniciales** de los términos que las componen: **FMI** (**F**ondo **M**onetario **I**nternacional); **ONG** (**O**rganización **N**o **G**ubernamental).
- Los **acrónimos** constituyen un caso particular de las siglas, que **pueden leerse tal como se escriben**, sin que sea necesario deletrearlos: **UCI** (**U**nidad de **C**uidados **I**ntensivos), **BOJA** (**B**oletín **O**ficial de la **J**unta de **A**ndalucía).

Composición

La **composición** consiste en formar nuevas palabras mediante la **unión de dos o más lexemas**: **agridulce** (**agri-o** + **dulce**).

Las palabras compuestas tienen, pues, dos o más lexemas. A menudo, entre los lexemas aparece una **vocal de enlace**: **roj-i-blanc-o**, **col-i-flor**.

Se distinguen dos tipos de palabras compuestas:

- Compuestos ortográficos o léxicos.** Son aquellos cuyos componentes se han integrado en una única palabra: **pelirrojo**, **puntapié**.
- Compuestos sintagmáticos.** Están formados por **dos palabras**, a menudo separadas por un **guion**, que forman una unidad: **falda pantalón**, **hombre lobo**, **salón-comedor**.

Actividades

- Identifica las palabras compuestas que aparecen en las siguientes oraciones. Después, escribe cada oración de forma que los compuestos aparezcan en plural.
 - Aquella novelista hispanoamericana publicó más de veinte novelas.
 - El episodio piloto de la serie duraba menos de una hora.
 - Le habían puesto varias multas por aparcar en el carril bus.
 - Pedro encontró en el cajón del aparador un cascanueces de madera.
 - Pasó quince meses en un buque escuela aprendiendo el arte de navegar.
 - Personalidades de diversos países están intentando encontrar una solución justa para el conflicto árabe-israelí.
- Clasifica los compuestos de la actividad 11 según sean ortográficos o sintagmáticos, y justifica en cada caso tu respuesta.
- Forma siete palabras compuestas combinando los lexemas de ambas cartelas y explica el significado de los vocablos resultantes.

cara	tragar	bosque	página
hierba	agua	dura	buena
guardar	puro	luz	sangre
marcar		fuerte	

- Clasifica las palabras del siguiente recuadro en simples, compuestas, derivadas o parasintéticas. En cada caso, justifica tu respuesta.

cortometraje	honestidad	libro	profundizar	destrozar
operación	retorno	quitanieves	inquietas	alumbrar

- Realiza el análisis morfológico completo de las siguientes palabras. Para ello, sigue los pasos que se indican debajo.

inactivo

reblandecer

ciudadanas

mallorquines

hojalata

- Separa cada una de las palabras en todos sus morfemas.
- Clasifica cada uno de los morfemas que has identificado según los criterios estudiados.
- Indica si la palabra es simple, compuesta, derivada o parasintética.

Ortografía

Reglas generales de acentuación

Recuerda que **se escriben con tilde:**

- Las **palabras agudas** que **terminan en vocal, -n o -s**: *llegó, diván, vendrás*.
- Las **palabras llanas** que **no acaban en vocal, ni en -n ni en -s**: *trébol, Pérez*.
- Todas las **palabras esdrújulas** y **sobresdrújulas**: *pétalo, cómpramelo*.

Recuerda

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras pueden ser **agudas** —la sílaba tónica es la última (*cantar*)—, **llanas** —la penúltima (*flamenco*)—, **esdrújulas** —la antepenúltima (*cántico*)— y **sobresdrújulas** —la anterior a la antepenúltima (*cántaselo*)—.

Aplica las reglas

- 1 **Razona** si deben llevar o no tilde las palabras subrayadas en el texto de Oscar Wilde. Para ello:
 - a) Sepáralas en sílabas y subraya la sílaba tónica.
 - b) Indica, en todos los casos, si se trata de una palabra aguda, llana, esdrújula o sobresdrújula.
 - c) Aplica las reglas generales de acentuación.

El joven rey

Era la noche anterior al día fijado para su coronación, y el joven rey se encontraba solo en su hermosa camara. Sus cortesanos se habían retirado inclinando las cabezas hasta el suelo, según la etiqueta al uso de la época; se habían retirado al gran vestibulo de palacio, para recibir las últimas lecciones del maestro de ceremonias, pues algunos conservaban modales demasiado naturales, lo cual en un cortesano representa una grave falta.

