

11

LA ANTIGUA ROMA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Roma, el corazón del Imperio

Roma no era solo una ciudad: era el corazón de un imperio que se extendía por tres continentes. Tras sus construcciones había una compleja organización política, una tecnología avanzada y una sociedad jerárquica que mantenía en marcha el engranaje imperial. Acueductos, calzadas y foros surgieron gracias a una administración eficiente, ingenieros expertos y, sobre todo, al trabajo de miles de esclavos. Cada obra se sostenía en leyes, impuestos y una red de caminos que conectaba el Imperio.

¿Cómo consiguió Roma unir territorios tan distintos bajo unas mismas normas? ¿Cuánto de su legado sigue presente en nuestra vida diaria? Su historia está escrita en piedra y en ideas que aún recorren nuestras calles. Cada puente, cada ley, cada idioma que hablamos guarda un eco de Roma.

Comienza el recorrido

- 1 ¿Por qué continentes se extendió el Imperio romano?
- 2 ¿Qué papel creéis que tenían los esclavos en la economía romana?
- 3 ¿Por qué el latín fue tan importante para la expansión del Imperio?
- 4 ¿Qué construcciones romanas conocéis que aún existen?



Fundación de Roma
753 a. C.

El Senado expulsa a
Tarquinio el Soberbio
509 a. C.

MONARQUÍA

753 a. C.

509 a. C.



Ruta de aprendizaje ↓

- 1 Roma
- 2 La República
- 3 El Imperio
- 4 La sociedad

Como se vivía en la antigua Roma

- 5 La economía
- 6 Las creencias religiosas
- 7 Las manifestaciones artísticas
- 8 El legado cultural de Roma

Técnicas de trabajo

Analizar y comentar una obra de arte

Las mujeres en la historia

Las mujeres en la Antigüedad clásica

PRODUCTO FINAL

Me pongo en la piel de un esclavo

Comprender el papel de la esclavitud es esencial para entender cómo funcionaba la sociedad y la economía en la antigua Roma.

En esta actividad escribiréis un diario desde la perspectiva de un esclavo para entender la importancia de su trabajo en la economía y, al mismo tiempo, reflexionar sobre su falta de libertad. Así comprenderéis mejor la realidad de la esclavitud en la antigua Roma.

Octavio es nombrado emperador
27 a. C.

Teodosio convierte el cristianismo
en la religión oficial
380 d. C.

Odoacro destrona
a Rómulo Augústulo
476 d. C.

REPÚBLICA

ALTO IMPERIO

Crisis del
siglo III d. C.

BAJO IMPERIO

27 a. C.

235 d. C. 284 d. C.

476 d. C.

1 Roma

Roma nació como una pequeña aldea en el centro de la península itálica. Su posición estratégica, cerca de mar y en el centro de varias rutas comerciales, la convirtió en una poderosa ciudad-Estado gobernada por reyes, los últimos de origen etrusco.

En el año 509 a. C., se instauró la República como forma de gobierno. Durante siglos, la expansión territorial generó gran riqueza, pero también provocó tensiones sociales que debilitaron el sistema republicano y dio lugar a guerras civiles. Finalmente, Octavio Augusto instauró en el 27 a. C. el Imperio romano, que en su época de máximo esplendor se extendió por todo el Mediterráneo.

Los orígenes de Roma

La población romana remontaba el origen de su civilización al héroe troyano **Eneas**, padre de los gemelos **Rómulo y Remo**, fundadores de la ciudad en el **753 a. C.**

Sin embargo, los verdaderos orígenes de Roma se sitúan en una pequeña aldea de agricultores **latinos** en la **colina Palatina**, a orillas del **río Tíber**. Esa aldea fue creciendo hasta convertirse en una ciudad, protegida con una muralla, que ocupaba **siete colinas**.

Para comerciar y defenderse de las incursiones que los atacaban por mar, en el siglo IV a. C. los romanos construyeron el **puerto de Ostia** en la desembocadura del río, a algo más de 30 km de la ciudad. Con el tiempo, su posición estratégica favoreció la expansión de Roma, que acabaría dominando toda la península itálica.

En este período, la península itálica estaba habitada por diversos pueblos. Los más poderosos eran los **griegos** de la Magna Grecia, en el sur, y los **etruscos** en el norte.

La monarquía

Roma se encontraba en el área de influencia de los **etruscos**. A ellos debían los romanos la ampliación de la ciudad, técnicas de construcción como la bóveda o los sistemas de alcantarillado, modelos arquitectónicos como los templos con frontón y podio¹, y algunos ritos y creencias religiosas.

Durante esta etapa se sucedieron **siete reyes** que gobernaron en solitario, aunque también tenían mucho peso las opiniones del **Senado**, un consejo de aristócratas o **patricios**. En el año **509 a. C.**, el Senado demostró su fuerza expulsando al último rey, Tarquinio el Soberbio, y liberándose de la tutela etrusca. A partir de entonces, el poder pasó a manos del Senado y dio comienzo la etapa republicana, marcada por una nueva organización política que sentaría las bases del futuro Imperio.



¹**podio**: pedestal largo que servía de apoyo a varias columnas.

Y además...

Tarquinio el Soberbio ha sido considerado un tirano. Sin embargo, bajo su gobierno, Roma experimentó un gran desarrollo. Un ejemplo fue la finalización de la Cloaca Máxima, la principal alcantarilla de la ciudad, que permitió drenar las zonas pantanosas, eliminando focos de enfermedad. Además, al desecar el valle, se habilitó el terreno donde más tarde se construiría el foro, centro político, comercial y religioso de Roma.



La formación de Roma

La fundación de Roma combina mito e historia. Las leyendas de Rómulo y Remo, la situación en torno a las siete colinas y la influencia etrusca fueron claves para la organización política, religiosa y urbana de la Roma primitiva.

LAS SIETE COLINAS Y LA UNIÓN DE LAS ALDEAS

Roma nació en un lugar estratégico, a orillas del río Tíber, rodeada por siete colinas. En la etapa inicial, cada una albergaba pequeñas aldeas independientes. Con el tiempo, estas comunidades decidieron integrarse para reforzar la **defensa** frente a posibles ataques, facilitar las **actividades comerciales** vinculadas al río Tíber y garantizar el **aprovechamiento** común de los recursos. Este proceso favoreció el crecimiento urbano y consolidó la estructura de una ciudad cada vez más organizada y próspera.

El Palatino fue el núcleo original donde, según la tradición, se fundó Roma en el año 753 a. C., y desde allí la ciudad se expandió hasta ocupar todas las colinas.



LA LEYENDA DE RÓMULO Y REMO

La tradición atribuye la fundación de Roma a los hermanos Rómulo y Remo, descendientes del héroe troyano Eneas.

Según la leyenda, los hermanos fueron abandonados en el río Tíber y amamantados por una loba. Más tarde, fundaron una ciudad en el lugar donde habían sido salvados. Surgió un conflicto sobre quién debía gobernar, que terminó con la muerte de Remo a manos de Rómulo. Este último se convirtió en el primer rey y dio su nombre a Roma, cuya fundación se sitúa tradicionalmente en el año 753 a. C.



Rómulo y Remo amamantados por la loba.

LA INFLUENCIA DE LOS ETRUSCOS

La influencia etrusca fue esencial en la configuración de los rasgos culturales, políticos y religiosos de Roma.

Los etruscos introdujeron la **organización urbana** con calles y cloacas, y técnicas arquitectónicas como el arco, esenciales para las futuras construcciones romanas. También influyeron en la religión, aportando **rituales** y símbolos que se integraron en el culto romano.

En el ámbito político, los etruscos establecieron la figura del **rey** con funciones religiosas y militares, apoyado por un **consejo aristocrático** que anticipaba el futuro Senado. También influyeron en ciertos símbolos de autoridad, como el uso de la **toga** y los **fascas**, que se convertirían en emblemas del poder romano.



Gracias a esta influencia, Roma pasó de ser una aldea a una ciudad con estructuras más complejas y una organización política más sólida, sentando las bases para su expansión posterior.

Sarcófago de los esposos, siglo VI.

Actividades

- 1 Observa el mapa de la página anterior y responde a las preguntas.
 - a) ¿Qué otros pueblos habitaban la península itálica en los primeros tiempos de Roma?
 - b) ¿Dónde se localizaba cada uno de ellos?
- 2 ¿Qué pueblo ejerció una marcada influencia sobre la Roma más primitiva? ¿Qué le deben los romanos?
- 3 ¿Qué personas recibieron en Roma el nombre de patricios? ¿Cómo se denominaba el consejo al que pertenecían?

2 La República

El temor a que se instaurara de nuevo un régimen monárquico llevó a los romanos a diseñar un sistema político en el que una persona nunca pudiera acumular demasiado poder.

Así, el poder político **se repartió** entre:

- El **Senado**, asamblea en la que se trataba los asuntos más importantes.
- Los **magistrados**, políticos elegidos durante un año que ejercían las tareas de gobierno:
 - Los dos **cónsules** eran la máxima autoridad de la República y tenían que estar de acuerdo para tomar una decisión.
 - Los **pretores** administraban justicia y gobernaban las provincias.
 - Los **censores** elaboraban las listas de ciudadanos y vigilaban las costumbres.
 - Los **ediles** administraban la ciudad.
 - Los **cuestores** gestionaban el dinero público.
- Los **comicios**, asambleas populares de ciudadanos en las que se votaban las leyes y se elegía a los magistrados.

Los conflictos sociales

El sistema de gobierno de la República era una oligarquía en la que la aristocracia (los **patricios**) ignoraba a gran parte de la población, los **plebeyos**, quienes carecían de derechos y poder político.

Entre los siglos V y III a. C., los plebeyos lucharon por mejorar su situación. Como resultado, lograron crear el cargo de **tribuno de la plebe**, un magistrado con autoridad para vetar (prohibir) decisiones que perjudicaran los intereses de este grupo social. Más adelante consiguieron que las leyes se pusieran por escrito (**Ley de las Doce Tablas**) para evitar que los patricios se aprovecharan de una legislación que solo ellos conocían.

A pesar de estos avances, las **desigualdades económicas** se mantuvieron, ya que el gobierno estaba en manos de los más ricos.

El fin de la República

Durante el período republicano se produjeron numerosas conquistas romanas a lo largo del Mediterráneo. La expansión territorial provocó conflictos entre patricios y plebeyos por la posesión de las nuevas tierras.

Al mismo tiempo, estallaron numerosas **guerras civiles** por el poder y el dominio de las regiones conquistadas. Los generales del ejército, encargados de proteger la República, utilizaron el control de las legiones para hacerse con el poder. Uno de esos jefes militares fue **Julio César**.

César derrotó a sus enemigos y fue nombrado dictador, acumulando todo el poder. Los senadores no querían perder su autoridad y varios de ellos lo asesinaron en el año 44 a. C.

Tras su muerte, los conspiradores fueron vencidos por Octavio, hijo adoptivo del dictador, y Marco Antonio, aunque pronto ambos se enfrentaron por el control de Roma. Finalmente, Octavio derrotó a Marco Antonio y se hizo con el poder. Comenzó entonces el período imperial.



Representación del Senado romano. Órgano central de la República donde los patricios debatían leyes, política exterior y la administración del Estado.

Y además...

El ejército fue un factor determinante en la expansión de Roma. Su unidad característica era la legión, formada durante la República por cuatro mil soldados de infantería. Además, contaba con trescientos soldados de caballería y tropas auxiliares integradas por pueblos aliados.

Las legiones podían cambiar de formación, lo que les permitía adaptarse a cualquier sistema de combate. Esto era posible gracias a un arduo entrenamiento constante, ya que los legionarios eran soldados profesionales desde el siglo I a. C.



La expansión de Roma

🕒 Conquistas romanas hasta el siglo I

Durante los siglos IV y III a. C., Roma luchó por el control de la península itálica. Resistió el ataque de los **galos**, venció a los **samnitas** y a los **griegos** en el sur.

Cuando la república de Roma extendió su influencia por el Mediterráneo, entró en conflicto con los cartagineses, cuyo centro estaba en Cartago, y se enfrentó a ellos en las **guerras púnicas**. Tras su victoria, Roma controló el Mediterráneo occidental. Este dominio aseguró rutas comerciales que impulsaron su expansión.

Durante el siglo II a. C., Roma se extendió por la península balcánica. Tras las guerras macedónicas, se hizo con el control de toda Grecia. En el siglo I a. C., Pompeyo, uno de los grandes militares de esa época, conquistó los reinos orientales, desde Asia Menor hasta Judea.



