

UNIDAD 2

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mundos lejanos

El impulso de viajar es inherente al ser humano. En el viaje nos asomamos a lo diferente, a lo desconocido: a otros lugares y culturas que nos permiten romper los límites del mundo cotidiano y volver transformados de esa experiencia.

Se dice que Jules Verne, autor de algunas de las novelas de aventuras viajeras más famosas de la literatura — *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino...* —, apenas salió de su Francia natal. Aunque no es cierto, sí lo es que sus obras se basan, más que en el conocimiento directo de los lugares descritos, en investigaciones exhaustivas y en su imaginación. Porque, si no nos es posible viajar, podemos inventar viajes o leer los viajes de otros.

Comienza el recorrido

El Coliseo de Roma

Escuchad la **audioguía** de la plataforma Audio Viator, contestad y poned en común.

<https://links.oupe.es/26llo1001>

- 1 ¿Qué es el Coliseo? ¿Por qué se llama así? ¿Cómo era el edificio en la antigua Roma?
- 2 ¿Quiénes ocupaban el podio? Indica qué eran los vomitorios y el velario.
- 3 ¿Qué tipo de espectáculos albergaba el Coliseo? ¿Cuál era el más famoso?
- 4 Explicad el origen del término *gladiador* y el significado del gesto del pulgar hacia abajo.
- 5 ¿Qué función creéis que desempeña la música en esta audioguía?





Ruta de aprendizaje

Comunicación

Robinson Crusoe, de Daniel Defoe

Comprensión y análisis de textos

Educación literaria

Los géneros literarios

- 1 La narrativa
- 2 El teatro
- 3 La lírica

#EspacioLiterario

Booktubers y otras formas de crítica literaria

Reflexión sobre la lengua

El sustantivo o nombre

- 1 Concepto de sustantivo
- 2 Género del sustantivo
- 3 Número del sustantivo
- 4 Clases de sustantivos

Ortografía

Las letras mayúsculas

PRODUCTO FINAL

Crítica en pantalla

Al final de esta ruta, grabaréis individualmente una **videorreseña literaria**, con una valoración cercana y divertida de un libro de aventuras viajeras que os haya gustado, y la compartiréis en un videofórum.



Robinson Crusoe



Después de permanecer en la isla diez o doce días, se me ocurrió que acabaría perdiendo la cuenta del tiempo debido a la falta de libros, pluma y tinta, y que incluso no podría distinguir los días festivos de los días de trabajo. Para evitar que sucediese, puse un gran poste en forma de cruz en la playa a la que había llegado por primera vez e hice una inscripción con mi cuchillo sobre él, grabando estas palabras: «Llegué a este lugar el 30 de septiembre de 1659». Todos los días hacía una muesca con el cuchillo a los lados del poste; cada siete días hacía otra marca, y el primer día del mes, otra. De esta manera, pude llevar un calendario semanal, mensual y anual. [...]

Entonces empecé a considerar seriamente mi situación y las circunstancias en las que me encontraba. Puse mis reflexiones por escrito, no tanto para legárselas a quienes viniesen tras de mí, pues probablemente no tendría herederos, como para aliviar mi mente de los pensamientos que la asaltaban y afligían a diario. A medida que la razón disipaba mi abatimiento, empecé a consolarme a mí mismo de la mejor manera que supe, separando lo bueno de lo malo, con el fin de diferenciar mi caso de otros peores.

Así, con gran imparcialidad, como si fuese al tiempo deudor¹ y acreedor², hice una relación de las comodidades de las que disfrutaba y de los males que me aquejaban.

Lo malo:

1. Soy un náufrago en una isla desierta, sin ninguna esperanza de ser rescatado.
2. He sido apartado del mundo y me hallo en un estado miserable.
3. Estoy separado de otras personas, como un ser solitario, desterrado de la sociedad humana.
4. No tengo ropas con que cubrirme.
5. No tengo medios para defenderme de fieras u hombres.
6. No tengo nadie con quien hablar o que me conforte.

¹deudor: que debe o está obligado a satisfacer una deuda.

²acreedor: que tiene derecho a que se le satisfaga una deuda.

Lo bueno:

1. Pero estoy vivo, y no me he ahogado como el resto de la tripulación del barco.
2. Pero he sido escogido de entre toda la tripulación del barco para salvarme de la muerte; y el que me ha rescatado milagrosamente de la muerte puede librarme también de esta situación.
3. Pero no me estoy muriendo de hambre en un lugar estéril, en el que no sea posible encontrar alimento.
4. Pero estoy en un clima cálido, donde apenas podría llevar ropas si las tuviese.
5. Pero vivo en una isla en la que no he visto fieras salvajes que puedan hacerme daño, al contrario de lo que vi en la costa africana. ¿Qué habría ocurrido si hubiese naufragado allí?
6. Pero Dios, de manera prodigiosa, envió el barco lo bastante cerca de la orilla como para que pudiese conseguir todo lo necesario para cubrir mis necesidades y abastecerme mientras viva.

Teniendo todo en cuenta, mi testimonio muestra, más allá de cualquier duda, que no existe ningún estado tan horrendo que no tenga, junto con la parte negativa, una parte positiva por la que dar gracias. Esta es, pues, la conclusión que extraje de la situación más terrible en que se haya encontrado jamás hombre alguno: que siempre podemos hallar algún consuelo que haga que la balanza entre el mal y el bien se incline a favor de este último.

Daniel DEFOE
Robinson Crusoe, Cátedra

COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS

Comprensión global e interpretación

- 1 Escucha con atención y lee el fragmento de *Robinson Crusoe*, obra del escritor y periodista británico Daniel Defoe (1660-1731).
- 2 ¿Qué le ha ocurrido al protagonista?
- 3 ¿Para qué decide Robinson Crusoe escribir sus pensamientos? Justifica tu respuesta.
 - a) Para que sus descendientes conozcan algún día lo que ocurrió.
 - b) Para ponerlos en orden y así sentirse mejor.
 - c) Para matar el tiempo.
 - d) Son válidas a), b) y c).
- 4 Razona si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F). Justifica tu respuesta con citas del texto.

A Robinson Crusoe le va a resultar imposible encontrar alimentos para sobrevivir.

El barco en el que viajaba Robinson Crusoe naufragó al chocar con un iceberg.