Al mozo, pues solo era un mozo de dieciséis años, no le molesto su marcha, y lanzando un suspiro de alivio, se dejo caer en los blandos cojines bordados de su lecho. [...] Los materiales raros y costosos ejercían una gran fascinación sobre él, y en su anhelo de procurarselos había mandado mercaderes a diversos lugares. Unos a traficar en ambar con los rudos pescadores de los mares del norte, otros a Egipto en busca de esa curiosa turquesa verde, que solo se encuentra en las tumbas de los reyes y de la que se dice posee propiedades magicas.

Oscar WILDE

El joven rey, La Gaya Ciencia

- 2 **Copia y completa** la tabla con palabras que no aparezcan subrayadas y añade las tildes que faltan.

Agudas	Con tilde	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Sin tilde	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Llanas	Con tilde	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Sin tilde	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Esdrújulas		<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 3 **Completa** las siguientes oraciones con una palabra del tipo que se indica entre paréntesis.

- a) El joven (esdrújula) descendía de la hija (esdrújula) del rey.
- b) Un extranjero (aguda con tilde) a la princesa por medio de la (esdrújula), ya que era muy (llana con tilde) tocando el laúd.
- c) El artista fue envenenado con una (esdrújula) de acción (esdrújula).
- d) El (aguda sin tilde) por su muerte (aguda con tilde) mucho a la princesa.
- e) Poco (aguda con tilde), unos (llana sin tilde) se ocuparon del niño, que desde (llana sin tilde) vivió en el bosque.

- 4 **Añade tildes** a las palabras que las requieran.

apoyandose agata rincon palidas cupula
lejos examen jazmin desvan madera
debil alfombra portalon latigo azotandolo
collar vibora lobulo caliz cesped
traducemelo crater estupor carcel analisis
carcasa futbol destornillador consome

- 5 **Clasifica** las palabras de la actividad 4.

Agudas		Llanas		Esdrújulas y sobresdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	
<input type="text"/>				

- 6 **OBRA EN CLAVE.** Añade las tildes que faltan, selecciona las sílabas tónicas y podrás leer el título de una célebre obra literaria y el nombre de su autor.

latigo caracol medico nave mecanico
minimo lobrego jota corse maceta lapiz

- 7 **DICTADO.** Escucha con atención y escribe el texto del dictado.

Stalingrado

A mediados de enero de 1943, Himmelstrasse era tan sombría y deprimente como de costumbre. Liesel cerró la puerta de la cancela, se dirigió a casa de frau Holtzapfel y llamó a la puerta. Salió a recibirla toda una sorpresa.

Lo primero que pensó fue que el hombre debía de ser uno de sus hijos, pero no se parecía a ninguno de los otros hermanos de la fotografía enmarcada que colgaba junto a la puerta. Aparentaba ser bastante más mayor, pero no habría puesto la mano en el fuego. La barba le salpicaba la cara y tenía una mirada contundente y apenada. Una mano con un vendaje salpicado de cerezas sanguinolentas asomaba inerte por la manga del abrigo.

—Será mejor que vuelvas más tarde.

Liesel intentó echar un vistazo al interior y estaba a punto de llamar a frau Holtzapfel cuando el hombre se le adelantó.

—Niña, vuelve más tarde —insistió—. Yo iré a buscarte. ¿Dónde vives?

Más de tres horas después alguien llamó a la puerta del número treinta y tres de Himmelstrasse y aquel hombre apareció ante Liesel. Las cerezas de sangre se habían convertido en ciruelas.

—Ahora ya puede atenderte.

Fuera, bajo la difusa y lánguida luz, Liesel no pudo reprimirse y le preguntó qué le había pasado en la mano. El hombre resopló una sola sílaba antes de responder.

—Stalingrado.

—¿Cómo dice? —preguntó Liesel. El hombre había contestado mirando al frente—. No le he entendido.

Lo repitió, esta vez más alto y explicándose.

—Stalingrado es lo que le ocurrió a mi mano. Me dispararon en las costillas y me volaron tres dedos. ¿Responde eso tu pregunta?

Markus ZUSAK

La ladrona de libros, DeBolsillo

- 1 Escucha con atención y lee el fragmento de *La ladrona de libros*, del australiano Markus Zusak.
 - ¿Qué rasgos de los personajes (género, edad, nacionalidad, circunstancias vitales...) pueden deducirse de la lectura?
-  Redacta un resumen del texto.
 - ¿Qué significa la oración subrayada? Explícala.
- 2 Copia el título del libro del que está tomado el pasaje, subraya los sustantivos y señala sus afijos flexivos. ¿Qué indica cada morfema?