LAS GUERRAS PÚNICAS

Después de su victoria en la **Primera Guerra Púnica** (264-241 a. C.), Roma ocupó Sicilia, Córcega y Cerdeña.

Al comienzo de la **Segunda Guerra Púnica** (218-201 a. C.), el general cartaginés Aníbal invadió la península itálica y amenazó Roma. Pero una contraofensiva dirigida por Publio Cornelio Escipión cambió la situación y, tras la batalla de Zama (202 a. C.), los romanos lograron imponerse sobre los cartagineses. Roma tomó el control de la península ibérica y emprendió una guerra de conquista que no concluyó hasta finales del siglo I a. C.

Durante la **Tercera Guerra Púnica** (149-146 a. C.), la propia ciudad de Cartago fue destruida.

Actividades

- ¿Qué consiguieron los plebeyos con sus luchas contra los patricios? Cita un cargo que se creó para defender sus intereses.
- Explica qué quería cada bando en los conflictos que se produjeron entre plebeyos y patricios y entre Octavio y Marco Antonio.
- ¿Quién fue Julio César? Investiga y elabora una ficha biográfica sobre él, indicando su importancia en la historia.
- ¿A qué pueblos tuvo que enfrentarse Roma para hacerse con el control de la península itálica?

3 El Imperio

En el año **27 a.C.**, el Senado otorgó a Octavio los títulos de **augusto** y de **emperador**, dándole la máxima autoridad religiosa, política y militar. Comenzaba una nueva etapa en la historia de Roma, el Imperio.

El emperador establecía sus decisiones mediante edictos¹ y promulgaba leyes que regulaban la política, la sociedad y la economía. Además, nombraba a los magistrados y gobernadores de las provincias, lo que le garantizaba el control directo de la administración. Las instituciones republicanas se mantuvieron, pero solo conservaron un poder simbólico.

Aunque no era un sistema hereditario, el emperador establecía quién quería que fuera su sucesor. En ocasiones no hubo acuerdo entre los candidatos, lo que dio lugar a guerras civiles o a que algunos aspirantes fueran asesinados.

La época imperial se dividió en dos grandes períodos: **Alto Imperio** (siglos I-III) y **Bajo Imperio** (finales del siglo III-siglo V).

Alto Imperio (siglos I-III)

A la muerte de Octavio, lo sucedieron en el trono varios miembros de su familia (la dinastía **Julio-Claudia**). El último de ellos, Nerón, fue asesinado en el 68 d.C. Tras una guerra civil, llegó al poder la dinastía **Flavia**, que finalizó la conquista de **Britania** y aplastó la rebelión de los judíos en **Jerusalén**.

En el siglo II, los emperadores llevaron al Imperio romano a su máxima extensión. **Trajano** (98-117 d.C.), el primer emperador de origen hispano, conquistó **Dacia**, lo que hoy es Rumanía, y **Mesopotamia**. A partir de ese momento, los emperadores decidieron mantener y fortalecer los territorios del Imperio. Esta época se conoce como la **pax romana**: el poder de Roma traía el orden y la paz. Y con ellos, la prosperidad.



El emperador Octavio Augusto.

¹**edicto**: orden o decreto publicado por la autoridad para hacer pública una noticia, decisión o norma.



La crisis del siglo III

En el siglo III, el Imperio sufrió una importante crisis política y económica.

- Los pueblos **bárbaros** (extranjeros) del norte de Europa y del centro de Asia atacaron las fronteras (*limes*) del Imperio. Algunos *limes* se fortificaron y se aumentó en ellos el número de soldados.
- Los emperadores duraban poco en el poder y los generales utilizaban el ejército para sus propios objetivos políticos (en muchas ocasiones ocupar el trono), lo que provocó frecuentes **guerras civiles**.
- Los **impuestos** subieron para pagar al ejército y el **comercio se redujo** debido a la inseguridad generada por las múltiples guerras. La gente empezó a **abandonar las ciudades** donde no llegaba el alimento.

Bajo Imperio (finales del siglo III-siglo V)

Diocleciano (284-305) llevó a cabo una serie de reformas para estabilizar el Imperio. Descentralizó el poder al repartirlo con otros tres generales (tetrarquía) y dividió el territorio en doce regiones, llamadas **diócesis**.

En los siglos IV y V, las guerras civiles y las invasiones bárbaras se alternaron con épocas de recuperación cuando algún general conseguía imponerse sobre los demás. Este fue el caso de **Constantino** (324-337 d. C.), quien estableció la capital en Bizancio, a la que renombró Constantinopla, y permitió el cristianismo.

Teodosio (379-395 d. C.) convirtió el cristianismo en la única religión del Imperio. Fue el último emperador en gobernar sobre todo el territorio: en el 395 entregó a Honorio el Imperio romano de Occidente, con capital en Milán, y a Arcadio el Imperio romano de Oriente, con capital en Constantinopla.

La caída de Roma

A partir del siglo V, el Imperio romano de Occidente sufrió nuevas invasiones de pueblos germánicos (visigodos, suevos, vándalos...). Roma permitió a los visigodos asentarse en diferentes regiones del Imperio a cambio de ayuda militar. Así, a mediados del siglo V, consiguió resistir a los hunos, un pueblo asiático dirigido por Atila.

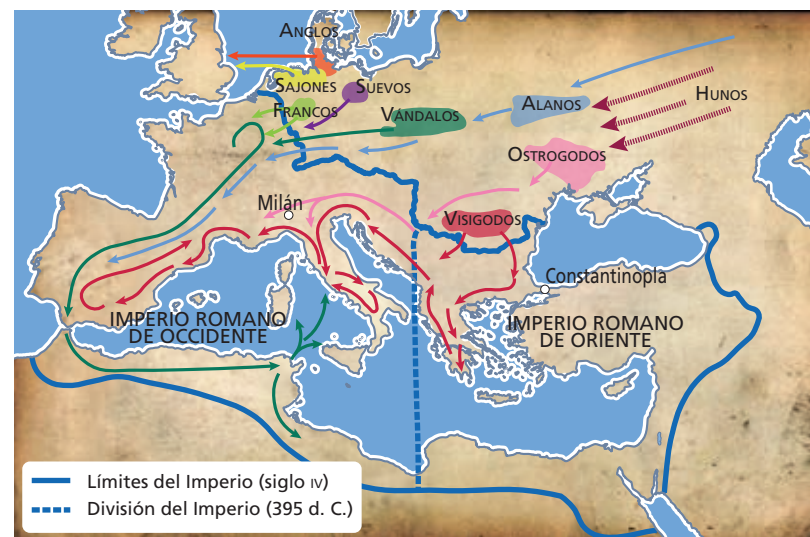
En el **476**, **Odoacro**, un jefe militar germano, conquistó Roma y destronó a **Rómulo Augústulo**, el último emperador romano de Occidente. En el territorio del Imperio romano de Occidente se crearon varios reinos germanos. La caída de Roma marcó el fin de la Edad Antigua y el inicio de la Edad Media. El Imperio romano de Oriente sobrevivió hasta 1453 con el nombre de Imperio bizantino.

Actividades

- 8 ¿En qué continentes se asentaba el Imperio? Cita algunas provincias del Imperio romano de cada continente.
- 9 Elabora un esquema en el que relaciones las principales causas y consecuencias de la crisis del siglo III.
- 10 ¿Por qué los romanos permitieron la entrada de algunos pueblos bárbaros en los territorios del Imperio?



El muro de Adriano, en el norte de Inglaterra, es un ejemplo de *limes* fortificado.



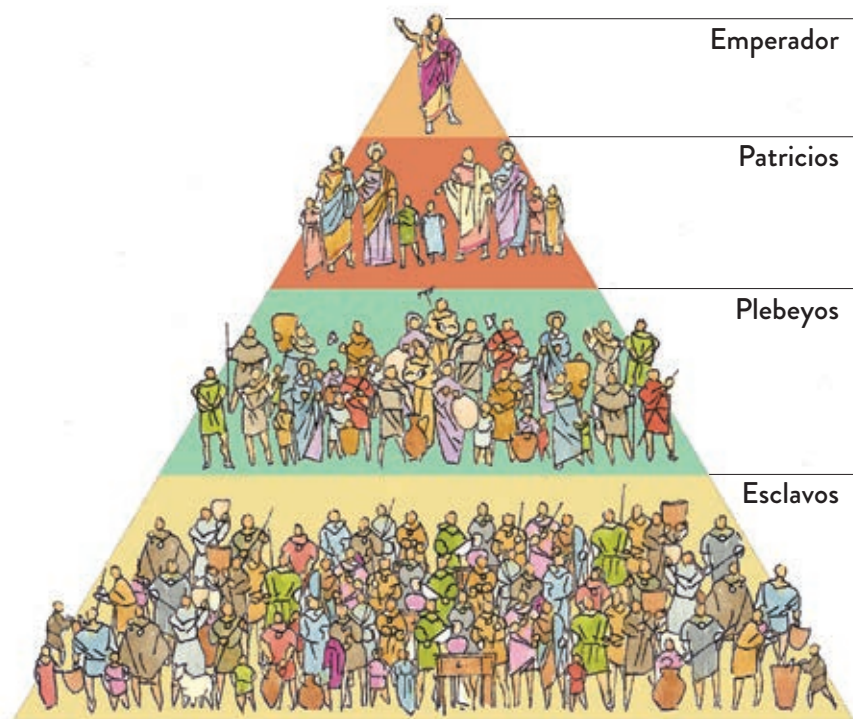
4 La sociedad

Durante la **República** y el **Alto Imperio**, la sociedad romana se estructuraba en los siguientes grupos:

- **Ciudadanos.** Mujeres y hombres libres. Los hombres de este grupo contaban con un amplio número de derechos, incluidos los políticos, como votar o ser elegido magistrado. Ser ciudadano se consideraba un honor y un privilegio.
- **Patricios.** Eran los miembros de la aristocracia romana, las grandes familias denominadas *gens*. Controlaban las principales instituciones y magistraturas. Los más importantes eran los senadores.
- **Plebeyos.** Formaban este grupo el resto de hombres libres: campesinos, comerciantes y artesanos. En un primer momento, estuvieron excluidos del poder político y tenían que pagar impuestos. Posteriormente, junto con los patricios, fueron los únicos que gozaron de la ciudadanía romana durante aquel período.
- **Extranjeros (o peregrinos).** Estos eran personas libres, aunque sus derechos estaban limitados.
- **Libertos.** Eran antiguos esclavos que habían sido liberados y conservaban ciertas obligaciones para con su antiguo dueño.
- **Esclavos.** Carecían de libertad. No se consideraban personas, sino propiedades que se podían comprar y vender. Trabajaban en la artesanía, las minas, la agricultura, las tareas domésticas, etc. A la esclavitud se llegaba por distintas vías: por nacimiento (ser hijo de esclavo), por ser prisionero de guerra o por condena judicial, entre otras. Al principio, los esclavos fueron muy numerosos, pero cuando acabó la expansión romana, su número se redujo.

Durante el **Bajo Imperio** se produjeron importantes transformaciones sociales:

- En el año 212, el emperador Caracalla concedió la ciudadanía a todos los habitantes libres del Imperio romano. Con esta medida se pretendió aumentar la recaudación de impuestos y facilitar el reclutamiento de soldados.
- A partir del siglo III, con la expansión del cristianismo, el número de esclavos se redujo y se impulsaron nuevas formas de trabajo dependiente.
- La falta de alimentos y la inseguridad hizo que muchos hombres libres abandonaran las ciudades y se desplazaran al campo para trabajar como colonos, campesinos que cultivaban la tierra de un propietario a quien debían entregar parte de la cosecha o dinero como alquiler.



Pirámide social romana durante el Alto Imperio.

Y además...

En Roma, como en otras sociedades de la Antigüedad, se consideraba indigno que los ciudadanos se dedicaran al trabajo manual. La base de la economía se sustentaba en el trabajo de los esclavos, cuyo número creció de forma considerable a partir del siglo II a. C.

Aunque la mayoría intentó mejorar su calidad de vida u obtener la libertad pacíficamente, un número tan elevado de esclavos suponía una amenaza en caso de que se produjera una revuelta, como ocurrió con la liderada por Espartaco.



- Investiga sobre Espartaco y la rebelión de esclavos que encabezó. ¿Por qué esta revuelta supuso una amenaza para la República romana?