Robinson Crusoe aún tiene esperanzas de que haya más supervivientes.
- 5 ¿Crees que el protagonista es una persona religiosa? Copia los pasajes que te han permitido deducirlo.
- 6 ¿Qué adjetivos del siguiente recuadro se pueden aplicar a Robinson Crusoe? Justifica tu elección basándote en lo que dice el texto.

luchador racional pesimista animoso sereno
melancólico pusilánime irreflexivo optimista

- 7 A partir de tus respuestas a las actividades 2 a 6, redacta un resumen del texto de *Robinson Crusoe*. Incluye, en el orden que desees, las siguientes palabras clave.

desgracia barco naufragio isla consuelo

Reflexión sobre el contenido y la forma

- 8 ¿Quién es el narrador del texto de *Robinson Crusoe*? ¿En qué persona cuenta los hechos? Fíjate en el segundo párrafo para responder.
- 9 Identifica en el texto de Daniel Defoe un símil o comparación.
- 10 Localiza una frase del texto que te permita deducir si Robinson Crusoe pasó más de un año en la isla.

- 11 ¿Crees que la medida del tiempo es importante para el ser humano? Redacta un texto de, al menos, setenta palabras, en el que imagines un mundo donde no hubiera relojes ni calendarios.
- 12 «No existe ningún estado tan horrendo que no tenga, junto con la parte negativa, una parte positiva por la que dar gracias». ¿Estás de acuerdo con esta idea de Robinson Crusoe? Justifica tu opinión aportando dos ejemplos.

Vocabulario

- 13 Reescribe los siguientes pasajes sustituyendo las palabras subrayadas por sinónimos.

Así, con gran imparcialidad, hice una relación de las comodidades de las que disfrutaba y de los males que me aquejaban.

Pero Dios, de manera prodigiosa, envió el barco lo bastante cerca de la orilla como para que pudiese conseguir todo lo necesario para cubrir mis necesidades y abastecerme mientras viva.

- 14 Robinson Crusoe asegura que se encuentra «en un clima cálido». Contesta las siguientes cuestiones a propósito del sustantivo *clima*.
 - Busca en el diccionario el significado de *clima* y copia las dos primeras acepciones.
 - Combina los siguientes adjetivos con el sustantivo mencionado.

benigno

distendido

tórrido

enrarecido

constructivo

húmedo

- Indica a cuál de los dos significados de *clima* corresponde cada combinación.

Investigación

- I La novela *Robinson Crusoe* ha inspirado numerosas obras posteriores. Averigua quiénes son los autores de los siguientes títulos.

El señor de las moscas

Escuela de Robinsones

El Robinson suizo

- II Busca información en la red sobre la isla de Juan Fernández. ¿Qué relación presenta con la novela de Daniel Defoe?

Los géneros literarios



1 La narrativa

Géneros y subgéneros

Los **textos literarios** se clasifican en tres grandes categorías que se denominan **géneros literarios**: la narrativa, el teatro (o drama) y la lírica.

Dentro de cada categoría pueden establecerse otros subconjuntos, que reciben el nombre de **subgéneros**.

Pertencen al **género narrativo** aquellos **textos literarios** en los que un **narrador** relata una **historia**.

A lo largo de este curso y del que viene estudiaremos distintos **subgéneros narrativos**: mitos, fábulas, poemas épicos, leyendas, cuentos, novelas...

Actividades

- 1 Escucha con atención y lee el siguiente fragmento de la novela *La vuelta al mundo en ochenta días*, del escritor francés Jules Verne (1828-1905).

Fogg

El guía, para acortar la distancia que debían recorrer, dejó a la derecha el trazado de la vía férrea que estaban construyendo. Dicho trazado, a causa de los obstáculos que ofrecen las caprichosas ramificaciones de los montes Vindhias, no seguía el camino más corto, que era el que Phileas Fogg quería tomar. El parsi¹, muy familiarizado con los caminos y senderos del país, intentaba ganar una veintena de millas atajando por la selva; todos se confiaron a su pericia.

Phileas Fogg y sir Francis Cromarty, metidos hasta el cuello en sus cestos, eran rudamente zarandeados por el fuerte trote del elefante, al que su mahout² imprimía marcha rápida. Pero soportaban la situación con la flema³ más británica, hablando poco, y mirándose apenas el uno al otro. Después de dos horas de marcha, el guía detuvo al elefante y le dio una hora de reposo. El animal devoró ramas y arbustos, después de haber bebido en una charca de los alrededores. Sir Francis Cromarty no se quejó de aquella parada. Estaba molido. Fogg parecía tan fresco como si acabara de salir del lecho.

A las doce, el guía dio la señal de partida. La región tomó pronto un aspecto salvaje. [...] A las ocho de la tarde habían franqueado la principal cadena de los Vindhias, y los viajeros hicieron alto al pie de la vertiente septentrional, en un bungaló⁴ en ruinas. La distancia recorrida durante la jornada era de unas veinticinco millas, y había otro tanto hasta la estación de Allhabad. La noche era muy fría. En el interior del bungaló, el parsi encendió una fogata de ramas secas, cuyo calor fue muy bien recibido. La cena se compuso de las provisiones compradas en Jolby. Los viajeros comieron como gente rendida y cansada. La conversación, que comenzó con algunas frases entrecortadas, terminó pronto en sonoros ronquidos. Aquella noche no ocurrió ningún incidente.

Jules VERNE

La vuelta al mundo en ochenta días, Edaf



¹**parsi**: miembro de una comunidad religiosa india.

²**mahout**: persona que maneja y conoce un elefante.

³**flema**: calma, impasibilidad.

⁴**bungaló**: casa pequeña que suele estar destinada al descanso.

- 2 ¿En qué medio de transporte viajan los personajes? En el texto hay una referencia que te permite entender por qué. Identifícala.
- 3 Localiza en el texto referencias a los siguientes aspectos:
- El espacio o lugar en el que se desarrolla la acción.
 - El tiempo que transcurre durante el relato.
 - Los personajes que protagonizan la narración. ¿Cómo aparecen caracterizados en el texto?
- 4 Justifica por qué el texto es literario y pertenece al género narrativo.

2 El teatro

Pertencen al **género dramático o teatral** los **textos literarios concebidos para ser representados**.

Se trata de **textos dialogados**, en los que la acción no es contada por un narrador, sino que se presenta directamente por medio de las palabras, los gestos y los comportamientos de los personajes.

Actividades

- 5 Escucha con atención y lee el fragmento de *Hamlet*, del dramaturgo y poeta británico William Shakespeare (1564-1616).

Hamlet. Escena XII

HAMLET y el FANTASMA DEL REY HAMLET.