Fotograma de la película *La ladrona de libros* (2013), dirigida por Brian Percival y basada en la novela homónima de Markus Zusak.

- 3 ¿De qué palabras proceden los siguientes vocablos?
 > sombría > deprimente
 > resoplar > vendaje
- 4 Identifica los morfemas que se han añadido para formar las palabras de la actividad 3 y clasifícalos según los criterios estudiados.
- 5 ¿Las palabras reproducidas en la actividad 3 son simples, compuestas, derivadas o parasintéticas? Razona tu respuesta.
- 6 Construye, al menos, una palabra derivada a partir de cada uno de los siguientes vocablos del texto.
barba > sangre > casa >
- 7 Explica cómo se ha constituido la forma verbal que aparece sombreada en el fragmento y clasifica los morfemas en los que puede segmentarse.
- 8 Forma palabras parasintéticas tomando como base los siguientes lexemas del texto.
costumbre > manga >
- 9 Con ayuda de un diccionario, construye familias léxicas de al menos cuatro palabras a partir de cada uno de los siguientes vocablos del pasaje.
a) luz b) niña c) mano d) alto

10 Algunos de los prefijos más usados en español expresan negación u oposición. Completa la tabla con palabras derivadas que signifiquen lo contrario. ¿Qué morfema has incorporado en cada caso?

	Palabra derivada	Morfema
cómodo	incómodo	in-
posible		
hacer		
legal		
colocar		
probable		
leal		
discreto		

11 Escribe un compuesto para cada definición.

- a) Tejido de red que forma la araña con un hilo que produce ella misma. →
- b) Relieve en el que las figuras resaltan poco del plano. →
- c) Pastel que contiene nata o crema entre capas de hojaldre espolvoreado con azúcar. →
- d) Embobado o pasmado mirando algo. →
- e) Miriópodo de cuerpo prolongado y estrecho, con un par de patas en cada uno de los veintitún anillos en que tiene dividido el cuerpo. →

12 Completa las siguientes oraciones con las palabras compuestas de la actividad 11.

- a) Se quedó [] ante los [] del Partenón que hay en el British Museum de Londres.
- b) Mi hermano gritó al ver cómo un [] enorme trepaba lentamente por su pierna.
- c) En esa pastelería hacen unos [] exquisitos.
- d) Aquella casa abandonada estaba llena de [] .

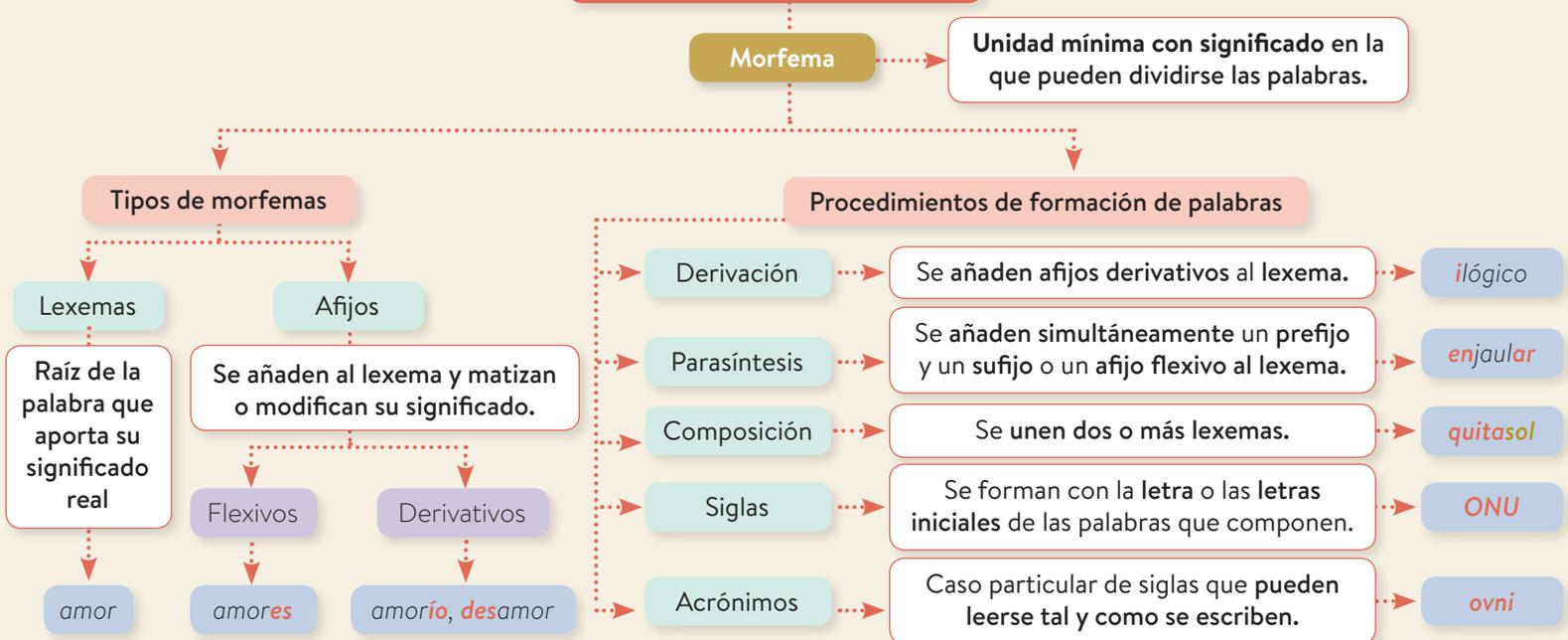
13 Realiza el análisis morfológico completo de las siguientes palabras. Recuerda que, para ello, debes seguir las pautas que se indican debajo.