La familia y la mujer en Roma

La sociedad romana era **patriarcal**. El *pater familias* tenía el control sobre todos los miembros de su familia y sus posesiones. Administraba el dinero, acordaba los matrimonios de sus hijos y dirigía el culto religioso en el hogar.

Las mujeres romanas estaban sometidas al varón (padre, marido, hijos...) y carecían de derechos políticos. Sin embargo, eran ciudadanas y llegaron a tener más libertad que en otras civilizaciones de la Antigüedad: podían tener propiedades, regentar negocios y asistir a espectáculos. La situación de la mujer era distinta según el grupo social al que perteneciera:

- Las **mujeres plebeyas** debían trabajar y se dedicaban a oficios diversos, como lavanderas, taberneras y comadronas, entre otros.
- Las **mujeres patricias** tenían como modelo ideal a la matrona romana, encargada de los hijos, de la organización de la casa, de tejer e hilar. Sin embargo, algunas patricias disfrutaron de una vida casi independiente, con negocios y fortunas propias.

Los niños y las niñas recibían una educación mixta, generalmente por parte de esclavos griegos de gran formación, hasta los 12 años. A partir de esa edad, solo los hijos de familias ricas continuaban estudiando, aprendiendo retórica, filosofía, música o incluso deporte.



Fresco de la ciudad de Pompeya.

Espacio documental



Epitafio de Claudia, siglo II a. C.

Extranjero, no tengo mucho que decirte. Esta es la tumba de una mujer que fue hermosa. Sus padres la llamaron Claudia. Amó a su marido con todo su corazón. Dio a luz a dos hijos. Uno lo deja en la tierra, al otro lo ha enterrado. Amable en el hablar, honesta en su comportamiento, guardó la casa, hiló la lana. No tengo más que decirte. Sigue tu camino.

Epitafio de Lucio Cornelio, siglo III a. C.

Lucio Cornelio, hijo de Lucio Escipión, edil, cónsul, censor. Este, según el testimonio común de los romanos, fue el mejor de todos los hombres honrados, Lucio Escipión.

Hijo de Barbado, fue entre vosotros cónsul, censor y edil, conquistó Córcega y la ciudad de Aleria, consagró a las Tempestades un templo en acción de gracias.



- Un epitafio es un texto escrito que honra la vida de un difunto. Lee los dos epitafios y responde:
 - ¿Qué cualidades de Claudia se destacan en el texto? ¿Se corresponden con el papel de la mujer romana?
 - ¿Cuáles fueron los principales logros de Lucio Cornelio? ¿A qué grupo social crees que pertenecía?

Actividades

- 11 Elabora un esquema de la sociedad romana en época del Alto Imperio y otro del Bajo Imperio. ¿Por qué se amplió el derecho de ciudadanía a todos los habitantes libres?
- 12 ¿Quién tomaba las decisiones en la familia romana? ¿A qué grupo social pertenecían las mujeres que gozaban de mayor independencia?

Las ciudades romanas

Las **ciudades** fueron un elemento fundamental en la civilización romana. Eran **centros comerciales y artesanales** en los que se realizaba gran parte de las actividades económicas.

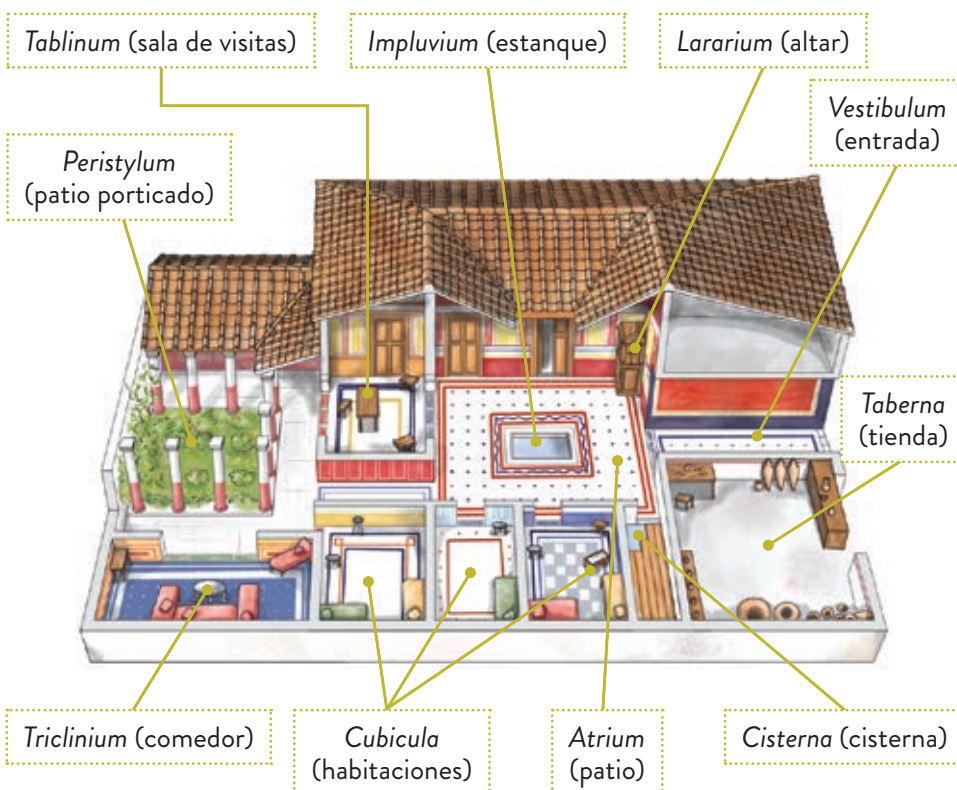
Los romanos extendieron la civilización urbana en los territorios que conquistaron. Ampliaron las ciudades que ya existían y fundaron otras nuevas. Roma llegó a contar con un millón de habitantes.

Las ciudades romanas tenían una estructura similar. Solían disponer de un **plano** en cuadrícula, es decir, las calles se cortaban formando ángulos rectos. Esta disposición procedía de la estructura de los campamentos militares.

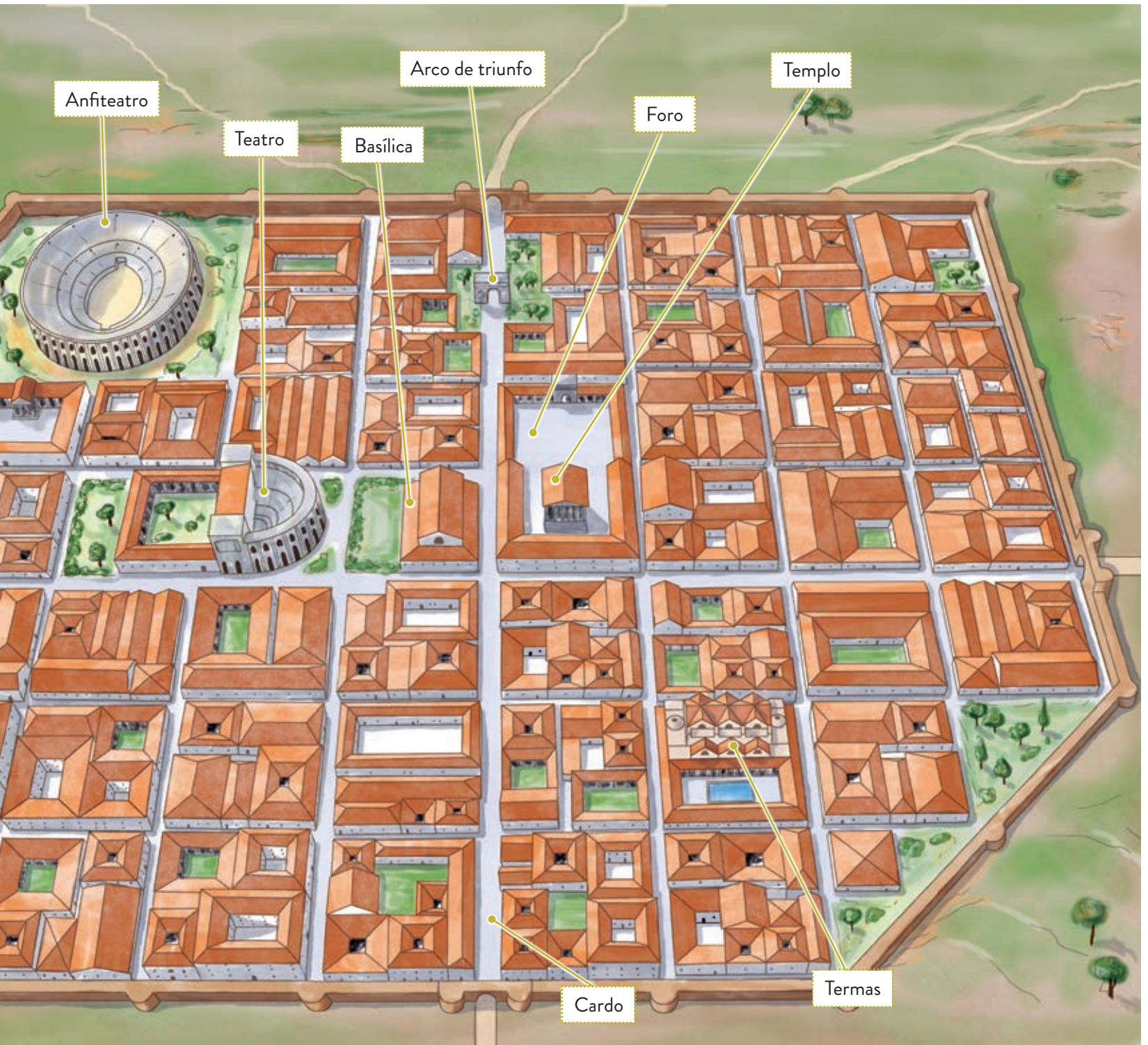
La ciudad romana contaba con dos vías principales: el **cardo**, en dirección norte-sur, y el **decumano**, en dirección este-oeste. Las dos se cruzaban en una gran plaza, el **foro**. Al igual que en Grecia, el foro era el centro de la vida económica y social. A su alrededor se situaban los edificios más importantes. Bajo el pavimento de las calles empedradas se instalaban tuberías para el agua y el alcantarillado.

Los plebeyos residían en edificaciones de varias plantas denominadas *insulae*. En la planta baja se ubicaban habitualmente tiendas y talleres. Estas construcciones se realizaban con materiales de escasa calidad, lo que provocaba con frecuencia derrumbes e incendios. Para hacer frente a estos riesgos, en las ciudades existían brigadas de bomberos encargadas de la extinción y prevención de siniestros.

Los patricios y los plebeyos ricos vivían en cómodas viviendas unifamiliares de una planta denominadas *domus*. Disponían de un patio central (*atrium*), alrededor del que se situaban las distintas estancias o habitaciones: los dormitorios, el comedor y el *tablinum* (estancia para recibir invitados). A veces, estas viviendas también contaban con un jardín rodeado por un pórtico de columnas.



Domus romana.



Actividades

- 13 ¿Qué importancia tuvieron las ciudades en la civilización romana?
- 14 ¿A qué edificio actual se parece una *insula*? ¿Y una *domus*?
- 15 ¿Cuáles eran las dos vías principales de una ciudad romana? ¿En qué importante lugar de la ciudad se cruzaban ambas vías?
- 16 Imagina que eres romano y quieres enseñar a un amigo extranjero cuatro lugares de tu ciudad. Elabora una guía de viaje. ¿Qué edificios o construcciones elegirías?