FANTASMA.—*Se acerca la hora en la que debo volver a las sulfúreas y atormentadoras llamas del purgatorio.*

HAMLET.—*¡Oh, alma infeliz!*

FANTASMA.—*No me compadezcas, y presta oídos atentos a lo que voy a revelarte.*

HAMLET.—*Habla. Te escucho.*

FANTASMA.—*Después de oírme, me prometerás venganza.*

HAMLET.—*¿Por qué?*

FANTASMA.—*Soy el alma de tu padre, destinada por cierto tiempo a vagar de noche y permanecer entre las llamas durante el día, hasta que el fuego purifique las culpas que cometí en vida. ¡Oh! Si no estuviera prohibido revelar los secretos de la prisión que habito, podría decir tales cosas que la menor de ellas bastaría para despedazar tu corazón, helar tu sangre juvenil, hacer saltar tus ojos de sus órbitas y erizar tus enredados cabellos, como las púas del colérico puercoespín. Pero esos eternos misterios no son para los oídos humanos. Atiende, ¡ay!, atiende. Si amaste alguna vez a tu tierno padre...*

HAMLET.—*¡Oh, Dios!*

FANTASMA.—*Has de vengar su muerte, un homicidio cruel y atroz.*

HAMLET.—*¿Homicidio?*

FANTASMA.—*Escúchame ahora, Hamlet. Se esparció la voz de que, estando dormido en mi jardín, me mordió una serpiente. Todos los oídos de Dinamarca fueron groseramente engañados con esta fabulosa invención. Pero tú debes saber, generoso hijo, que la serpiente que mordió a tu padre hoy ciñe su corona.*

HAMLET.—*¡Oh! Mi corazón algo presentía. ¿Fue mi tío?*

William SHAKESPEARE
Hamlet, Oxford (El Árbol de los Clásicos)



- ¿Quién es el Fantasma con el que está hablando el príncipe Hamlet?
 - ¿Adónde regresará ese personaje cuando termine su conversación?
 - ¿En qué país transcurren los hechos que se presentan en cada escena?
- 6 ¿Cómo murió el padre de Hamlet, según la revelación del Fantasma?
- 7 ¿Qué cargo ocupa el tío de Hamlet? Justifica tu respuesta con algún pasaje del fragmento.
- 8 ¿Qué le pide el Fantasma a Hamlet? Copia la frase del texto que te ha permitido contestar.
- 9 Razona por qué este fragmento de *Hamlet* puede adscribirse al género dramático o teatral.

El diálogo teatral

En los diálogos teatrales, cada intervención se introduce con el **nombre del personaje**, seguido de una **raya (—)** o **dos puntos y**, a continuación, las palabras que este pronuncia.

3 La lírica

Pertencen al **género lírico** aquellos **textos literarios** en los que se **expresan los sentimientos, las emociones o los estados de ánimo del emisor.**

En general, los textos líricos son **breves** y están escritos **en verso**. Sin embargo, no todos los textos en verso pertenecen a la lírica; a lo largo de la historia, el verso se ha empleado también en la narrativa y en el drama.

Actividades

- 10 Escucha con atención y lee los siguientes textos. Indica en cuál hay un narrador que cuenta una historia ambientada en un espacio y un tiempo.

Texto I

PERLIMPLÍN.—¿Sí?
 MARCOLFA.—Sí.
 PERLIMPLÍN.—Pero, ¿por qué sí?
 MARCOLFA.—Pues porque sí. [...]
 PERLIMPLÍN.—No.
 MARCOLFA.—Dígame, señor mío, las causas de ese no.
 PERLIMPLÍN.—Dime tú, doméstica perseverante, las causas de ese sí.
 MARCOLFA.—Veinte y veinte son cuarenta...
 PERLIMPLÍN.—Adelante.
 MARCOLFA.—Y diez cincuenta.
 PERLIMPLÍN.—Vamos.
 MARCOLFA.—Con cincuenta años ya no se es un niño.
 PERLIMPLÍN.—Claro.
 MARCOLFA.—Y yo me puedo morir de un momento a otro.
 PERLIMPLÍN.—¡Caramba!
 MARCOLFA.—(Llorando). ¿Y qué será de usted solo en este mundo?
 PERLIMPLÍN.—¿Qué sería?
 MARCOLFA.—Por eso tiene que casarse.

Federico GARCÍA LORCA
 Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín
 Cátedra

Texto II

Duérmete, pena.
 Déjame dormir.
 Pena de marzo.
 Dolor de abril.
 Ansia de mayo, 5
 de no tenerte aquí.

Miguel HERNÁNDEZ
 Miguel Hernández para niños
 Ediciones de la Torre

Texto III

Una apacible tarde de mayo de 1823 el conde Augustus van Schimmelmann, un joven de la nobleza danesa, escribía una carta sentado ante una mesa de piedra en el jardín de una hostería cerca de Pisa. Su carácter reflejaba una disposición propensa a la melancolía y a la tristeza; su aspecto hubiera parecido mejor si no fuese delgado en exceso. No le fue posible terminar de escribir.

Isak DINESEN
 Siete cuentos góticos
 Unidad Editorial

Texto IV

Por años, disfrutar del error
 y de su enmienda,
 haber podido hablar, caminar libre,
 no existir mutilada, 5
 no entrar o sí en iglesias,
 leer, oír la música querida,
 ser en la noche un ser como en el día.
 No ser casada en un negocio,
 medida en cabras, 10
 sufrir gobierno de parientes
 o legal lapidación.
 No desfilar ya nunca
 y no admitir palabras
 que pongan en la sangre
 limaduras de hierro. 15
 Descubrir por ti misma
 otro ser no previsto
 en el puente de la mirada.
 Ser humano y mujer, ni más ni menos.

Ida VITALE
 Trema, Pre-Textos



- 11 ¿Qué relación existe entre los personajes del texto I?
 12 ¿Cuál o cuáles de los textos están escritos en verso? ¿Es alguno de ellos un diálogo?
 13 ¿Qué sentimientos o estados de ánimo expresan los emisores de los textos II y IV? En cada caso, explica la causa de esos sentimientos.
 14 Justifica razonadamente a qué género literario pertenece cada texto.

#ESPACIOLITERARIO

Booktubers y otras formas de crítica literaria

La **crítica literaria** es el arte de leer con profundidad, analizar y valorar una obra escrita. Empezó a construirse como género en la **Antigüedad**, cuando los pensadores griegos reflexionaban sobre la belleza y la función del lenguaje. En el siglo XVIII, se consolidó como disciplina con las **revistas ilustradas** y, más tarde, con los suplementos culturales de los **periódicos**. En la actualidad, la crítica ha encontrado nuevos espacios en **internet**.

Entre las formas más populares de crítica literaria actual se encuentra el fenómeno de los **booktubers**: jóvenes que recomiendan y comentan libros a través de vídeos en **YouTube**. Con un lenguaje cercano y un estilo creativo, han logrado que **miles de adolescentes descubran el placer de la lectura**. Sus vídeos combinan reseñas, listas de recomendaciones, comparaciones entre adaptaciones cinematográficas y debates sobre temas literarios o temas sociales. Gracias a ellos, los libros —clásicos y modernos— circulan entre los jóvenes y la lectura se convierte en una **experiencia compartida y dinámica** que conecta **tradición literaria y actualidad tecnológica**.