- a) Separa cada palabra en todos los morfemas que la componen.
- b) Clasifica los morfemas según sean lexemas o afijos. En los afijos, indica si son flexivos derivativos y, en los derivativos, si se trata de prefijos o sufijos.
- c) Especifica el procedimiento de formación de cada una de las palabras analizadas.

Conocimientos básicos

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PALABRA





Seis clases de azul

Esta semana he hecho dos naturalezas muertas.

Una cafetera de hierro esmaltado azul, una taza (a la izquierda) azul real y oro, una jarra de leche cuadrada azul pálido y blanco, una taza (a la derecha) blanca con dibujos azules y anaranjados sobre un plato de tierra amarilla gris, un jarro de artemisa o mayólica azul con dibujos rojos, verdes, pardos, finalmente dos naranjas y tres limones; la mesa está cubierta con un mantel azul, el fondo es amarillo verde, así pues, seis azules diferentes y cuatro o cinco amarillos y anaranjados.

La otra naturaleza muerta es el jarro de mayólica con flores silvestres.

Te agradezco mucho tu carta y el billete de 50 francos. A medida que la sangre me vuelve, la idea de triunfar me viene igualmente. No me asombraría demasiado que tu enfermedad fuera también una reacción a este horroroso invierno que ha durado una eternidad. Y entonces te ocurrirá lo mismo que a mí, toma tanto aire primaveral como puedas, acuéstate muy temprano, porque será preciso dormir, y después la alimentación, muchas legumbres frescas, y nada de vino malo o alcohol malo.

Nosotros no nos sentimos morir, pero sentimos la realidad de que somos muy poca cosa, y que para ser un eslabón en la cadena de los artistas pagamos un precio muy duro en salud, en juventud, en libertad, de la cual no gozamos en lo más mínimo, no más que el caballo de tiro que arrastra un coche lleno de gente que se va a gozar de la primavera.



Naturaleza muerta con cafetera, por Vincent van Gogh (siglo XIX).

En fin, lo que te deseo, como a mí mismo, es lograr reponer nuestra salud, porque nos hará falta. [...]

Debo agregar a la presente un pedido de colores; sin embargo, en el caso de que tú prefirieras no comprarlos enseguida, seguiré haciendo dibujos y no perderé nada.

También divido el pedido en dos, según lo que me corre más o menos prisa.

Lo que es siempre urgente es dibujar, y que esto sea hecho directamente con el pincel o con cualquier otra cosa como la pluma no supone una gran diferencia.