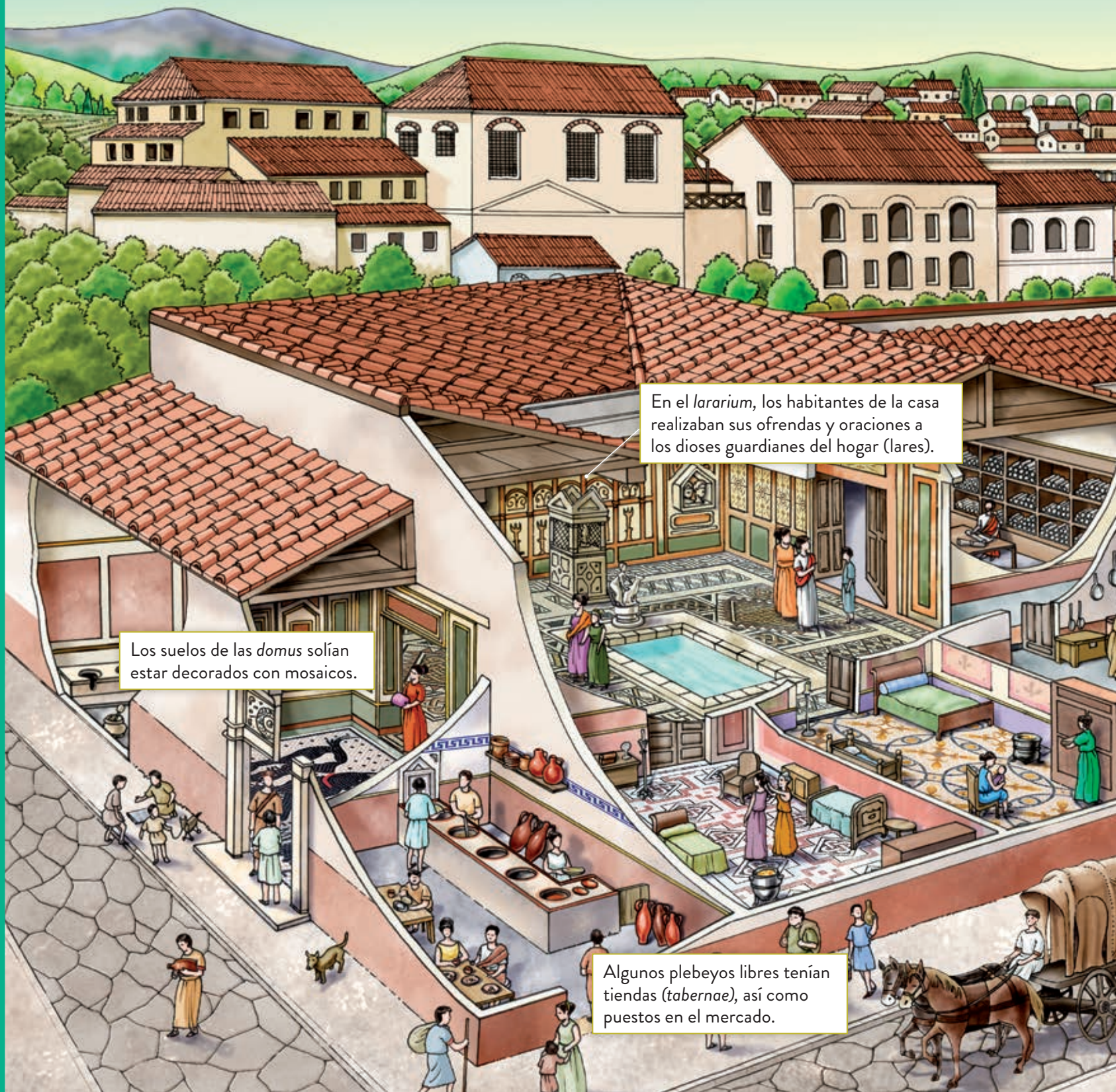
CÓMO SE VIVÍA EN LA ANTIGUA ROMA

Tanto hombres como mujeres cuidaban su aspecto. Las mujeres empleaban cremas y perfumes, y solían lucir peinados muy elaborados. Los hombres vestían con túnicas.

Los ciudadanos romanos llevaban, además, grandes togas enrolladas alrededor del cuerpo. Las mujeres, por su parte, llevaban túnicas más largas y con abundantes pliegues, sobre las cuales se colocaba otra túnica denominada *stola*.

Los alimentos más comunes eran cereales, legumbres, hortalizas, leche, queso, aceitunas y vino. Los romanos comían con las manos y lo hacían en su casa o en la calle, ya que existían numerosas tiendas de comida.

Los patricios organizaban banquetes en los que se servía carne de ganado y de caza. La elaboración de comidas se hizo cada vez más variada y apareció la figura del cocinero.



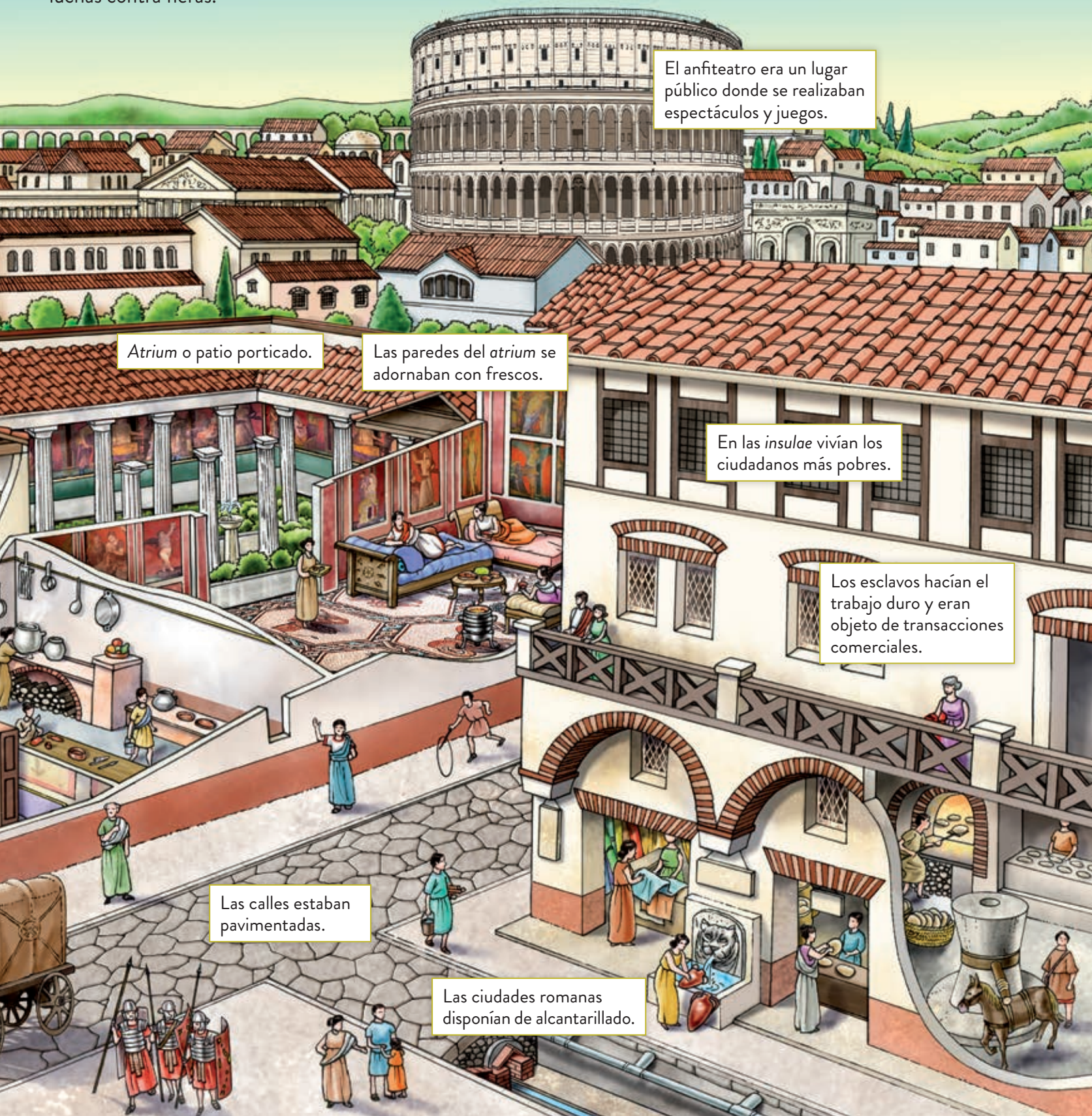
En el *lararium*, los habitantes de la casa realizaban sus ofrendas y oraciones a los dioses guardianes del hogar (lares).

Los suelos de las *domus* solían estar decorados con mosaicos.

Algunos plebeyos libres tenían tiendas (*tabernae*), así como puestos en el mercado.

El ocio desempeñaba un papel fundamental en la vida de los romanos. Los baños públicos, accesibles por su precio, constituían un espacio de encuentro social. Además, los gobernantes financiaban numerosos espectáculos con el propósito de canalizar el descontento popular. Entre las actividades más frecuentes se encontraba la asistencia al teatro, donde la comedia triunfó sobre la tragedia; al circo, escenario de acrobacias y carreras de carros tirados por caballos; y al anfiteatro, donde se celebraban combates entre gladiadores y luchas contra fieras.

- Observa la ilustración.
 - a) Describe cómo era la vida en Roma a partir la imagen.
 - b) ¿Qué elementos de la ciudad romana perviven hoy en día?



El anfiteatro era un lugar público donde se realizaban espectáculos y juegos.

Atrium o patio porticado.

Las paredes del atrium se adornaban con frescos.

En las *insulae* vivían los ciudadanos más pobres.

Los esclavos hacían el trabajo duro y eran objeto de transacciones comerciales.

Las calles estaban pavimentadas.

Las ciudades romanas disponían de alcantarillado.

5 La economía

La **economía romana** se sostuvo sobre una **agricultura esclavista**, un próspero **comercio** y un gran desarrollo de la **artesanía**.

Su característica más importante fue el trabajo de los esclavos en el campo, en las minas y en las ciudades, especialmente en el servicio doméstico.

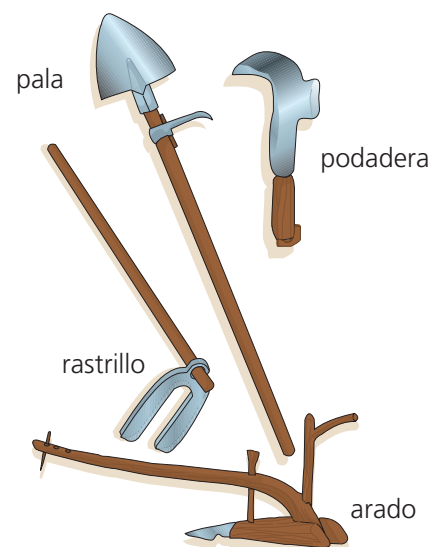
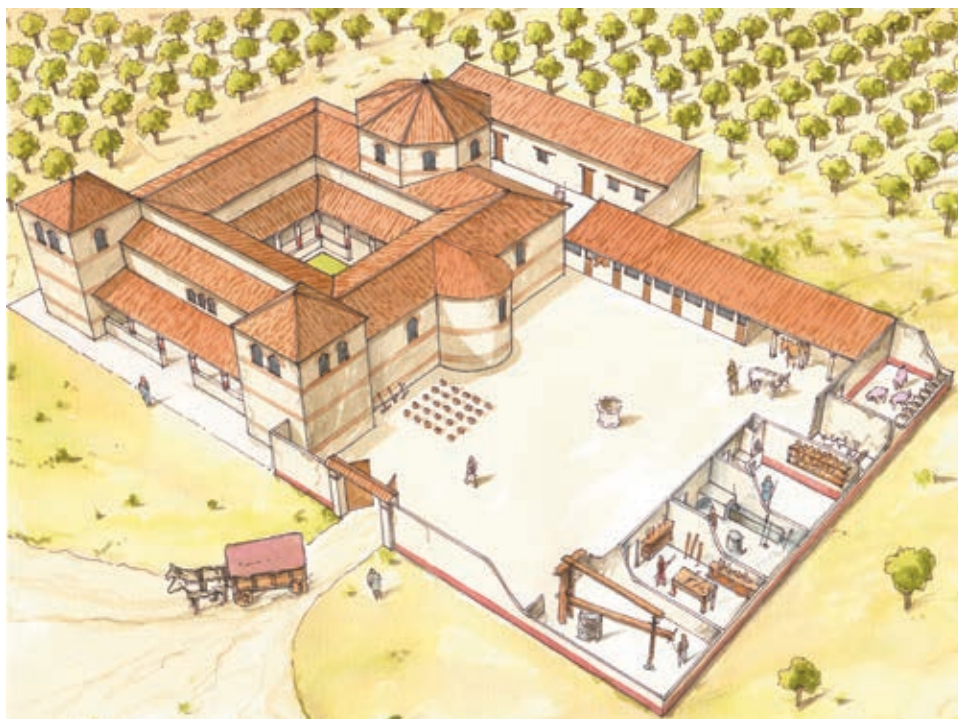
La agricultura

Los romanos cultivaron **cereales, legumbres, vid, olivo, frutas y hortalizas**. La **producción agrícola** se vio favorecida por **nuevas herramientas y mejoras técnicas**: arado romano, molinos, la técnica del barbecho¹ o el uso de prensas.