Booktubers en España

Algunos **booktubers** españoles han influido tanto en los hábitos de lectura juvenil que muchas editoriales y autores colaboran con ellos. Se pueden destacar perfiles como **El Coleccionista de Mundos**, **Andreo Rowling**, **MartitaraBookVlogs** o **Raquel Brune**, que combinan **humor, análisis y pasión por la literatura**. Muchos de ellos, además, han impulsado **campañas para rescatar clásicos** como *Jane Eyre* o *Frankenstein*, demostrando que los lectores y las lectoras jóvenes también disfrutan de las grandes obras del pasado si estas se presentan con entusiasmo y cercanía.



Actividades

- 1 Localiza una reseña literaria en la prensa digital y la reseña de un **booktuber** sobre una novela que se haya publicado este año.
 - ¿Qué aspectos del libro se destacan en las dos reseñas?
 - ¿Qué diferencias encuentras en el tono, en el lenguaje y en el estilo de cada una?
 - ¿Qué argumentos te resultan más convincentes?
- 2 Escoge dos **booktubers** españoles y analiza los tipos de libros que suelen recomendar y los valores que promueven (amistad, diversidad, amor...). ¿Crees que su forma de hablar influye sobre la opinión de los seguidores y las seguidoras en la valoración de un libro? Razona tu respuesta.
- 3 Averigua qué factores hacen que un **youtuber** o **influencer** literario gane seguidores. ¿Crees que la popularidad está siempre ligada a la calidad o existen otros factores igualmente importantes?
- 4 Investiga sobre un movimiento lector nacido en redes, como BookTok. Explica sus objetivos, cómo atraen a la audiencia, y qué ventajas o riesgos tiene compartir lecturas en internet.



- 1 Escucha con atención y lee los textos I, II, III y IV.
 1) Después, justifica por qué son literarios.
- 2 En el texto I, ¿qué relación crees que existe entre Bernardo, Leo y Carla?
- 3 Explica el conflicto que está viviendo Bernardo. ¿Por qué crees que supone un problema para él?
- 4 Observa las indicaciones que ofrece la autora para la representación. ¿Cuál de ellas hace referencia al lugar de la acción? ¿Y a la interpretación del actor?
- 5 ¿Cómo crees que se puede resolver el conflicto que se plantea en escena?
- 6 Redacta un resumen del relato de Edward Goray.
- 7 Recuerda qué son el planteamiento, el nudo y el desenlace de una narración, y señala qué párrafos del texto II corresponden a cada parte.
- 8 ¿Cuánto tiempo transcurre desde el principio hasta el final del texto II? Indica qué personajes intervienen.
- 9 Vuelve a escribir el texto II desde el principio hasta «la luz del día empezaba a menguar», pero en primera persona, como si lo contara el propio Friedrich.
- 10 Continúa el fragmento, de modo que se explique qué le ha ocurrido a Friedrich.
- 11 ¿Qué sensaciones experimenta el emisor de la rima X de Gustavo Adolfo Bécquer?
- 12 ¿Qué sentimientos expresa el yo poético en la rima LXIII? Explica qué crees que le ha pasado.
- 13 Recuerda los recursos estilísticos (UNIDAD 1) y justifica, razonadamente, qué figuras literarias se emplean en los versos subrayados en los dos poemas de Bécquer.
- 14 Indica a qué género literario pertenece cada texto.
 - a) El texto I pertenece al género porque .
 - b) El texto II pertenece al género porque .
 - c) El texto III y el texto IV pertenecen al género porque .
- 15 Intercambia el género de dos de los textos anteriores. Para ello:
 - a) Transforma el texto narrativo en una escena teatral. Inventa el nombre de los personajes aludidos en el texto para introducir sus palabras. No olvides incluir indicaciones para la representación.
 - b) Transforma el texto dramático en un fragmento narrativo. Puedes introducir algún diálogo, pero trata de contar la historia en tercera persona.

Conocimientos básicos 

GÉNEROS LITERARIOS

Categorías en las que se agrupan los textos literarios con características comunes



El sustantivo o nombre ↓

1 Concepto de sustantivo ▶

Recuerda

- Los sustantivos, como los adjetivos, los determinantes, los pronombres y los verbos varían de forma. Son, por tanto, palabras variables.
- Los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones no cambian de forma y son, por tanto, palabras invariables.

Los seres humanos necesitamos palabras para **nombrar la realidad** que nos rodea (objetos, animales, plantas...) y nuestro **mundo interior** (sentimientos, emociones, creencias...). Estas palabras son los **sustantivos**.

El **sustantivo o nombre** es la palabra que sirve para designar **objetos, seres vivos o ideas**.

Los sustantivos se reconocen porque pueden aparecer precedidos de los **artículos el, la, los, las**: *el ratón, la niebla, los ordenadores, las amistades*.

El artículo

El artículo es un tipo particular de **determinante** (UNIDAD 4). Existen dos clases de artículos: **determinados** e **indeterminados**.

ARTÍCULO DETERMINADO			ARTÍCULO INDETERMINADO		
FORMAS	Masculino	Femenino	FORMAS	Masculino	Femenino
Singular	el	la	Singular	un	una
Plural	los	las	Plural	unos	unas

A las formas anteriores habría que añadir el **artículo neutro singular lo**, en expresiones como *lo bueno, lo malo o lo justo*.

El artículo *el* forma **contracciones** unido a las preposiciones *a* y *de*:

a + el: **al** → Voy *al* teatro. de + el: **del** → Vengo *del* cine.

Actividades

- 1 Copia las palabras de la ilustración del margen que sean sustantivos y clasifícalos según la realidad que designan.

Seres	mosca, <input type="text"/>	Objetos	<input type="text"/>	Ideas	<input type="text"/>
-------	-----------------------------	---------	----------------------	-------	----------------------

- 2 Copia todos los sustantivos del siguiente texto. Comprueba que lo son colocando delante de cada uno el artículo correspondiente.

El bosque donde las cosas pierden su nombre

—Este debe de ser el bosque —se dijo, preocupada— donde las cosas pierden su nombre. Me pregunto qué será del mío cuando entre en él... No me gustaría perderlo, porque en ese caso tendrían que ponerme otro. [...] Bueno, no se puede negar —se decía la niña, mientras penetraba bajo los árboles— que, después del calor que he pasado, da gusto encontrarme aquí en este..., en este... ¿qué? —repetía, sorprendida de no encontrar la palabra adecuada—. Quiero decir, de estar bajo estos..., bajo estos... ¡bajo estos! —dijo, al fin, tocando uno de los árboles con la mano—. ¿Cómo se llamarán a sí mismos? Empiezo a creer que no tienen nombre...