Vincent VAN GOGH
Cartas a Theo, Alianza

- 1 Lee con atención este fragmento de una carta enviada por el pintor holandés Vincent van Gogh (1853-1890) a su hermano menor Theo, un destacado marchante de arte.
 - ¿Sobre qué temas escribe Vincent a Theo? ¿Cuáles se relacionan con su vida personal? ¿Y con su profesión?
 - Según se deduce de la carta, ¿gozaba el pintor de una posición económica desahogada? Razona tu respuesta.
 - ¿En qué párrafo hace referencia Van Gogh a su condición de artista? ¿Qué precio paga por mantenerla?
- 2 Identifica en el texto *Seis clases de azul* todos los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.
- 3 Localiza en el texto enunciados en los que se reflejen las funciones representativa, expresiva y poética.
- 4 Identifica en el fragmento cinco hipónimos del sustantivo destacado con letra de color y localiza, en el último párrafo, un mecanismo de cohesión basado en el uso de un pronombre demostrativo. ¿A qué palabra sustituye?
- 5 Localiza en el texto dos marcadores temporales y dos marcadores de contraste.
- 6 Aplica lo que has aprendido sobre los procedimientos de formación de palabras al fragmento de *Cartas a Theo*.
 - A partir del término *dibujar*, forma una palabra con un prefijo que exprese negación u oposición.
 - Forma palabras compuestas a partir de las palabras subrayadas en el texto.
 - Escribe palabras parasintéticas a partir de los términos sombreados.
- 7 Realiza el análisis morfológico completo de las siguientes palabras del texto de Van Gogh.
a) anaranjado b) horroroso c) realidad d) finalmente e) alimentación f) reponer g) urgente

Noche estrellada Cartas desde el futuro

Una característica común a todas las **grandes obras de arte** es su **capacidad para provocar emociones profundas en los espectadores** mucho tiempo después de haber sido creadas, en épocas y contextos culturales muy distintos a los de su origen. Así, el arte auténtico nunca pasa de moda, pues los mensajes y las sensaciones que transmite cada pieza traspasan los siglos e inspiran a artistas de distintas generaciones.

En esta tarea vais a imaginar cómo reaccionaría un o una **artista del futuro** al contemplar por primera vez la pintura *Noche estrellada*, de Vincent van Gogh, mediante la **redacción una carta que describa las emociones** y los **sentimientos** que despierta en él o en ella esta obra de arte.

Búsqueda de información y análisis

- 1 Por parejas, observad durante unos minutos la reproducción de *Noche estrellada*.
 - Individualmente, escribid las **emociones** que os hace sentir la obra. Compartidlas con vuestra pareja e intercambiad sensaciones. ¿Coincidís en algunos puntos?
 - Investigad sobre esta pintura de Van Gogh en Internet y recoged, en un **texto informativo**, todos los datos que recabéis. Es importante que redactéis el texto de manera conjunta.
 - Imaginad ahora que, en un futuro muy distante, se ha perdido todo recuerdo del arte de los siglos XIX y XX. De repente, en una vieja caja fuerte, se descubre la *Noche estrellada*. ¿Cuál sería su repercusión artística y mediática?



Noche estrellada, por Vincent van Gogh (siglo XIX).

Elaboración

- 2 A raíz del descubrimiento del cuadro de Van Gogh, se va a organizar una exposición para exhibirlo y vosotros vais a acudir a la inauguración como artistas invitados. Tomando en cuenta esta situación, escribid una carta conjunta a una amiga que no ha podido asistir contándole vuestra experiencia. Para ello, seguid estos pasos:
 - a) Elegid la **fecha** y la **ciudad** en la que tendrá lugar el evento. Considerad que tanto el tiempo como el lugar son esenciales a la hora de escribir una carta que relate la experiencia vivida.
 - b) Redactad el **saludo** y la **introducción**. No olvidéis contar a vuestra amiga el **motivo** por el que escribís la carta.
 - c) Emplead la **función representativa** para **describir algunos detalles de la exposición** y para **narrar alguna anécdota** ocurrida en ella.
 - d) Utilizad la **función expresiva** para transmitir las **emociones** que os ha hecho sentir el cuadro. Pensad en aquellos aspectos de la obra que podrían llamar la atención a un o una artista del futuro y lo que le aportaría a nivel artístico.
 - e) Para terminar, escribid la **despedida** de vuestra carta. No olvidéis revisarla para asegurarnos de que cumple con los requisitos de **adecuación**, **coherencia** y **cohesión** propios de un texto.

Publicación y comunicación

- 3 Organizado, con ayuda de vuestro profesor o profesora, una sesión en la que cada pareja comparta su carta con el resto de la clase. En gran grupo, comentad los detalles que más os gusten de las cartas de los demás.