- Se utilizaron **herramientas de mano**, como palas, picos, azadas, podaderas, tijeras...
- El **arado romano (o de reja)**, tirado por bueyes, era de madera con una pieza de hierro para profundizar en la tierra, llamada reja.
- Los **molinos**, movidos por animales o por el agua de los ríos, servían para triturar cereales y obtener harina.
- Se emplearon nuevas **técnicas agrícolas**, como el uso de abonos, el regadío, el barbecho y la rotación o alternancia de cultivos.
- El uso de **prensas** para exprimir aceitunas o uvas permitió obtener aceite y vino, productos que fueron objeto de un intenso comercio.

Aunque existían pequeñas propiedades agrícolas que pertenecían a campesinos modestos, tuvieron mucha importancia las **villas**, grandes explotaciones agrícolas y ganaderas propiedad de los patricios. En ellas trabajaban **esclavos** y, en el Bajo Imperio, **colonos**. Disponían de almacenes, corrales para el ganado, maquinaria para la transformación de productos agrarios y habitaciones para los esclavos y la residencia del propietario.

La importancia de las villas aumentó al final del Imperio, a medida que las ciudades entraban en decadencia.



Instrumentos agrícolas romanos.

¹**barbecho**: sistema de cultivo que consiste en dejar de sembrar la tierra uno o dos años para que se regenere.

La artesanía y el comercio

La **actividad artesanal** estaba concentrada principalmente en las ciudades, organizada en una gran variedad de oficios (orfebres, carpinteros, curtidores, zapateros, etc.). Estos utilizaban distintas materias primas, como pieles, metales, madera o arcilla para producir objetos como tejidos, armas, joyas o piezas de cerámica.

Las materias primas y los productos manufacturados se distribuían por el Imperio gracias a la **actividad comercial**, que se vio favorecida por:

- La **pax romana**, un largo período de orden y paz en los límites del Imperio.
- Una extensa **red de calzadas y de puertos**, que crearon vías de comunicación terrestres y marítimas seguras para transportar las mercancías y mover a las legiones por todo el Imperio.
- El uso de una misma **moneda** facilitó los intercambios comerciales.

El **comercio** se realizaba entre las provincias del Imperio y con territorios fuera de las fronteras. Así, del norte y este de Europa llegaba a Roma ámbar, esclavos y pieles; y de Asia, especias, sedas y perfumes.



Monedas de bronce, plata y oro. Las monedas romanas tenían grabado símbolos y representaciones de dioses o de emperadores.



Actividades

- ¿Qué importancia tuvo para la economía romana el trabajo de los esclavos?
- De las mejoras técnicas que aportaron los romanos a la agricultura, ¿cuáles se conservan en la actualidad?
- Observa el mapa del comercio.
 - Indica de dónde provenían los esclavos, los caballos, el oro y el trigo.
 - ¿Cómo podrías ir desde Mesopotamia a Cádiz?
- ¿Qué causas favorecieron el desarrollo del comercio en la antigua Roma?

6 Las creencias religiosas

La religión romana era **politeísta**, es decir, creían en muchos dioses. Los romanos practicaban dos tipos de culto: público y privado.

- El **culto público** se rendía a los dioses principales. Lo dirigía el Estado y se llevaba a cabo en los templos. Tenía un fuerte componente **político**: la religión era una forma de crear comunidad y dar estabilidad. Los romanos adoptaron los **dioses griegos** e imitaron sus templos.
- El **culto privado** o doméstico se realizaba en las casas, donde se instalaban pequeños **altares** o **lararios** con estatuillas o pinturas que representaban a los dioses protectores del hogar y la familia. Se les rendía culto en ceremonias presididas por el *pater familias* para obtener su favor.

Para predecir el futuro, se recurría a los **augures**, que observaban el vuelo de las aves, o a los **arúspices**, que lo hacían examinando las entrañas de los animales.

Los romanos fueron **tolerantes** con otras religiones también politeístas, e incluso incorporaron a su religión dioses de los territorios que conquistaban, como la diosa frigia Cibeles o el toro sagrado egipcio Apis.

En la época imperial, para dar cohesión al Imperio, se empezó a divinizar a algunos emperadores y se les rindió culto de manera obligatoria en los templos. Era el denominado **culto imperial**.



Panteón de Roma. El emperador Adriano ordenó su construcción (siglo II d.C.) para rendir culto a todos los dioses.

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	ATRIBUTOS / FUNCIONES
Zeus	Júpiter	Cielo y poder absoluto
Hera	Juno	Matrimonio
Poseidón	Neptuno	Mar y terremotos
Hades	Plutón	Reino de los muertos, fertilidad
Deméter	Ceres	Agricultura y fecundidad
Atenea	Minerva	Sabiduría, guerra, artes y oficio
Ares	Marte	Guerra
Afrodita	Venus	Amor y belleza
Hefesto	Vulcano	Fuego y metales
Apolo	Apolo	Belleza y bellas artes
Artemisa	Diana	Caza y castidad
Hermes	Mercurio	Comercio, elocuencia
Dionisos	Baco	Viña, vino, delirio



Larario (altar doméstico) descubierto en Pompeya.

Y además...

Los dioses protectores del hogar romanos eran:

- **Lares:** espíritus que protegían la vivienda y favorecían la salud.
- **Penates:** dioses que protegían la despensa y ayudaban a obtener recursos.
- **Manes:** espíritus de los antepasados fallecidos.
- **Genios:** espíritu protector de una persona desde su nacimiento.

El cristianismo

En el siglo I d. C. surgió la religión cristiana a partir de las enseñanzas de **Jesús de Nazaret**, un predicador judío crucificado durante el gobierno de Tiberio.

De acuerdo con el cristianismo, Jesús contó con doce acompañantes, los **apóstoles**, y un número reducido de seguidores. Aunque inicialmente fue una religión minoritaria, con el tiempo atrajo más adeptos y las autoridades consideraron peligrosas algunas de sus ideas:

- Los cristianos eran **monoteístas**. Al igual que los judíos, adoraban a un único dios. Se negaron a rendir culto a los emperadores divinizados.
- La idea de **igualdad** de todas las personas ante Dios era contraria a la esclavitud y a la desigualdad social.

Los emperadores romanos no tardaron en **perseguir** a los cristianos, quienes tuvieron que reunirse de forma secreta y utilizar símbolos (el buen pastor, el ancla...) para que no los reconocieran. A pesar de las persecuciones, el cristianismo continuó **extendiéndose**.

En el año 313, el emperador Constantino puso fin a la persecución y estableció la **libertad religiosa**. Poco después, en el 380, el emperador Teodosio convirtió el cristianismo en la **religión oficial** del Imperio.

Los pueblos que invadieron el Imperio se convirtieron al cristianismo en poco tiempo. Así, la religión cristiana no solo sobrevivió a la caída de Roma, sino que fue un elemento principal en el mundo medieval.

Espacio documental



Lámpara de aceite romana con símbolos cristianos (Museo de Arqueología de Madrid).

- ¿Cuántos personajes aparecen representados en la lámpara? ¿Quiénes podrían ser?
- ¿Qué forma tiene el símbolo del centro? ¿A quién hace referencia?
- ¿Qué tipo de fuente es esta imagen?

El pueblo judío en época romana

El pueblo judío, asentado en la región de Judea y cuya religión monoteísta tenía su centro en el templo de Jerusalén, sufrió siglos de dominación extranjera. En el año 63 a. C comenzó la influencia de los romanos en la región. Aunque se concedió cierta autonomía religiosa y legislativa al pueblo judío, los abusos de las autoridades romanas provocaron un levantamiento contra el Imperio. La guerra concluyó con la destrucción de Jerusalén y de su templo en el año 70 d. C.

En el año 113 d. C., el emperador Trajano proyectó reconstruir Jerusalén como una ciudad romana. Esta decisión se interpretó como una profanación del lugar sagrado y desencadenó una nueva revuelta (132-136). La derrota judía supuso la del territorio a la provincia romana de Siria Palestina y la imposición de severas restricciones a las libertades religiosas del pueblo judío.



Del Templo de Salomón solo queda en pie el Muro de las Lamentaciones.

Actividades

- Elabora un cuadro con las diferencias que existen entre el culto público y el culto privado.
- ¿En qué siglo surgió el cristianismo? ¿Quién fue la figura central de la religión cristiana? ¿Por qué las autoridades romanas fueron intolerantes con el cristianismo?

7 Las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas romanas estuvieron influidas por los distintos pueblos que conquistaron, especialmente de los **griegos**, cuyos modelos siguieron tanto en la arquitectura como en la escultura.

La arquitectura

La arquitectura romana se caracterizó por los siguientes rasgos:

- La **influencia griega**, que se aprecia sobre todo en los templos: columnas, frontones, incorporación de esculturas.
- La búsqueda de la **utilidad práctica**, además de la **función decorativa**. Este rasgo diferencia a los romanos de los griegos y se aprecia en que los edificios tenían una función específica y eran de mayor tamaño para dar importancia al espacio interno.
- La incorporación de **elementos curvos**, como el arco y la bóveda, y el uso de **materiales pobres**, como el ladrillo, el cemento y el hormigón (estos dos últimos muy resistentes), que luego se recubrían con mármol.

Los romanos realizaron numerosas obras de ingeniería y construyeron gran variedad de edificios, civiles y religiosos. Los más importantes fueron:

- **Religiosos:** los **templos**, muy parecidos a los griegos, con sus tres órdenes característicos más otros dos: el **toscano** (dórico al que se añadía la basa) y el **compuesto** (capitel con volutas y hojas de acanto). El templo más famoso es el Panteón de Roma.
- Políticos o **administrativos:** la **basílica**, sede de los tribunales de justicia, como la de Majencio, y la **curia**, donde las autoridades de las ciudades celebraban sus reuniones.
- Conmemorativos: los **arcos de triunfo**, como el de Tito y el de Constantino, y las **columnas conmemorativas**, como la de Trajano y la de Marco Aurelio.
- Recreativos o de ocio: en ellos se celebraban espectáculos. Destacan los **teatros**, como el de Marcelo en Roma; los **anfiteatros**, como el Coliseo de Roma, y los **circos**, como el Circo Máximo de Roma.
- **Civiles: viviendas, mercados y termas.** Las termas eran baños públicos que contaban con agua templada, fría y caliente, como las de Caracalla y las de Diocleciano, en Roma.

Entre las principales **obras de ingeniería** cabe citar **puentes, acueductos, calzadas, alcantarillado** como la Cloaca Máxima, **pantanos, murallas** como la de Adriano y **faros** para guiar a los navegantes.

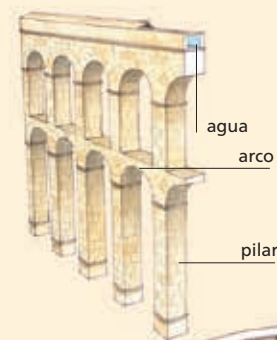
Y además...

En el 79 d.C., Pompeya y Herculano (sur de Italia) quedaron sepultadas por la erupción del volcán Vesubio.

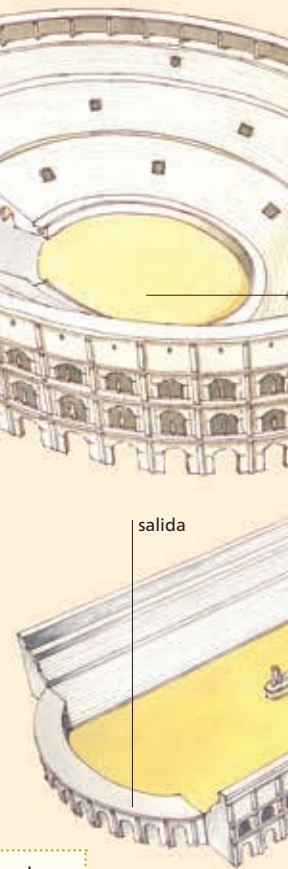
Siglos después, se excavó la zona. El buen estado de conservación ha convertido a Pompeya en una de las principales fuentes de información para conocer las ciudades romanas.



Acueducto. Servía para transportar el agua hasta las ciudades. Disponía de uno o varios pisos de arcos apoyados en pilares.