Lewis CARROLL

A través del espejo, Cátedra

- 3 Imagina que vives en un mundo donde las cosas han perdido su nombre. Describe tu habitación sin usar ninguno de estos seis sustantivos.

cama

mesa

lámpara

puerta

pared

ventana



2 Género del sustantivo

Según el **género**, los sustantivos pueden ser **masculinos** o **femeninos**.

El género del sustantivo se deduce del artículo que podría acompañarlo:

- Si admite las formas **el, los**, el sustantivo es **masculino**: *el paisaje, los sonajeros*.
- Si admite las formas **la, las**, el sustantivo es **femenino**: *la canción, las amapolas*.

Habitualmente, los sustantivos que designan seres animados tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. En estos casos, el femenino se construye, por lo general, con la **terminación -a**: *tío/tía, gato/gata*, aunque existen numerosas excepciones (fíjate en las actividades 7 y 8).

3 Número del sustantivo

El sustantivo puede aparecer en **singular** (si se refiere a un solo ser u objeto) o en **plural** (si se refiere a varios).

Por lo general, el plural de los sustantivos se construye del siguiente modo:

- Se añade **-s** si el sustantivo acaba en vocal: *mano/manos*.
- Se añade **-es** si el sustantivo termina en consonante: *ciudad/ciudades*.

Actividades

- 4 Pon en plural todos los sustantivos que has escrito en la actividad 1.
- 5 Organiza los plurales de los sustantivos que has escrito en la actividad 4 en una tabla como la siguiente.

Plural en -s	Plural en -es	Sin variación
■	■	■

- 6 Añade el artículo a cada sustantivo de la actividad 5 e indica su género gramatical.
- 7 Copia los siguientes sustantivos, averigua su femenino y escríbelo.
 - héroe
 - conde
 - emperador
 - actor
 - gallo
 - juglar
 - zar
 - rey
 - príncipe
 - sacerdote
 - abad
 - tigre
- 8 A partir de los sustantivos femeninos que has escrito en la actividad 7, copia y completa la información del siguiente recuadro.

El **femenino** de algunos **sustantivos** que designan **seres animados** se forma con la **terminación** ■ y también con estas otras: ■, ■, ■ y ■.

- 9 Transforma los titulares de prensa del margen pasando a femenino los sustantivos subrayados. Realiza los cambios que sean necesarios.
- 10 ¿Cuáles de los sustantivos de los titulares de la actividad 9 no han cambiado? Escríbelos.

Norma culta

- Los **sustantivos femeninos** que empiezan por **a-** tónica llevan el artículo **el** en singular:

el hacha el aula

Para reconocer su género, piensa en cómo formas su plural:

las hachas las aulas

- Los sustantivos **acabados en -s**, si son palabras llanas o esdrújulas, no varían para formar el plural:

el lunes los lunes

Se reúnen en Bruselas los jefes de gobierno de la UE.

Dos diputados españoles, entrevistados por un periodista norteamericano.

Los abogados solicitan al juez un aplazamiento del juicio.

Un equipo de doctores atiende al vicepresidente tras un desmayo.

El alcalde ha nombrado un nuevo portavoz municipal.

Otras clases de sustantivos

Tradicionalmente, los sustantivos se han dividido también en concretos y abstractos.

- Los sustantivos **concretos** designan seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: *árbol, fuego, nube...*
- Los sustantivos **abstractos** nombran realidades no materiales, como ideas o sentimientos: *odio, justicia, vejez, bondad...*

4 Clases de sustantivos

Los **sustantivos** se clasifican en **comunes** y **propios**.

- Los **sustantivos comunes** designan **cualquiera de los seres u objetos de una misma clase**: *río, país, caballo...*
- Los **sustantivos propios** señalan un **ser** o un **objeto en particular**, distinguiéndolo de todos los de su clase: *Nilo, Francia, Rocinante...*

Los sustantivos **comunes**, además, pueden ser **contables** (*un río, dos países, tres caballos...*) o **incontables** (*sal, arena...*).

A su vez, los sustantivos **contables** se clasifican en **individuales** o **colectivos**. Estos últimos designan, en singular, un conjunto de individuos:

vajilla → conjunto de platos *jauría* → conjunto de perros

Actividades

- 11 Lee el siguiente texto, copia todos los sustantivos e indica cuáles de ellos son nombres propios.

Evolución

Darwin llevaba tres años a bordo del Beagle cuando llegó a las islas Galápagos. Para la tripulación, aquellas islas fueron una pesadilla. Tuvieron que trepar por peligrosas rocas y algunas plantas despedían un olor repugnante. Pero para Darwin era el paraíso. La costa estaba abarrotada de animales que no había visto jamás, desde lagartos gigantes hasta torponas tortugas. [...]

Tras abandonar las Galápagos, el épico viaje de Darwin continuó. Visitó muchas otras pequeñas islas, además de Australia y de África, antes de regresar a Inglaterra. El largo viaje duró casi cinco años. En casa, Darwin escribió libros y artículos sobre sus hallazgos y los discutió con muchos otros científicos, pero aplazó muchos años la publicación de su teoría completa de la evolución. Fue, en parte, porque sabía que iba a disgustar a muchas personas religiosas, entre ellas su mujer, por sugerir que el relato de la Biblia sobre la creación de la vida estaba equivocado.

En 1859, Darwin publicó por fin su teoría de la evolución en su famoso libro titulado El origen de las especies. Darwin probó que las plantas y los animales actuales provienen de otros seres más simples a través de un largo y lento proceso llamado evolución que se prolongó millones de años.

Dr. Mike GOLDSMITH

¡Eureka! Los descubrimientos científicos más asombrosos..., Siruela

- 12 Localiza un sustantivo colectivo en el fragmento que has leído. ¿Cuál es el nombre individual correspondiente?
- 13 Copia la oración del texto en la que se explica la teoría de la evolución y clasifica los sustantivos que contiene en concretos y abstractos.
- 14 Escribe los colectivos correspondientes a los siguientes sustantivos individuales.

isla pájaro álamo músico olivo cerdo jugador

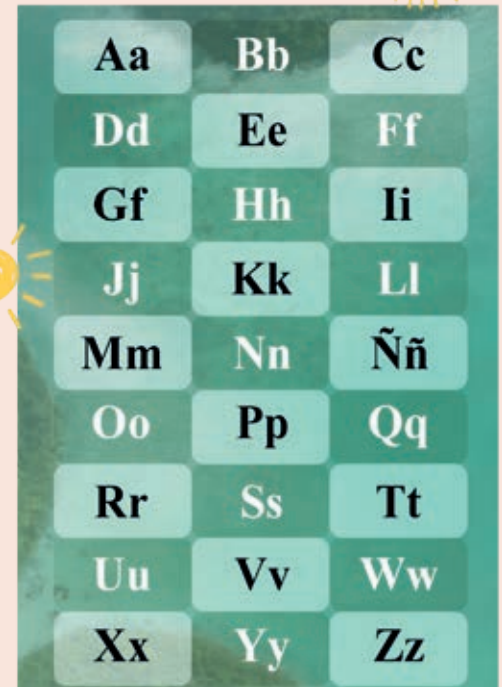
barco estrella cantante oveja pez pino abeja