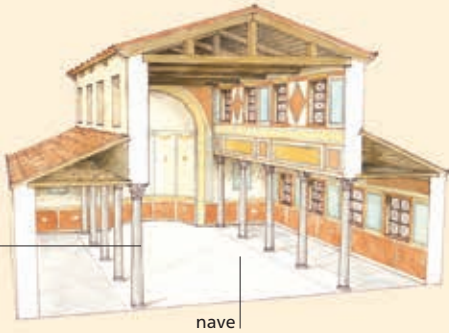
Anfiteatro. Aquí tenían lugar las luchas de gladiadores y fieras, y los combates navales simulados.



Circo. En él se celebraban carreras de carros. Tenía una forma semejante a un rectángulo.

Edificios y obras de ingeniería

Arco de triunfo. Servía para conmemorar acontecimientos importantes, como victorias militares. Estaba formado por uno o varios arcos.



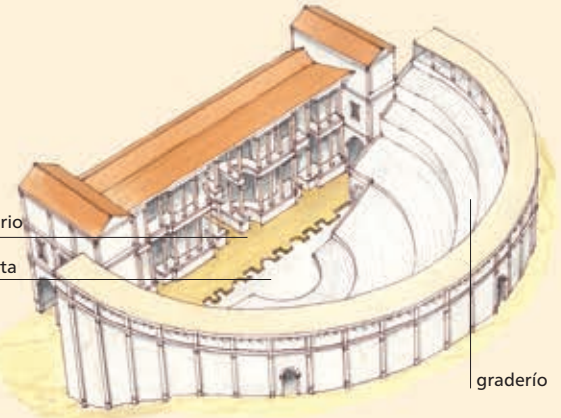
columnas

nave



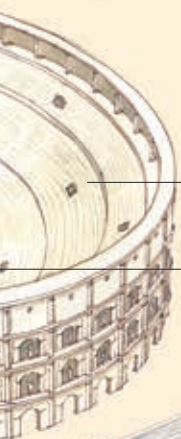
escenario

orquesta



graderío

Basílica. En ella se celebraban reuniones y juicios y se desarrollaban actividades comerciales.

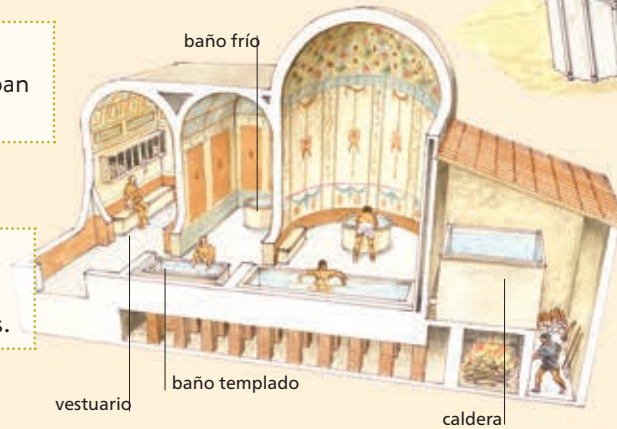


graderío

arena

graderío

Termas. Eran baños públicos. Tenían varias salas.



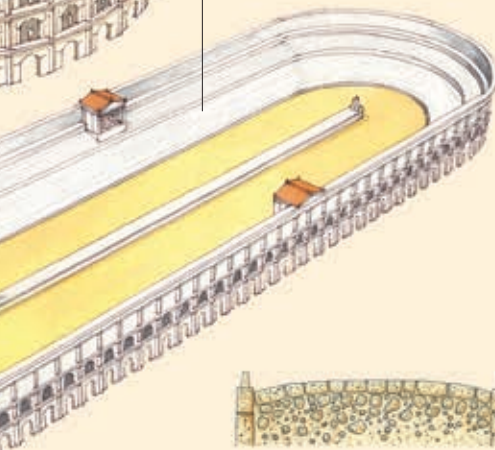
baño frío

vestuario

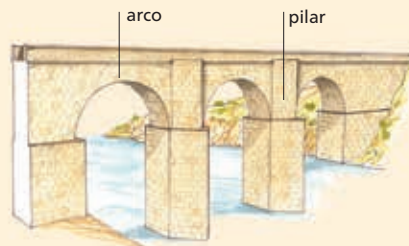
baño templado

caldera

Teatro. En él se representaban comedias y tragedias. Era de forma semicircular.



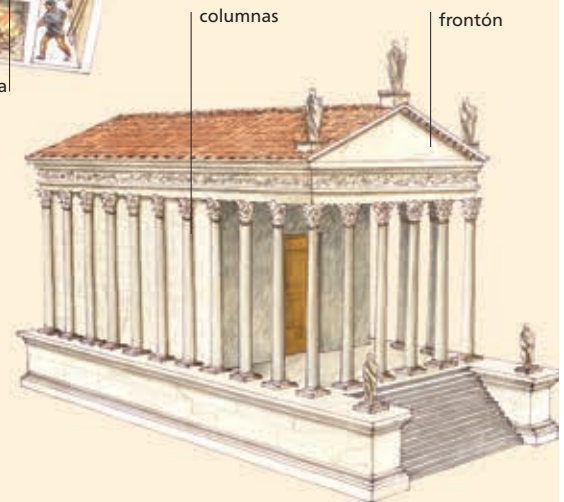
Calzadas. Eran carreteras formadas por varias capas de piedra sobre las que se colocaban grandes losas planas.



arco

pilar

Puente. Constaba de varios arcos semicirculares que descansaban sobre pilares.



columnas

frontón

Templo. Era la casa de los dioses. Podía ser rectangular o circular.

Actividades

- 23 ¿En qué se parecen y en qué se diferencian la arquitectura romana y la griega? ¿En qué edificios se aprecia la influencia del arte griego?
- 24 Fíjate en el anfiteatro, en las termas y en la basílica. ¿A qué edificios actuales te recuerdan?
- 25 Elabora una presentación en formato mural en la que aparezcan todos los monumentos nombrados en el texto con su imagen y su explicación correspondiente y detallada.

La escultura

La escultura romana, al igual que la arquitectura, no tenía solo una finalidad artística. En muchas ocasiones fue utilizada como propaganda política. Los principales tipos de escultura romana fueron los **relieves conmemorativos** y los **retratos**.

- Los **relieves conmemorativos** recordaban victorias y hazañas, y se esculpían en edificios, columnas conmemorativas y arcos de triunfo. Eran de un gran realismo y precisión.
- Los **retratos** evolucionaron a lo largo del tiempo:
 - Durante la República se caracterizaron por un realismo estricto que reflejó fielmente el original.
 - En el Alto Imperio se hicieron más idealistas con el fin de engrandecer a los emperadores y a las personas importantes.
 - Durante el Bajo Imperio, el estilo se simplificó. Los rostros dejaron de expresar sentimientos y se hicieron rígidos.

La pintura

La pintura romana era **mural** (decoraba paredes) y se caracterizó por:

- La **policromía**, con el uso de diversos colores.
- La **variedad de temas**, como escenas de la vida cotidiana, mitológicas, paisajes imaginarios o retratos.
- La **representación de elementos arquitectónicos** para crear una imagen falsa de espacio real.

También se desarrolló el **mosaico**, una técnica que consiste en decorar los suelos formando dibujos con la unión de pequeñas piezas, de mármol o de piedra, llamadas **teselas**. Se representaban temas variados y figuras geométricas. En otras ocasiones, se utilizaban grandes piezas de mármol de distintos colores.



Época republicana: Cicerón.



Alto Imperio: Antínoo.



Bajo Imperio: el emperador Constantino.



Pintura de la Villa de los Misterios, en Pompeya.

8 El legado cultural de Roma

La cultura clásica o grecolatina es la herencia que nos han dejado las antiguas Grecia y Roma y que constituye la base de nuestra cultura occidental.

La romanización

Roma extendió su cultura y costumbres por los territorios conquistados. Este proceso, conocido como romanización, no fue inmediato ni igual en todas partes, pero dejó una huella duradera gracias a varios factores clave:

- **Latín.** Era la lengua romana y el instrumento básico de comunicación en la administración, el comercio y la vida pública. El latín evolucionó y dio lugar a las lenguas romances, como el castellano, el italiano o el francés.
- **Ejército.** Los soldados no solo aseguraban el control militar del territorio, sino que construían infraestructuras esenciales, como puentes, murallas, acueductos y calzadas. Muchas ciudades romanas nacieron a partir de antiguos campamentos militares. Además, cuando los legionarios terminaban su servicio, recibían tierras y se establecían en diversas provincias, del Imperio. De este modo, el ejército se convirtió en uno de los principales agentes de difusión de la lengua y las costumbres romanas.
- **Ciudades.** Las ciudades romanas eran centros de poder administrativo, económico, social y cultural. Desde ellas se organizó el territorio y se expandió la cultura romana a los territorios que las rodeaban.
- **Derecho romano.** Los romanos crearon un sistema legal racional y preciso, que garantizaba el orden y la seguridad jurídica en el Imperio. Muchos sistemas legales actuales se basan en el derecho romano, que estableció conceptos claves.

Cuando los pueblos bárbaros invadieron el Imperio, asimilaron muchos aspectos de la civilización romana.

Las letras y las ciencias

La cultura romana tuvo una producción muy rica en filosofía, literatura, historia, ciencias, etcétera.

- En **filosofía** destacaron Cicerón (siglo I a. C.) y Séneca (siglo I).
- En **literatura** se cultivaron el teatro, en el que sobresalieron Plauto y Terencio (siglos III-II a. C.), y la poesía, con Virgilio como figura principal.
- En **medicina**, Galeno hizo grandes aportaciones al conocimiento del cuerpo humano y a la preparación de fármacos.
- La **historia** fue muy cultivada por los romanos. Destacaron en este campo Julio César, Tácito, Plutarco y Tito Livio.

Actividades

- 26 Observa la pintura de Pompeya de la página anterior. ¿Qué características de la pintura mural puedes identificar?
- 27 ¿Por qué crees que los pueblos que invadieron el Imperio romano asimilaron muchos aspectos de la civilización romana?
- 28 De todos los elementos heredados de los griegos y los romanos, ¿cuál te parece más importante? ¿Por qué?



La Vía Apia fue una de las calzadas más importantes de la antigua Roma.

Y además...

El calendario romano ha llegado hasta nuestros días con alguna pequeña modificación. Comenzaba en marzo y constaba de diez meses.

Julio César reformó el calendario: se dividió en doce meses, con 31 días los meses impares y 30 los pares. A la muerte del emperador, el quinto mes pasó a llamarse Julio.

Cuando el sexto mes se dedicó al emperador Augusto, se decidió añadir un día a agosto, quitándolo al mes de febrero, que desde entonces tiene 28 días.

- Investiga sobre el nombre de los meses del calendario romano. ¿Cuál es el origen de cada uno de ellos?

Analizar y comentar una obra de arte

Una obra de arte puede considerarse una fuente histórica, ya que aporta mucha información acerca de la época en la que fue realizada (por ejemplo, sobre la política, la sociedad o la economía del momento). Por ello, es importante saber interpretarla y analizarla.

Pautas para el análisis y comentario

Nuestro comentario debe contener la información que obtengamos de la obra de arte. Para ello, debemos conocer:

- 1. Ficha de la obra.** Debe estar compuesta por los datos que permiten identificarla: título, autor, lugar y fecha de realización, estilo y tipo de obra.
- 2. Análisis técnico.** Sirve para conocer los materiales y técnicas empleados.
- 3. Análisis formal.** El objetivo es comprender cómo se configura la obra e ir descubriendo todos sus elementos.

	ANÁLISIS TÉCNICO	ANÁLISIS FORMAL
Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales constructivos: piedra, adobe, ladrillo, cemento, hormigón... • Tipo de cubierta: el techo puede ser adintelado (plano) o abovedado (curvo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano (cómo está organizado el espacio de la construcción). • Elementos de soporte: columnas o pilares. • Arcos: de medio punto, apuntado, de herradura, etcétera. • Elementos decorativos: cerámica vidriada, azulejo, cristal, escultura, pintura, etcétera.
Escultura	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales constructivos: madera, piedra caliza, arcilla, bronce, mármol, etcétera. • Tipo de escultura: relieve, bulto redondo (esculpida en todas sus caras), busto, cuerpo entero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de representación: figurativa (seres u objetos que se pueden identificar) o abstracta. Si la escultura es figurativa, puede ser realista (busca reproducir fielmente el original) o idealista (su objetivo es representar el original perfeccionado según un ideal estético). • Composición: dónde se sitúan y cómo se relacionan las figuras en la obra. • Proporción de los elementos representados respecto a la realidad. • Luz: luz directa, claroscuro. • Color. • Profundidad: alto, bajo, medio relieve, bulto redondo.
Pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes de la pintura: piedra, al fresco (pared forrada con cal), lienzo, papel, pergamino, etcétera. • Técnica empleada: al temple (mezclada con grasas animales o huevo), al óleo (mezclada con aceites), acuarela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de representación: figurativa (seres u objetos que se pueden identificar) o abstracta. Si la pintura es figurativa, puede ser realista o idealista. • Composición: dónde se sitúan y cómo se relacionan las figuras en la obra. • Proporción de los elementos representados respecto a la realidad. • Luz: luz directa, claroscuro. • Color. • Perspectiva.