ORTOGRAFÍA

Las letras mayúsculas

Las letras del **alfabeto español** presentan **dos grafías**: una **mayúscula**, de mayor tamaño (y, a veces, forma distinta), y otra **minúscula**. El uso de mayúsculas se reserva para casos concretos. Así, se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- La **primera palabra** de un texto.
- La palabra que sigue a un **punto y seguido** o a un **punto y aparte**.
- Los **sustantivos propios**:
 - De personas y animales: **Lourdes**, **Babioca**.
 - De lugares y accidentes geográficos: **Roma**, **Volga**, **Pirineos**.
 - De instituciones, partidos políticos, empresas o marcas: **Real Academia Española**, **Vodafone**, **Coca-Cola**.
 - Títulos de cuadros, libros, películas, series y, en general, de creaciones artísticas: **Las meninas**, **El principito**, **Crepúsculo**, **Juego de tronos**.
 - Épocas y hechos históricos: **Renacimiento**, **Guerra Civil**.



Aplica las reglas

- 1 Copia las palabras del texto que se escriban con inicial mayúscula. ¿Qué regla sigue cada una?

El Museo del Louvre

El Louvre, con una de las más importantes colecciones de arte del mundo, tiene una historia que se remonta a la Edad Media. Construido como fortaleza en 1190 por el rey Felipe Augusto para proteger París de los ataques vikingos, perdió su torre del homenaje y las mazmorras en el reinado de Francisco I.

Los tesoros del Louvre se remontan a la colección de Francisco I (1515-1547), que compró muchos cuadros italianos, entre ellos, la Mona Lisa (La Gioconda). En el reinado de Luis XIV (1643-1715) había apenas doscientas obras, pero donaciones aceptadas en pago de deudas aumentaron la colección. El Louvre se abrió al público en 1793, después de la Revolución Francesa.

París, El País-Aguilar

- 2 Clasifica los sustantivos propios del texto en la tabla y añade dos ejemplos de cada tipo.

Personas	Lugares	Títulos de cuadros
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Épocas	Instituciones	Hechos históricos
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 3 Escribe un sustantivo propio de cada una de las siguiente clases.

- río
- pueblo
- marca de coches
- cuadro
- novela
- cordillera
- museo
- actor
- país africano
- político
- escritora
- institución benéfica

- 4 Redacta un texto que contenga nueve de los sustantivos que has escrito en la actividad 3. Incluye, además, un punto y aparte, y un punto y seguido.

- 5 Copia el siguiente párrafo y añade las mayúsculas que sean necesarias.

en aquel viaje a austria conoció a su esposo gunter, se compró un volkswagen polo, navegó por el río danubio, practicó esquí en los alpes y visitó la casa de beethoven en las afueras de viena.

- 6 Indica qué reglas de uso de las mayúsculas has aplicado en la actividad 5.

- 7 Las letras mayúsculas también se emplean en las siglas. Averigua el significado de las siguientes.

ONU **ESO** **AVE** **UCI** **UE** **ONG**

- 8 **DICTADO.** Escucha con atención y escribe el texto del dictado.





alero: parte del tejado que desvía de la pared el agua de lluvia.

La casa junto al mar

—¡Oh, Annemarie, es precioso! —exclamó Ellen asombrada.

Annemarie miró alrededor y asintió con la cabeza. La casa y los prados que la rodeaban formaban una parte tan importante de su infancia, de su vida, que no solía mirarlos con nuevos ojos. Pero ahora, al ver la admiración de Ellen, sí lo hizo. Tenía razón. Eran preciosos.

La granja, pequeña, de tejado rojizo, era muy antigua; la chimenea estaba torcida, y hasta los marcos de las ventanas parecían desencajados. En el alero¹ del tejado, sobre la ventana de un dormitorio, un pájaro había construido su nido con paja. [...] El prado llegaba hasta el mar y el agua gris bañaba la hierba parda y aplastada y rodeada de piedras lisas y pesadas.

—Nunca había estado tan cerca del mar —confesó Ellen.

—¿Cómo que no? Has estado mil veces en el puerto de Copenhague.

Ellen se rio.

—Me refiero al mar auténtico, como aquí. Mar abierto como este... Todo un mundo de agua.

Annemarie meneó la cabeza con asombro. ¿Vivía en Dinamarca, un país rodeado de agua, y nunca había estado en la playa?

Lois LOWRY

¿Quién cuenta las estrellas?, Planeta & Oxford

1 Escucha con atención y lee el fragmento de Lois Lowry. Después, contesta las cuestiones:

- ¿Qué relación crees que une a Ellen y Annemarie?
- ¿A qué lugar llegan las dos chicas?
- ¿Por qué se sorprende Annemarie cuando Ellen le confiesa que nunca ha estado tan cerca del mar?

2 «No valoramos suficientemente lo que tenemos». ¿Qué relación tiene esta expresión con el texto? Argumentad si estáis o no de acuerdo.

3 Copia todos los sustantivos y los artículos presentes en el fragmento.

4 ¿Cuáles de los sustantivos que has copiado en la actividad 3 son propios? Clasifícalos en una tabla como la siguiente.

Personas	Ciudades	Países

5 Señala el género y el número de los demás sustantivos del fragmento. Para ello, coloca delante de los sustantivos el artículo que los acompaña o que podría acompañarlos.

6 Clasifica los sustantivos comunes del pasaje de Lois Lowry en concretos o abstractos.

7 ¿Reconoces en el fragmento algún sustantivo incontable? Razona tu respuesta.

8 Copia y completa el siguiente texto con palabras que respeten las indicaciones entre corchetes.

Este verano estuve en [] [sust. propio] para mejorar mi inglés. Al principio, pasé [] [sust. abstracto], porque nadie me entendía. Vivía con una [] [sust. colectivo] encantadora. El padre tocaba el piano; la madre, el [] [sust. concreto], y los hijos, con los que entablé [] [sust. abstracto], cantaban en un [] [sust. colectivo].

9 Los niños de la Resistencia cuenta la historia de un muchacho de trece años que se une a la Resistencia durante la ocupación de Francia por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Resume el contenido de las viñetas de la página siguiente.

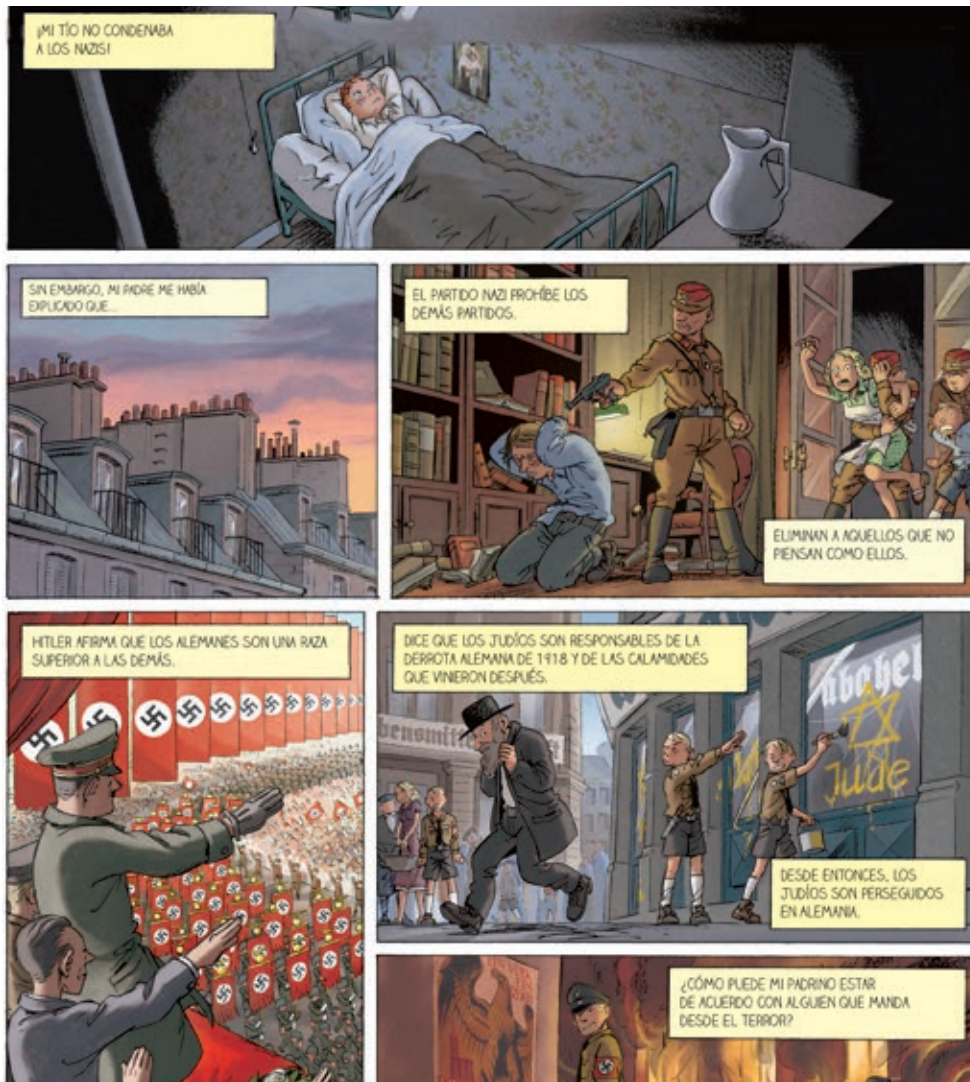
10 Identifica los sustantivos del cómic, señala su género y su número, y clasifícalos en abstractos y concretos.

11 Clasifica todos los artículos utilizados en las viñetas.

12 El texto de las viñetas está escrito íntegramente en mayúsculas. Preséntalo como si fuera un relato, utilizando mayúsculas o minúsculas según convenga.

13 Copia todas las palabras que has escrito con inicial mayúscula y razona cada caso.

14 Copia y completa el esquema de Conocimientos básicos añadiendo las formas del artículo, y ejemplos de género, de número y de las clases de sustantivos.

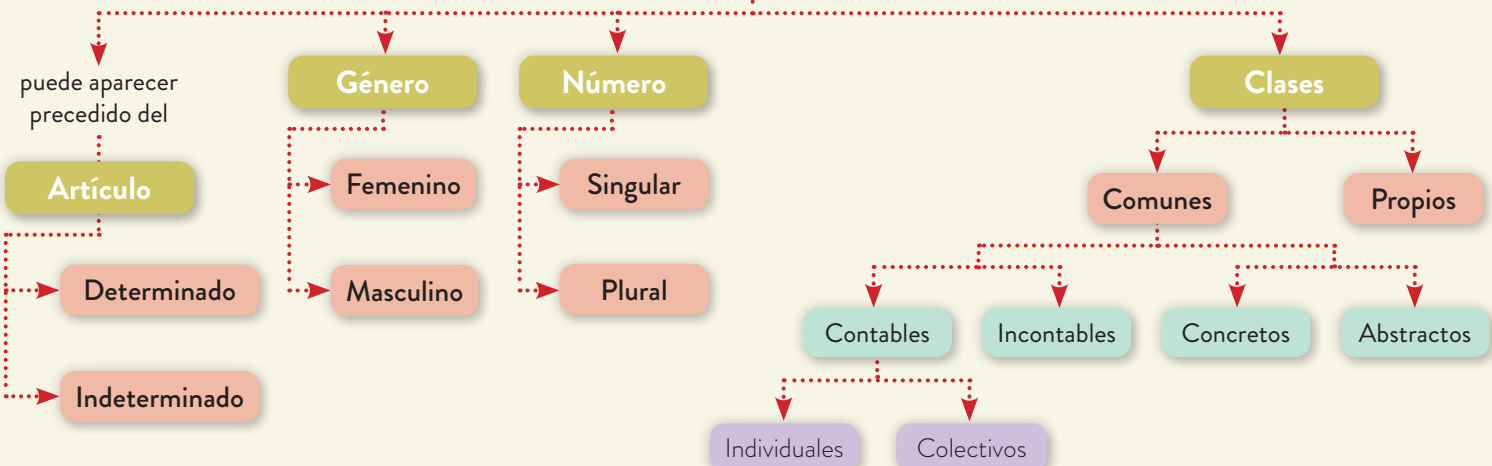


B. ERS y V. DUGOMER
Los niños de la Resistencia
 Editorial Base

Conocimientos básicos

SUSTANTIVO

Clase de palabras que sirve para designar objetos, seres vivos o ideas



Crítica en pantalla

Videorreseña literaria

Los **booktubers** y **otros creadores de contenido literario** han revolucionado la forma en la que compartimos nuestras opiniones sobre los libros. Por medio de **vídeos breves y dinámicos**, consiguen transmitir emociones, analizar personajes y recomendar lecturas de forma cercana y auténtica. Detrás de cada **videorreseña** hay un trabajo de escritura fundamental: el **guion**, ese texto invisible que estructura el contenido, marca los tiempos y garantiza un mensaje claro y eficaz.