- 4. Análisis temático.** Consiste en explicar qué está representado: qué historia narra la obra de arte, qué personajes aparecen, qué hacen, qué significado tiene la escena, etcétera.
- 5. Análisis histórico.** Supone relacionar la obra con el período de tiempo y el lugar en el que se realizó (contexto histórico y geográfico). Es fundamental explicar las razones de su creación y, de este modo, comprender cómo refleja los acontecimientos y valores propios de la época.
- 6. Función de la obra.** Además de la estética, las obras de arte pueden tener otras funciones que es preciso conocer porque guardan relación con la intención que estas persiguen. Pueden tener, así, una función mágico-religiosa, funeraria, propagandística, conmemorativa, pedagógica, mercantil, etcétera.

Ejemplo de análisis y comentario resuelto



Columna de Trajano.



Comentario resuelto

- Ficha.** *Columna de Trajano*, realizada por Apolodoro de Damasco. Roma (110-113 a.C.). Foro de Trajano (Roma). Arquitectura conmemorativa y funeraria.
- Análisis técnico.** Mármol de Carrara, 38 m. Esta columna, de estilo dórico, cuenta con un fuste formado por 18 bloques decorados con relieves. Se levanta sobre un pedestal y estuvo coronada por una estatua del emperador Trajano, que fue sustituida en el siglo XVI por una escultura del apóstol san Pedro.
- Análisis formal.** El fuste de la columna es una banda en espiral con relieves que sobresalen de la superficie. Narra una historia en forma ascendente: las escenas aparecen de manera continua, separadas en algún caso por elementos arquitectónicos (murallas, puentes...). La representación es realista y muestra gran detallismo, como se aprecia en los gestos y la indumentaria de los personajes, la vegetación y las obras de ingeniería. Todo el relieve estuvo pintado con colores vivos, lo que aumentaba el realismo de la obra.
- Análisis temático.** La columna narra distintos episodios de las guerras libradas por el Imperio romano contra los dacios (101-102 y 105-106 d.C.) bajo el gobierno del emperador Trajano. Aparecen tres escenas:
 - Las legiones cruzan el río Danubio (representado como un anciano, situado de espaldas) sobre un puente construido con barcas.
 - Trajano, sobre un pedestal, anima a sus tropas.
 - Los legionarios construyen un campamento.
- Análisis histórico.** Trajano (98-117 d.C.), emperador de origen hispano, llevó al Imperio a su mayor extensión tras conquistar Mesopotamia y Dacia. Para conmemorar la victoria sobre los dacios, mandó construir un foro que contaba con dos bibliotecas, un enorme edificio público, un templo y esta columna.
- Función.** La *Columna de Trajano* tuvo una función conmemorativa de la victoria y funeraria (en ella se guardaron las cenizas del emperador).

¡Ahora tú!

- Escoge una obra de arte que aparezca en la unidad y realiza su análisis y comentario, siguiendo los pasos expuestos en esta técnica de trabajo.

Las mujeres en la Antigüedad clásica

El papel de la mujer en la Antigüedad clásica varió según el contexto cultural y geográfico. En líneas generales, podemos afirmar que las sociedades antiguas fueron patriarcales y restringieron la participación femenina en la vida pública. Aun así, existieron mujeres que sobresalieron en ámbitos como la política, la filosofía, la ciencia, las artes...

La pérdida de muchas de sus obras y la discriminación que sufrieron por parte de sus contemporáneos han contribuido a invisibilizar su papel y a minimizar la importancia de sus aportaciones al desarrollo social y cultural.

Política

En la antigua Grecia, la participación política estaba reservada a los hombres. Sin embargo, algunas mujeres influyeron indirectamente a través de su posición social, relaciones familiares o acciones excepcionales.

En la antigua Roma, algunas mujeres lograron ejercer una influencia significativa en la política romana a través de sus conexiones familiares y habilidades políticas.

Aspasia de Mileto (470-410/400 a. C.)

Aunque no desempeñó un cargo político formal, Aspasia se convirtió en una figura influyente en la vida pública de Atenas durante el siglo V a. C. Era la compañera de Pericles, uno de los líderes más importantes de Atenas en ese momento, e influyó en sus políticas y decisiones estratégicas. Aspasia era conocida por su inteligencia y oratoria, y su salón intelectual era frecuentado por políticos y filósofos, entre ellos Sócrates.



Gorgo de Esparta (508 a. C.)

Reina de Esparta por su matrimonio con el rey Leónidas, fue una de las pocas mujeres griegas que desempeñaron un papel activo en la política de su época. Tradicionalmente se le atribuye el descubrimiento del mensaje secreto que alertaba de la invasión persa durante la Segunda Guerra Médica.

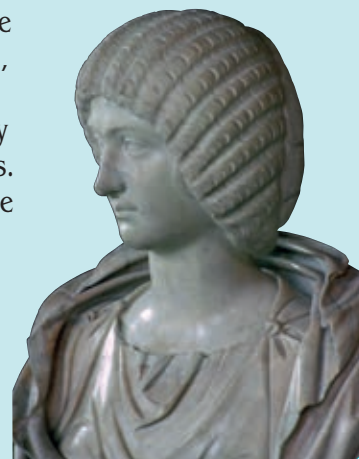
Su relevancia se puso de manifiesto al ser una de las pocas mujeres citadas en obras de prominentes pensadores e historiadores, como *Los nueve libros de la Historia*, de Heródoto.

Livia Drusila (59 a. C.-29 d. C.)

Livia fue una de las mujeres más notables de la Antigüedad. Esposa de Augusto, el primer emperador romano, se involucró en las tareas de gobierno y tuvo una influencia determinante en la construcción del Principado y en la formación del sistema dinástico imperial. Su nieto, el emperador Claudio, la divinizó, y los romanos le rindieron culto durante siglos.

Julia Domna (170-217)

Julia Domna fue la esposa del emperador Septimio Severo y madre de los emperadores Caracalla y Geta. Tanto ella como su hermana, Julia Mesa, recibieron una esmerada y amplia formación cultural y filosófica. Julia Domna ejerció una gran influencia política en los emperadores Severo y Caracalla. Durante el gobierno de este último, pasó a encargarse de la correspondencia imperial y de asuntos administrativos. Otro aspecto destacable de la vida de Domna fue su profunda inquietud intelectual, que la llevó a crear en Roma un influyente círculo de filósofos y escritores.



Filosofía, arte y ciencia

A lo largo de la historia, la filosofía antigua se ha asociado a figuras masculinas, como Sócrates, Platón y Aristóteles. Sin embargo, las mujeres también desempeñaron un papel significativo en la búsqueda del conocimiento y la sabiduría.

Teano de Crotona (siglo VI a. C.)

Nacida en la ciudad de Crotona, al sur de Italia, fue una de las discípulas más destacadas de Pitágoras, con quien contrajo matrimonio tiempo después. A la muerte de Pitágoras, Teano se hizo cargo de su escuela filosófica.

Escribió diversos tratados de filosofía, matemáticas y medicina e incluso se le atribuye el teorema matemático de la «proporción áurea».

Hiparquía de Maronea (350-300 a. C.)

Fue contemporánea de Platón y Aristóteles y perteneció a la escuela cínica. Pese a proceder de una familia acomodada, Hiparquía decidió seguir los principios de esta corriente filosófica y renunció a todas sus propiedades y comodidades. Desafió también las normas de la cultura ateniense, que excluía a las mujeres. Lo que sabemos de ella proviene de filósofos como Diógenes Laercio.

Diotima (siglo V a. C.)

Filósofa originaria de Mantinea, desempeñó un papel crucial en *El Banquete*, de Platón, en el que el autor la considera una mujer sabia. Las ideas de Diotima son el origen del concepto del amor platónico.



Las mujeres dedicadas a las artes y las ciencias vieron limitada su formación, muchas veces restringida al ámbito familiar. Además, gran parte de su producción se ha perdido.

Ánite de Tegea (siglo III a. C.)

Junto con Safo de Lesbos, se considera a Ánite de Tegea una de las grandes poetisas de la antigua Grecia. Dirigió una escuela de poesía en el Peloponeso. Fue una de las primeras poetisas en centrarse en el mundo natural frente al sobrenatural, relacionado con los dioses, y en escribir epigramas. Sus obras más conocidas son sus epitafios, en especial los dedicados a animales.

Timarete (siglo V a. C.)

Nacida en Atenas en el «siglo de oro» de esta polis, era hija del pintor y escultor Micón el Joven, con el que seguramente se formó.

Timarete está considerada la primera pintora registrada de la historia. Su calidad pictórica la llevó a recibir encargos importantes, como la creación de una pintura dedicada a la diosa Artemisa en el templo de Éfeso.

Hipatia de Alejandría (350/370-415)

Hipatia fue una filósofa, astrónoma y matemática que vivió en el siglo IV d. C. en Alejandría. Se sabe que recibió una educación especializada en el seno del hogar familiar.

Aunque es más conocida por sus contribuciones a las matemáticas y la astronomía, también se le atribuyen enseñanzas filosóficas. Hipatia dirigió una escuela de filosofía y ciencias en Alejandría,

donde contó entre sus alumnos con jóvenes de todas las religiones que formaban parte de las élites de las principales ciudades del Mediterráneo.

Su influencia social y política fue percibida por Cirilo, patriarca cristiano de la ciudad de Alejandría, como una amenaza. Hipatia fue asesinada durante la Pascua del año 415.



Un día en Roma

Fabio regresó a la cocina donde Porcia le tenía preparada una buena lista de tareas. Su amo estaba ausente y él debía limitarse a cumplir lo que la mujer le encomendase. Ella deseaba que cruzara media ciudad para comprar varios ingredientes que necesitaba para la elaboración del garum, que no podía faltar en la mesa de un romano. Para elaborarlo, se dejaba fermentar durante dos o tres meses una mezcla de peces pequeños con hierbas aromáticas y sal. Luego se filtraba la salsa resultante, que se conservaba en pequeñas ánforas.



Aunque sus obligaciones matutinas cotidianas tampoco eran demasiado interesantes, prefería sus quehaceres habituales. En un día normal, hubiera ayudado a su amo a vestirse con la toga en cuanto se hubiera levantado para acompañarlo durante la celebración de una ceremonia: la salutatio. Aquella era una costumbre que su amo repetía a diario: debía recibir y saludar a todas las personas con las que tenía una relación particular.

Luego su señor abandonaba la casa para dirigirse al foro. Este era, sin duda, el lugar público por excelencia en el que se despachaban los negocios, se asistía a los juicios y a las asambleas, se firmaban los contratos, se hablaba de política...

La celebración de comicios o juicios parecía ser un espectáculo apreciado por los romanos, pero Fabio deseaba que llegara el mediodía para realizar la pausa en la que se celebraba la segunda comida del día. Luego, muy a su pesar, se reanudaba la actividad política y judicial del foro hasta el final de la novena y última hora, cuando se cerraba el Senado.

Mientras avanzaba entre los edificios del foro, escuchó la voz de uno de los mayores oradores, quien defendía con entusiasmo los valores de la República, sistema político bajo el que vivía Roma. Al escuchar las palabras de Cicerón, hombre cuyas opiniones seguía el resto del Senado, pensó nuevamente en su amo. A pesar de la oposición de muchos de los senadores, Fabio estaba seguro de que nadie había luchado más por Roma que él. Su amo, el que respondía a los cargos de Pontífice Máximo o Dictador Perpetuo, no era otro que Cayo Julio César.

Rocio RUEDA

El secreto del César

Oxford University Press (adaptación)



Actividades

- 1 ¿Qué tarea le encomendó Porcia a Fabio?
- 2 ¿Qué es el garum? ¿Cómo se elabora?
- 3 ¿Qué actividades se realizan en el foro romano?
- 4 ¿Quién era el orador que Fabio escuchó en el foro? ¿Qué defendía?
- 5 ¿Cuál es la relación de Fabio con Cayo Julio César?

Me pongo en la piel de un esclavo

Empatía ante el fenómeno de la esclavitud

El sistema económico de la antigua Roma era esclavista. En la época imperial, un 20% de la población total vivía en régimen de esclavitud. La sociedad no se cuestionó su legitimidad y aceptaba sin reparos la condición de estas personas privadas de libertad. Ni la situación de aquellos que realizaban las tareas más penosas, como el trabajo en las minas, considerado una sentencia de muerte lenta, despertaba el más mínimo sentimiento de injusticia.

Imaginad que sois un esclavo de la antigua Roma y que, por suerte, aprendisteis a escribir. Cada noche, antes de recostaros en el suelo, escribís en un diario cómo ha transcurrido la jornada. ¿Os atrevéis a poneros en la piel de un esclavo de la Roma antigua durante un día?

PREPARACIÓN

- Organizaos en grupos de 4-5 estudiantes.
- Investigad sobre los siguientes aspectos propios del sistema esclavista de Roma:
 - Causas que podían llevar a una persona a caer en la esclavitud.
 - Estatus social de los esclavos en Roma. ¿Cómo eran considerados?
 - Importancia del trabajo esclavo en la economía de la antigua Roma.
 - Diferencias entre un esclavo privado y uno público. Tipos de esclavos en función del trabajo que desempeñaban. Forma de vida según el tipo de trabajo, así como la manera y el lugar en el que se realizaba.
 - Posibilidad de que un esclavo pudiera recobrar su libertad. ¿Qué esclavo tenía más opciones de lograr el estatus de liberto, un esclavo público o uno privado?

Tipo de agrupamiento

Grupos de 4-5 estudiantes.

Material necesario

Dispositivo con conexión a internet, papel y bolígrafo.

NOTA. Si necesitáis información sobre la esclavitud en el mundo actual, podéis consultar el siguiente documento:

<https://links.oupe.es/23gh1s104>

ELABORACIÓN

1. Cada grupo deberá elegir un perfil de esclavo. Pensad si será hombre o mujer, si se tratará de un esclavo público o privado, qué tareas realizará, dónde las llevará a cabo, qué forma de vida podría tener. También podéis imaginar las circunstancias por las que llegó a ser esclavo y si su situación le brindará la oportunidad de recobrar la libertad en el futuro.
2. Una vez consensuado el perfil, escribid entre todos una página del diario de ese esclavo o esclava. Intentad empatizar con la dureza de una vida de trabajo y carente de libertad.

PUBLICACIÓN Y COMUNICACIÓN

Cada grupo elegirá un portavoz que leerá al resto de la clase la página del diario escrita por el esclavo.

Posteriormente, organizad una mesa redonda donde comentéis lo que habéis aprendido sobre los esclavos en la antigua Roma y reflexionéis en voz alta sobre las diferencias entre la esclavitud en la Antigüedad y las nuevas formas de esclavitud en el mundo actual.



Detalle de un mosaico que muestra a un esclavo sirviendo vino a su amo (Museo Nacional del Bardo, Túnez).

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

- Define los siguientes términos:
 - Magistrado
 - Legionario
 - Patricio
 - Calzada
 - Pax romana*
 - Libertos
 - Colono
 - Insulae*
 - Domus*
 - Tribuno de la plebe
 - Guerras púnicas
 - Romanización
- Identifica en la unidad un ejemplo de los siguientes tipos de fuentes históricas e indica qué información extraes de cada una de ellas:
 - Fuente primaria escrita.
 - Fuente primaria de tipo «objeto cotidiano».
 - Fuente primaria artística.
 - Fuente primaria arqueológica o material.
 - Fuente secundaria cartográfica.
- Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige estas últimas.
 - Entre los plebeyos y los patricios había pocas diferencias económicas porque los miembros de ambos grupos eran ciudadanos romanos.
 - Tras ser nombrado emperador, Julio César fue asesinado por un grupo de tribunos de la plebe.
 - La extensa red de calzadas o vías de comunicación terrestre permitía transportar las mercancías y mover a las legiones por todo el Imperio.
 - La cultura grecolatina constituye la herencia que nos legaron las antiguas civilizaciones griega y romana, y es la base fundamental de la cultura occidental actual.
- Completa la siguiente tabla comparativa sobre la Roma republicana e imperial.

	REPÚBLICA	IMPERIO
Duración		
Causas de su inicio		
Máxima autoridad		
Máxima expansión territorial		
Organización social		
Fin de la etapa		

- Relaciona estas construcciones con su función.

Circo	Eran baños públicos con salas.
Basílica	Servía para conmemorar acontecimientos importantes, como victorias militares.
Arco de triunfo	Se celebraban carreras de carros y tenía una forma rectangular.
Termas	Se daban luchas de gladiadores y fieras, y combates navales simulados.
Anfiteatro	Se celebraban reuniones y juicios y se desarrollaban actividades comerciales.

- Elabora un eje cronológico en tu cuaderno:
 - Señala las etapas en las que se divide la historia de Roma: monarquía, República e Imperio.
 - Marca las siguientes fechas en el espacio del eje que corresponda y escribe qué ocurrió: 753 a. C., 509 a. C., 44 a. C., 27 a. C., 212, 380, 395, 476.
 - Incluye en el eje estos acontecimientos, indicando entre paréntesis el año de comienzo y finalización: Primera Guerra Púnica, Segunda Guerra Púnica y Tercera Guerra Púnica.
- Observa la ilustración y contesta las preguntas.



- ¿Qué actividad económica está representada?
- Indica las características de la economía romana.

TRABAJO CON FUENTES

1 Observa el mapa.



- ¿A qué período de la historia de Roma corresponde?
- ¿Qué pueblos aparecen en el mapa? ¿Hacia dónde dirigen su avance?
- Enumera las causas que explican la desaparición del Imperio romano de Occidente.

2 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

La sacerdotisa dio a luz gemelos. Después, fue encarcelada y se arrojó a los niños al río. Después que la cuna, en la que los niños habían sido abandonados, hubiera sido dejada en tierra firme, una loba de las colinas, atraída por el llanto de los niños, se acercó a ellos y les dio de mamar.

Al hacerse mayores, Rómulo y Remo (los gemelos) fueron poseídos del deseo de construir una ciudad en el lugar donde habían sido abandonados. Rómulo seleccionó el Palatino como su lugar de observación, Remo el Aventino. Cada uno fue saludado como rey por su propio partido. Luego se siguió un violento altercado y, en el tumulto, Remo fue asesinado. La creencia más común es que Remo saltó sobre las murallas y fue de inmediato asesinado por un Rómulo enfurecido.

Tito Livio, *Ab urbe condita*,
(segunda década del siglo I d. C.) Gredos

- Describe con tus palabras el contenido del texto. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué hecho se les atribuye?
- ¿Conoces alguna otra historia en la que recién nacidos, destinados a morir ahogados, se salven gracias a una cesta? Indica cuáles y a qué civilización pertenecen.

3 Lee el texto y responde a las preguntas.

Recuerda, romano, que has de gobernar a los pueblos sometiéndolos bajo tu mando (esto significa imperio). Estas serán para ti tus artes: perdonar a los que se sometan y abatir a los soberbios, y en la paz imponer la costumbre (la norma de conducta romana).

VIRGILIO
Eneida, Gredos

- El poeta Virgilio escribió la *Eneida* en el gobierno del emperador Augusto. ¿Cuál era el destino que creían tener los romanos en esta época?
- En la Antigüedad, los grandes Estados o imperios se enriquecían y aumentaban su desarrollo a través de la expansión territorial. ¿Sucede lo mismo hoy en día? ¿Qué otras herramientas utilizan los Estados para aumentar su influencia internacional?

4 Observa estas esculturas y responde: ¿a qué etapa del arte romano pertenece cada una de ellas? Argumenta tu respuesta y agrega una breve descripción de cada obra.



La antigua Roma

ETAPAS HISTÓRICAS

Monarquía

- Fundación (753 a. C.)
- Dominio etrusco
- El poder pasa a manos del Senado (509 a. C.)

República

- Instituciones: Senado, magistrados, comicios
- Conflictos entre patricios y plebeyos
- Expansión de Roma

Imperio

- Alto Imperio (I-III d. C.): *pax romana*. Máxima expansión
- Crisis del siglo III d. C.
- Bajo Imperio (III-V d. C.)
- Caída del Imperio romano de Occidente (476)

ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Economía

- Economía esclavista
- Agricultura: nuevas herramientas y técnicas
- Gran desarrollo de la artesanía
- Próspero comercio

Sociedad

Sociedad estructurada

Ciudadanos: patricios y plebeyos

Población sin derechos: extranjeros, libertos y esclavos

Bajo Imperio:

- Ciudadanía para todos los habitantes libres
- Se redujo el número de esclavos
- Abandono de las ciudades

RELIGIÓN

Religión romana

- Politeísta
- Culto público (político) y privado
- Adivinación: augures y arúspices

Cristianismo

- Monoteísta y mensaje de igualdad. Rechazo romano y persecución
- Constantino (313) lo legaliza y Teodosio (380) lo convierte en la única religión

ARTE Y LEGADO CULTURAL

Arte

Arquitectura

- Influencia griega y funcionalidad
- Edificios: basílica, circo, termas...
- Obras públicas: acueducto, calzada...

Escultura

Relieves y retratos

Pintura

Variedad de temas

Legado cultural

- Romanización: gracias al latín, el ejército, las ciudades y el derecho
- Letras y ciencias: desarrollo de la filosofía, el teatro, la poesía, la historia y la medicina

PONTE A PRUEBA

Primera parte

- 1 Contesta las siguientes cuestiones:
 - a) ¿Qué pueblos habitaban la península itálica en los orígenes de la civilización romana?
 - b) ¿Cómo era la vida de las mujeres en la antigua Roma? ¿Existían diferencias según la clase social?
 - c) ¿Qué factores impulsaron la romanización?
- 2 Desarrolla alguna de las siguientes temáticas:
 - La República: organización política, expansión territorial y conflictos sociales.
 - Las creencias religiosas: politeísmo y monoteísmo.
 - La economía romana: la agricultura, la artesanía y el comercio.

Segunda parte

- 3 Observa atentamente la siguiente pirámide de población romana y responde las preguntas.



- a) ¿Cómo se estructuraba la sociedad romana durante la República y el Alto Imperio?
 - b) ¿Cuáles fueron los cambios sociales que se produjeron durante el Bajo Imperio?
 - c) ¿Qué papel tenían los esclavos en la economía romana?
 - d) Explica por qué la sociedad romana era patriarcal.
- 4 Lee el siguiente texto sobre el Bajo Imperio y la caída de Roma y responde a las preguntas.

Diocleciano inauguró una nueva etapa: la tetrarquía, con el poder repartido entre cuatro gobernantes, y la división del territorio en dos mitades, origen del Imperio romano de Oriente y del de Occidente. Decidió también que había que restaurar a los dioses antiguos, lo cual chocaba con la presencia de la religión cristiana, que a principios del siglo IV había llegado hasta el corazón del Imperio. Así se desencadenó la persecución virulenta y sistemática de los cristianos. Sin embargo, el cristianismo triunfó con la llegada al poder de Constantino y, más tarde, de Teodosio, un hispano que logró reunir nuevamente las dos mitades del Imperio, algo que jamás volvería a suceder tras su muerte.

El siglo V fue un desastre en el que se sucedieron 17 césares, algunos de ellos bárbaros, los cuales saquearon Roma en tres ocasiones. Finalmente, el último emperador de Occidente, Rómulo Augústulo, fue confinado en Nápoles por Odoacro, que se autoproclamó rey de Italia en 476.
- a) ¿Qué cambios políticos estableció Diocleciano?
 - b) La pérdida de poder político y económico de Roma se inició con la crisis del siglo III. Explica sus causas y algunas de sus consecuencias.
 - c) ¿Por qué los emperadores persiguieron en un primer momento a los cristianos?
 - d) ¿Qué etapa histórica finaliza con la caída del Imperio romano de Occidente?

Alberto PORLAN, muyinteresante.okdiario.com, 29-01-2025 (adaptación)