En esta tarea, os pondréis en la piel de estos **críticos literarios audiovisuales** para elaborar vuestra propia **videorreseña** sobre una novela de aventuras viajeras que os haya impactado.



Búsqueda de información y análisis

Antes de elaborar la **videorreseña**, documéntate sobre este género audiovisual.

1. Selecciona tres **videorreseñas** de diferentes **booktubers** en plataformas como YouTube y anota los aspectos más importantes de los vídeos: duración, estructura, qué contenidos de los libros desvelan, cómo captan la atención, en qué momento revelan su opinión...
2. Investiga sobre las características de un guion técnico. ¿Cómo están compuestos? ¿Para qué se utilizan conceptos cinematográficos como **plano**, **toma** o **transición**?
3. Escoge una **novela de aventuras que hayas leído** o que conozcas e identifica en ella los elementos narrativos propios de la narración: argumento, personajes, espacio, tiempo, etcétera.

Elaboración

Ahora que ya conoces las particularidades de los **vídeos** de los y las **booktubers**, ponte en el lugar de uno de ellos.

4. Para elaborar la **videorreseña** del libro que has seleccionado, puedes seguir estos pasos:
 - a) **Planifica las secciones.** Comienza con un reclamo para captar la atención y presentar los datos principales del libro. Después, incluye un **breve análisis personal** en el que destagues lo que más y lo que menos te ha gustado, y a qué tipo de lector lo recomiendas. Para terminar, no olvides incorporar una **despedida**.
 - b) **Redacta el guion.** Divide una hoja en dos columnas: en la izquierda, coloca lo que se verá en pantalla (un plano de ti mismo, la edición de tu libro, imágenes ilustrativas) y, en la derecha, el texto.
 - c) **Graba la videorreseña.** Localiza un espacio bien iluminado, silencioso, y apoya el móvil o la cámara en una superficie estable. Ensaya y, cuando estés conforme con el resultado, edita el vídeo para que resulte atractivo.

Publicación y comunicación

Por último, organizad un **videofórum** entre toda la clase para compartir vuestras respectivas **videorreseñas**.

5. Visionad todos los vídeos y valorad los trabajos del resto de compañeros y compañeras. Atended al análisis de la obra, la edición y el registro de este formato. ¡Y tomad buena nota de las lecturas recomendadas!



Mi invencible deseo de ver mundo

No se había podido decidir aún si la pelusilla rubia de mi barbilla eran brotes de plumón o de una barba, cuando ya el viajar era mi único deseo e ilusión. Como mi padre, por su parte, había pasado muchos de sus años de juventud viajando y, por otra, había amenizado muchas de sus noches de invierno con el relato sincero y escueto de sus aventuras, esa tendencia mía puede considerarse con igual razón como innata o como aprendida. En suma, aprovechaba todas las ocasiones que se ofrecían o no se ofrecían para satisfacer, con ruegos y pataletas, mi invencible deseo de ver mundo; por desgracia, inútilmente. Si alguna vez conseguía abrir una pequeña brecha en mi padre, mi madre y mi tía oponían una resistencia tanto más viva y, en pocos minutos, se perdía de nuevo lo que había conseguido con los ataques mejor planeados. Por fin ocurrió que vino a visitarnos uno de nuestros parientes maternos. Pronto me convertí en su favorito. [...] Su elocuencia fue más eficaz que la mía, y se decidió por fin, con indecible alegría por mi parte, que lo acompañaría en su viaje a Ceilán. [...]

Nuestro viaje no tuvo nada de especial si prescindo de una extraordinaria tormenta. Se levantó cuando estábamos anclados en una isla para repostar de agua y leña, y se desencadenó con tal violencia que desarraigó gran número de árboles de gran espesor y altura y se los llevó por los aires.

A pesar de que algunos de esos árboles pesaban varios centenares de quintales, a causa de la enorme altura —pues estaban por lo menos a cinco millas del suelo— no parecían mayores que las plumitas de pájaro que a veces vuelan por la atmósfera. Con todo, en cuanto el huracán se calmó, cada árbol cayó perpendicularmente en su sitio y echó inmediatamente raíces. [...] Solo el mayor de ellos resultó una excepción. Cuando, por la súbita violencia de la tormenta, fue arrancado a la tierra, un hombre y su mujer se hallaban en las ramas cogiendo pepinos, que en esa parte del mundo crecen en los árboles. El matrimonio realizó el viaje aéreo tranquilamente, pero con su peso hizo que el árbol se desviara en su caída del antiguo lugar y descendiera además en posición horizontal. Ahora bien, como la mayoría de los habitantes de la isla, su benignísimo cacique había abandonado su vivienda a causa de la tormenta, por temor a verse sepultado entre los escombros, e iba a regresar, precisamente, a través del huerto, cuando el árbol cayó vertiginosamente sobre él y, por fortuna, lo mató en el acto. ¿Por fortuna? Sí, sí, por fortuna. Porque, señores, el cacique era, con perdón, el más repugnante de los tiranos, y los habitantes de la isla, las criaturas más desgraciadas que hay bajo la Luna.

G. A. BÜRGER

Las aventuras del barón Münchhausen, Alianza

- 1 Escucha con atención y lee el pasaje de la novela *Las aventuras del barón Münchhausen*. A continuación, resume el contenido del fragmento.
- 2 ¿Por qué se trata de un texto literario? Justifica tu respuesta a partir de ejemplos del texto.
- 3 Copia y completa el siguiente enunciado.

El fragmento de G. A. Bürger pertenece al género porque en él un cuenta una .

- 4 Localiza en el tercer párrafo del texto un símil o comparación.
- 5 El narrador de *Las aventuras del barón Münchhausen* tiene, desde muy joven, un deseo invencible de viajar. ¿Tienes tú la misma inquietud? Escribe un texto en el que indiques qué lugares te gustaría conocer y por qué.
- 6 Selecciona las palabras que sean sustantivos y combina cada una de ellas con un artículo determinado.

muchos

vela

árboles

sincero

año

bueno

perpendicularmente

invencible

aventuras

tío

repugnante

gobernador

escombros

alguna

- 7 Clasifica los sustantivos de la actividad 6 según designen seres, objetos o ideas.
- 8 Identifica en el fragmento «Mi invencible deseo de ver el mundo» dos sustantivos propios.
- 9 Organiza ahora los sustantivos subrayados en el pasaje según sean contables e incontables. En el caso de los sustantivos contables, razona si son individuales o colectivos.
- 10 Clasifica los sustantivos resaltados en letra de color azul según sean concretos o abstractos.